

عَلَى السَّيْنِ

الْعَادَاتُ وَالنَّقَالِيدُ

فِي
الْعَهْدِ الْأَقْطَاطِيِّ



دار الكتاب اللبناني - دار الكتاب المصري

الطبعة ٢٠٠٢

بيروت - لبنان

عَلَى السَّيْنِ

الْعَادَاتُ وَالنَّقَالِيدُ
فِي
الْجُمُودِ الْأَقْطَابِيَّةِ

دار الكتاب اللبناني - دار الكتاب المصري
بيروت - لبنان القاهرة ج ٢٠٠٤

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف والناسخ

دار الكتاب اللبناني	دار الكتاب المصري
برقيا، كتابان - بيروت	برقيا، كتابان - القاهرة
ص.ب. ٢١٧٦	ص.ب. ١٥٦
بيروت - لبنان	القاهرة - مصر

الطبعة الاولى ١٩٧٧

تقديم واعتذار

كنت جمعت ما انطوى عليه هذا الكتاب من نصوص وملاحظات وصور
لأتبسط في شرحها وتمحيصها وامعن في تنسيقها فصولاً وصوراً وافكاراً ،
أملًا بتحقيق ما يصبو اليه القراء المترفون من دقة علمية وطرافة أدبية
ودرس مفيد .

أجل ولكن ما توالى على مسمعي وبصري وقواي الجسدية من طوارئ
صحية وحوادث مزعجة انهكت قواي واضعفت نظري واقعدتني عن بلوغ
الآمل المنشود ، فاضطرت - بعامل القنوط واليأس من المساعدة على
القراءة والكتابة - الى الاكتفاء بما تيسر لي في هذه الأوراق المشوشة ،
ثم الى تقديمها على علائها صوراً معبرة عن عاداتنا وتقاليدنا او مجسدة لجانب
من اوضاع بلادنا وانظمة حكمانا في العهود الاقطاعية والعصور المظلمة راجياً
ان يتاح لها من يتمم فصولها ونواقصها ويضفي عليها بردة قشبية من البيان
العذب والملاحظات الطريفة والمنطق السديد .

المؤلف علي الزين

في ٢١/١٠/١٩٧٦

العادة ، والتقليد ، والعرف

لا شك أن كل حركة او فعل او قول يبدر من أي شخص ثم يتكرر منه ويعاد في كل مناسبة يصبح بالنسبة لهذا الشخص عادة ثم يصبح تقليداً بالنسبة لمن يحاكيه في ذلك وخصوصاً حين يكون المقلد لهذه العادة مقلداً بالوراثة عن سلفه من الارحام والاصدقاء والاجيال المتعاقبة ، ثم حين يجمع على هذه العادة وهذا التقليد الجمهور من ابناء الجيل والقبيلة والاقليم تصبح هذه العادة او يصبح هذا التقليد عرفاً بنظر الجميع .

وعليه فلا فرق بين العادة والتقليد والعرف الا بالاعتبارات والنسب . على ان العرف لا يكون عرفاً الا بالأمور المعقولة والحسنة بينما تتغلغل العادات في الأمور الحسنة والأمور السيئة والمعقولة ثم لا شك بأنه عندما تعترف الدولة بهذه العادات والتقاليد والاعراف وتلتزم بها تصبح قوانين محترمة وانظمة مرعية لدى الجميع .

مصادرُ العرفِ القبليِّ وبواعثه

وبما ان كل حاكم من الاقطاعيين كان يتراوح في حكمه بين الاعتماد على العرف القبلي والعادات الاقليمية وبين الاذعان لأوامر الباشوات والولاة وشروطهم المقررة المفروضة ، او الالتجاء الى رجال الدين فيما يخشى مغيبة استفحاله من المشاكل او مغيبة التحكم بحلته قسراً وتمسكاً ، لهذا وأمثاله كان على الباحث ان يعرف مصادر هذه العادات والتقاليد والاعراف ومستوى بواعثها النفسية والاجتماعية .

الحاجة الى الحكومة

لم يكن في الجاهلية وجود لأي هيئة حاكمة ولا لأي طائفة من الناس تأخذ على عاتقها حماية المظلومين وتأمين الخائف الى غير ذلك من مفاهيم الحكومة عندنا ، وليس يعني هذا ان انعدام اشخاص الحكم يقتضي انعدام المبادئ التي يصولونها والأغراض التي يفترض وجودهم لحمايتهم ؛ فان من طبائع البداوة الأولى الحفاظ على الشرف ، وقرى الضيف ، واكرام الوافد ، والمروءة ، والشجاعة ؛ غير ان هذه الصفات مجتمعة اذا ساعد على شيوعها في البيئة العربية طبع الأعراب انفسهم وجبلتهم النبيلة وحياتهم التي يسودها الكرم والعز ، والاصباح والامساء والغزو والاعتنام ؛ اقول اذا ساعد الطبع العربي

على شيوع هذه الصفات في المجتمع الجاهلي افرادياً - لو صح هذا التعبير -
فانه لم يساعد على الرقي في تطبيق هذه المبادئ وجعلها قوانين لا يمكن التنفيذ
من طوقها ولا يلبي تجاوزها في حالتي الحرب والسلم والرفعة والهوان ،
والمنعة والضعفة .. وبمعنى أصح فإن العرب في جاهليتهم لم تكن لهم قوانين
ملزمة وأحكام موضوعة نافذة ؛ فكيف كانت قدار أمورهم ؟ وكيف كانت
تسوى خلافاتهم وهي شديدة وكثيرة ؟ وكيف كانت تحقق دماؤهم وما أكثر
ما كانوا يهدرونها لأتفه الأسباب وأبسط الدواعي ؟ هذا ما سنلقي عليه
الأنظر فيما يلي :

القبيلة

القبيلة عند العرب مظهر من مظاهر الائتلاف الاجتماعي وهي عبارة عن
أفراد عدة يجمعهم الانتساب الى جد واحد يتفرع منها عدة فروع ، وقد
يحوي كل منها بضعة آلاف وهذه الفروع تسمى :

أ - البطون - ب - الافخاذ - ج - العشائر .

الحاكم

وكان حاكم القبيلة ، أو على الأصح المسؤول الاول فيها والذي يمثل في
ذاقه الجهة ذات الصلاحية في سن القوانين وحمايتها وتطبيقها ؛ والذي كان
يحمل على عاتقه مسؤوليات جساماً تتمدى سلطته التشريعية إلى السلطات
الأخرى كالسلطة التنفيذية والقضائية وغيرها ، هذا الحاكم هو «شيخ القبيلة»
وهو في العادة من ذوي اليسار والشجاعة ورفعة المحتد ؛ ومنعة الجانب .

صفات الحاكم

وكان « شيخ القبيلة » عندهم لا يعدو أن يكون فرداً منهم ليس بينهم وبينه أي فرق في الخلق وإن كان المفروض فيه أن يكون أسمى من الأفراد العاديين صفات وخلقا . لذلك كانوا يراعون في اختياره أن يكون حائزاً على الصفات الآتية :

١ - المسن :

فإنه في نظرهم ذو اثر فعال في تطوير الشخصية والسمو بها ، والسنون وحدها هي التي تعطي الحكمة ، وتكسب الخبرة ؛ وعقل المسن عندهم أضبط من عقل الغر ، وابن الاربعةين ، أرجح فكراً وأثقب نظراً وأبعد تقديراً من ابن العشرين .

٢ - الشجاعة :

وهذه الصفة في الواقع مكمل للصفة الاولى ومتممة لها ؛ إذ إن الرأي على ضرورته لا يجدي فتيلاً إذا فقدت الشجاعة ، وإن الشجاعة وحدها سلاح غير ماضٍ إذا لم يؤازرها الرأي ، ولعل المتنبي في قوله « الرأي قبل شجاعة الشجعان » يؤيدنا في ترتيب صفات شيخ القبيلة وتقدير اهم فيها على المهم .

٣ - الجود :

فإن صفة « الرعاية » الملتصقة بشيخ القبيلة تجلج محط انظار المعدمين . — وما أكثرهم — وتجعل داره محط رجال الاضياف والقادمين ، وما أكثرهم . ايضاً في بلاد ينذر فيها طول المكث في مكان واحد ، ويشيع فيها السفر

والترحال طلباً للرزق وطمعاً في الغنيمة . و « شيخ القبيلة » إذا كان بسنه
يمثل عراقتها وحكمتها ، وبشجاعته يمثل تفوقها وإقدامها فإنه يجود ويمثل
مروءتها وشرفها .

٤ - البلاء في خدمة القبيلة :

وهذه الصفة الأخيرة هي في الحقيقة « المؤهلات » أو على الأصح
« الكفاءات » الفعلية التي يقدمها المرشح للرئاسة ، ولا محيد له عن حيازتها
حتى يتسنى عرش القبيلة وينتزع رياستها ، ويأخذ بيده مقاليدها .

القانون

أما القانون أو أي لفظ آخر يقصد به تحديد العادات والتقاليد وأصول
التعامل بين الأفراد والجماعات فلم يكن له وجود - كما أخلصنا من قبل -
حسب مفهومنا الحديث عن القانون المقرر والمكتوب والمتفق عليه والمتعارف
على تنفيذه والارتباط بمواده وبنوده .. هذا القانون لم يكن موجوداً البتة ،
غير أن الطريقة التي كانت تسن بها العقوبات وتتبع التقاليد كانت « العرف »
وهو ما كان يقوم عندهم مقام القانون عندنا . ولسنا الآن في مجال التحري
عن سيئات هذه الحالة الاجتماعية .

نظام الشورى

ولا بد من الإشارة إلى أن « الديكتاتورية » أو الرأي الواحد ، لم تكن
النظرية السائدة في عرف القبيلة بالرغم من أن شيخها واحد ، وأنه محل
ثقتها ومحور آمالها وأن أحكامه لا مجال لاستئنافها أو تبديلها ، أجل لم
تسيطر فكرة الرأي الفرد على عرف العرب ، بل إن شيخ القبيلة عندهم
كان يجمع من حين لآخر رؤساء العشائر وهم الذين كان يتألف منهم شبه

مجلس شيوخ القبيلة ، وكانوا يتدبرون على الشؤون الكبرى ويتناقشون فيها الرأي ويتبادلون المشورة ، وكان لهم وحدهم الفصل في الامور المهمة كإعلان الحرب او اقرار السلم ، أو تقرير الشؤون التي تمس نظام القبيلة .

حرية الفرد

« كان العربي حراً حرية تحدها بعض القيود التي لها ارتباط بتقاليد الشرف ، وحفظ الذمار وغيرها .. أما فيما وراء ذلك فلم تكن القبيلة ولا شيخها يتدخلان في حرية الفرد ، اللهم إلا إذا وقع من أحدهم ما يخشى منه على سلامتها فإنها حين ذلك تمنح لنفسها بعض الحقوق الاستثنائية التي تشبه « حالات الطوارئ اليوم » فتقتل وتصادر وتنفي وتطارد ، لاحظ ص ٦ - ١١ من الاسلام نظام انساني .

القضاء

القضاء في الجاهلية :

« ولم يكن عند العرب في الجاهلية سلطة تشريعية تسن لهم القوانين ، بل سادت عندهم العادات والتقاليد ، وكان شيخ القبيلة يحكم بين افرادها وفق هذه العادات والتقاليد .

● حكم العرافين : وكان احتكام العرب إلى الكهان والعرافين ، والساكن هو الرجل الذي يعتقد الناس ان له قابلاً من الجن يطلع به على كل شيء ؛ والعراف هو الذي يعرف الامور عن طريق الفراسة والقرائن وذلك بملاحظة فبرات صوت الشخص وملاحه وحركاته عند التكلم ، كذلك كانوا يحكمون

بالقرعة التي اقرها الإسلام ، كما كانوا يعتمدون في إثبات الواقعة على
شهادة الشهود .

ثم لاحظ ص ١٤٤ - ١٤٥ من كتاب
الإسلام نظام انساني
للدكتور مصطفى الرافعي

سلطان العادة والعرف في العهد الإقطاعي

.. أجل كان للأعراف القبلية والعادات الاقليمية والتقاليد الاجتماعية شأنها واثرها لدى الحكام الاقطاعيين في العهود المتخلفة كعهد المماليك وعهد العثمانيين وخصوصاً في الأرياف النائية حيث كان الحاكم الإقطاعي يرجع الى هذه الأعراف في العادات والتقاليد كقانون محترم في الكثير من الأمور والمشاكل إلا فيما كان يسهط الولاة والنواب والسلاطين كالتهاون في تسديد أموال الميري والضرائب المفروضة ، او التعدي على موظفي الدولة او التهاون بما يخالف أوامر الولاة ونواهيهم .

ولو ان تلك الاعراف والعادات والتقاليد كانت منسقة ، ومدونة او محددة حسب الظروف والبيئات لكان الأمر على الحكام في فصل المنازعات وتصريف الأحكام على مجراها ومقتضاها بدون تردد او تعسف ؛ ولهان على الناس أن يعرفوا بعض واجباتهم منها وأن يتجنبوا مغيبة التحكم الفردي وتناقضاته وغرائبه بيد ان جل هذه العادات والتقاليد والاعراف ظل مهملاً متفاوتاً بتفاوت الأزمنة والامكنة والاعتبارات الا فيما ندر من ذلك كهذه الاصطلاحات والعادات والتقاليد المروية عن عهد المماليك في سورية ومصر .

الاقطاعات وشروطها وتقاليدها في دولة المماليك

كان الاقطاع او الاقطاعية ، عبارة عن أخاذة من الارض تهبها الدولة او السلطان للأمرأه أو الفرسان بموجب مرسوم او قرار او « ملشور » فتصبح ملكية خاصة بهم لا وراثية في الأصل يشترط غالباً ان تكون صالحة للزراعة وتساعد الأمير او المقدم او الشيخ على ممارسة حياة يومية تتفق مع مركزه الاجتماعي . ومساحة الاقطاعية او الاخاذة تتعلق برتبته الموهوبة إليه سواء كانت عسكرية او نابعة من التحدر السلالي الارستقراطي . وقد تكون في بعض الأحيان مجزأة في عدة مناطق . وعلى المستفيد منها أن يدفع في كل عام ضريبة او رسماً معيناً . أما هدف دولة المماليك في أوائلها من منح هذه الاقطاعات اللوراثية ، فهو محاربة التأثير الايوبي ولا سيما الصليبي الذي كان يجعل الأخاذات الاقطاعية ، وراثية ، ويشترط في الافراد الذين يمنحون الاقطاعات ، أن يكونوا من المقربين للسلطان او لنوابه في « الممالك » او النيابات ، يعني ان يكونوا من الذين يسيرون على سياسة السلطان ويدافعون عنه .

الاقطاعية العسكرية في عهد المماليك

تقسم الاقطاعية العسكرية في عهد المماليك إلى عدة أقسام :

اولا : مماليك السلطان : أو « المماليك المملكون »^(١) ، وهم ملك للسلطان ويشكلون حرسه الخاص الذي تطور إلى جيش يخصه شخصياً ويقبض عليه بكتا يديه ، وإذا ظهر فيه ضباط سموا بال « خاصكية » (الأمراء الكبار) . وكان يمنح كلا من جنود أو فرسان هذا الجيش اقطاع صغيرة ، ومرتباً شهرياً يسمى « جامكية » ، ومؤناً وكسوة لعيالهم وعلفهم الخيولهم ، وتدفع الجامكية من إيراد إحدى اقطاعات السلطان الخاصة ، وعندما لا يكفي هذا الإيراد تكمله الضرائب المفروضة على المسكفين . واقطاعات الحكام^(٢) .

ثانياً : جند الحلقة أو اجناد الحلقة ، ويشكلون مع تطور هذه المؤسسة على مرور الايام ، النواة الأساسية للجيش و « يأترون بإرادة السلطان دون أن يكونوا ملكاً له »^(٣) . ويتمتع هؤلاء الفرسان أيضاً ، بإقطاعات صغيرة ويقسمون إلى فرق مؤلفة من ألف فارس ، وعلى رأس كل فرقة ، أمير ، وهو لقب عربي انما يحل محل الألقاب التركية العسكرية : بك أو آغا . ويعطى كذلك لقب أمير لمن كان تحت امرته كوكبة اعضاؤها خمسة فرسان وما فوق .. وقائد الألف يهبه السلطان اقطاع كبيرة .

ثالثاً : مماليك الأمراء وهم ملك للأمراء وحرسهم الخاص وفواة عسكرية.

(١) ا. ن. بولياك - الاقطاعية في مصر وسوريا وفلسطين ولبنان صفحة ١٧ تعريب عاطف كرم . منشورات دار المكشوف بيروت ١٩٤٩ .

(٢) ا. ن. بولياك - الاقطاعية في مصر وسورية ولبنان صفحة ٢٣ - ٢٤ .

(٣) ا. ن. بولياك - الاقطاعية في مصر وسوريا ولبنان صفحة ١٧ .

يحاول بواسطتها الأمير أو الأمراء أن يكتلوا حولها قوى تستطيع في ظرف
مئات حملهم إلى القيادة العليا وحقى إلى عرش السلطنة .

ومنذ السلطان الظاهر برقوق (١٣٨٢ - ١٣٩٨) ، وهو أول سلاطين
السلالة الشركسية ، بدأ الأمراء والنواب (حكام المالك أو النيابات) ،
يحتالون ويخادعون ويشترون هبات (إقطاعات) فرسان الحلقة أو ينزعونها
بشكل أو بآخر من يد السلطان لتسليمها إلى مماليكهم أو خصيانهم ، حتى
أن المملوك التابع للأمير ، استطاع أن يكون جندياً في الحلقة ، ومملوكاً
للسلطان ، مع بقائه مملوكاً للأمير . وهكذا كان المملوك بفضل مخادعة
الأمراء الكبار يقوم بوظائف ثلاث ولكن السلطان المؤيد شيخ (١٤١٣ -
١٤٢١) وضع حداً لهذا الواقع ^(١) .

على أن هذه الاقطاعات لم تكن وراثية كما كانت الحال في القرون الوسطى
في أوروبا ولا سيما في فرنسا . وعندما يتوفى واضع اليد عليها ، يسترجعها
السلطان ويهبها إلى أمير عسكري آخر . فيشطب « ديوان الجيش » اسم
المتوفى ويستبدله باسم الموهوبة اليه مجدداً . وكذلك عندما يتوفى أمير
الخمسة أو العشرة مماليك (وأهمية الاقطاعة توازي أهمية الرتب العسكرية) ،
يحق للسلطان أن ينقل اقطاعته إلى اولاده وإن أمير الاربعين والثمانين مملوكاً
(جنوداً أو فرساناً) وهو غالباً أمير طبابخانة (الطبول والزمور) وله الحق
أن تصدح الموسيقى لشخصه ، يمكن أن يصبح كاشفاً بمعنى حاكم منطقة .
أما أمراء المئة وما فوق ، فيمكن أن يصبحوا أكفاء للوظائف الرفيعة
للدولة ، والذين يقودون الالف أو الآلاف ، فيسمون مقدمي الالف أو
الآلاف ، ومن الممكن أن يقلدوا قيادة الفياق Régiments . أما عدد

(١) غردفروا ديمومبين - سوريا في عهد المماليك - بالفرنسية . المجلد الثالث - الصفحة:
٣٢ - ٣٣ من التوطئة ، باريس ١٩٣٣ .

«الأمرء في الفئة الدنيا ، فكان يتبدل حسب أهواء السلطان»^(١) . وعلاوة على الإقطاعات ، كان للأمرء أيضاً « نفقة يتقاضونها قبل ذهابهم الى ساحة الوغى »^(٢) .

وجه الشبه بين اقطاعية المماليك والاقطاعية الغربية

ثمة تشابه بين النظام المملوكي الإقطاعي وبين النظام الإقطاعي في الغرب ينحصر في أن كل امير ملازم بأن يكون تحت تصرفه جيش يعيش من مردود اقطاعه^(٣) .

وهذا الجيش الاميري الاقطاعي مرتبط بالتنظيم المركزي العسكري بواسطة ديوان الجيش ، واسماء جنوده مسجلة في ربائد الديوان يقرر عددها أهمية الرتبة التي تظهر من اللقب الذي يحمله الامير القائد . وليس من المستغرب ابداً أن تطرح قضية توريث الاقطاعات كما طرحت وحلت في الغرب . ويذهب بعض المؤرخين إلى القول ان الامتيازات المهيمنة للوراثة بدأت منذ زمن نور الدين محمود زنكي ، اذ عند وفاة احد الجنود ، كانت تترك احياناً لابنه الهبة الاقطاعية برضى السلطان ، ولكن تعطى باعتبارها « تحبباً او تصيباً لا اقطاعاً »^(٤) . أما من الناحية الرسمية فعندما يعطى الاقطاع إلى زمن معين ويتوفى صاحبه قبل انتهاء المدة ، يرجع الإقطاع الى بيت المال ويسجل التغيير الطارئ في ديوان الجيش .

(١) غودفروا ديومبين : مصدر مذكور صفحة ٣٧ من التوطئة .

(٢) بولياك : مصدر مذكور صفحة ٢

(٣) غودفروا ديومبين : مصدر مذكور صفحة ٣٧ من التوطئة .

(٤) المصدر مصدر مذكور صفحة ٤٦ - من التوطئة .

ويقول المستشرق الألماني س. بروكلمن الأستاذ في جامعة هال : « ان الطبقة القائدة المملوكية تعيش على اقطاعات غالباً ما تكون شاسعة ، لا يمكن على كل حال تطويرها إلى ملكيات عائلية لأن المماليك لا يقرون بالوراثة في نظامهم . فعند وفاة واضع اليد على الاقطاع ، يتوجب على خلفائه أن يؤدوا لبیت المال الذي يشرف على دوائر خاصة تتعلق بهذا الأمر ، المبالغ الواجب دفعها مقدماً والتي تعادل الزمن الذي قطعتة الوفاة قبل انتهائه ، على أن مرسوماً او قراراً خاصاً ليّن قساوة هذا التدبير . ومن الواضح ان الفلاحين العاملين على أراضي هذه الاقطاعات والذين لا يحق لهم هجرها ، كانوا يقعون بدون رحمة ضحية تعسف القائمين عليها . وفيما يتعلق بالاقتصاد العام يجب كذلك اضافة ضرائب قسرية لا عد لها ^(١) تقصم ظهور العاملين في الإقطاعات ، ولكن ، منذ القرن الرابع عشر ، كما يقول شهاب الدين بن فضل الله العمري (توفي سنة ١٣٤١) ^(٢) في الصفحة ٣٥١ من مؤلفه « مسالك الابصار في ممالك الامصار » :

« عادة يرث الابن عن والده ، والأخ عن أخيه ، وابن العم اللزم عن ابن عمه اللزم ، وينتج عن ذلك غالباً ، عند وفاة صاحب الهبة ، اذا رغبنا في أن نسحب من اضبارته صك الهبة لتمنح لشخص غريب عن العائلة ، أن يبرز احد اقرباء المتوفي ويقدم استدعاء يذكر فيه حقه بالهبة التي كانت تخص قريبه ، فترجع اليه ^(٣) . وليس يعني ذلك ان الاقطاع اصبح وراثياً بصورة

(١) س. بروكلمن « تاريخ الشعوب والدول الاسلامية » الترجمة الفرنسية ، صفحة ٢٠٤ . باريس ١٩٤٩ .

(٢) هذا الاسم والكنية وتاريخ الوفاة استعملهما المستشرق ديومبين في الصفحة ٤ من توطئة كتابه المذكور . ولكن الدكتور فيليب حتي يسحبه فقط من « ابن فضل الله العمري » . ويقول انه توفي سنة ١٣٤٩ في موجة الطاعون في بلدة دمشق بعد أن عاود اليها من الديار المصرية ، وذلك في الصفحة ٢٩٥ من « تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين » الجزء الثاني .

(٣) غدوفورا ديومبين : مصدر مذكور صفحة ٤٦ - ٤٧ من التوطئة .

ميكانيكية وثلثائية ينتقل من الوالد إلى الابن ، بل ان ما يقوله العمري «
يظهر لنا ان النزعة نحو الوراثة الإقطاعية شقت طريقاً من الصعب
الرجوع عنه (١)».

(١) مجلة الطريق - العدد الثامن - السنة ٢٨ - صفحة ٤٣ - ٤٥ .

الأنظمة والتقاليد المرعية في العهد العثماني الأول

ولما كان النظام والتشريع في الدولة يصور عادات الأمة وتقاليدها ومعتقداتها ، ويترجم مظاهر الحياة الاجتماعية الموروثة، ويصوغها في أحكام إلزامية أو شبه إلزامية يكون تطبيقها العملي دليلاً من الأدلة على مستوى المعيشة ودرجة الحضارة ^(١) .

وكان من التقاليد والأنظمة الاقطاعية المأخوذة بعين الاعتبار من ابتداء عهد العثمانيين الأول في سوريا ولبنان .. هذه الأنظمة والتقاليد التي يرويها الاستاذ ساطع الحصري في كتابه (البلاد العربية والدولة العثمانية) .. أتقدم للقارئ الكريم بصورة موجزة منها :

تقسيم المقاطعات

كان العثمانيون عندما يستولون على قطر من الأقطار يحصون القرى الموجودة فيه ثم يقسمونها الى مقاطعات بعضها صغيرة وبعضها كبيرة ويمنحون

(١) عن الإرضاع التشريعية للدكتور صبحي الحمصاني .

المقاطعات الصغيرة الى الناهين من الجنود المحاربين والكبيرة الى القواد والأمرء ، وذلك بعد ان يخصصوا طائفة من المقاطعات الكبيرة للسلطان .

انواع المقاطعات ودرجتها

كانت المقاطعات تقسم الى ثلاثة أنواع :

أ - المقاطعات الصغيرة وهي التي يقل واردها عن عشرين ألف آقجة ؛ وتسمى تيجار^(١) .

ب - المقاطعات المتوسطة وهي التي يتراوح واردها بين ٢٠٠٠٠ آقجة ، وبين ١٠٠٠٠٠ آقجة ، وتسمى (زعامت) .

ج - المقاطعات الكبيرة وهي التي يزيد واردها على ١٠٠٠٠٠ آقجة وتسمى (خاصة) . وظل هذا التقسيم معتبراً الى آخر عهد الأمير بشير شهاب الثاني .

(كما يتضح من مراجعة تاريخ الفرر الحسان م ٣ ص ٥٤٤-٥٤٩) .

منح المقاطعة غير التملك

إن منح مقاطعة من المقاطعات الى شخص من الأشخاص ، ما كان يعني

(١) لاحظ ص ٨٣ من خطط الشام ج ٥ مؤلفه الاستاذ محمد كرد علي لتعرف : ان قيمة البارة الواحدة ثلاث اقجات ، وقيمة الفرش اربعين بارة ، والكيس خمسين قرش صاغ ، او لتعرف انه في سنة ١٠٩١ هـ قر الرأي بأن يحسب كل اربعين بارة قرشاً ، وان البسارة كانت تساوي ثلاث اقجات ، وان استعمال البسارة لم يشتهر الا في سنة ١٠٦٦ هـ وان قيمة الفرش العثماني في القرن الثامن عشر كانت تساوي خمسة فونكات فونساوية من فونكات ذلك العصر . ثم لاحظ ص ١٥١ من (الدراسات الادبية) السنة التاسعة العدد ١ - ٢ حيث يقول المعلق على هامش الصفحة « ان الآقجة وحدة نقدية تزيد قليلا عن ثلث درهم من الفضة » .

تمليك القرى والأراضي التي تؤلف تلك المقاطعة وإنما كان يعني تفويضه حق جباية الأعشار وسائر الرسوم والضرائب المترتبة عليها ، وكانت الأراضي والقرى والمزارع تبقى تحت تصرف مالكيها والمعاملين بها على أن يدفعوا الضرائب التي تفرض عليها إلى صاحب المقاطعة أو من يوكله لتسليمها .

تقسيم البلاد إدارياً إلى إيلات ثم ألوية ثم مقاطعات

ثم كانت البلاد تقسم إدارياً وعسكرياً إلى (إيلات) والإيلات إلى (ألوية) أي (سناجق) وكان كل لواء من الألوية يضم مقداراً من الـ « تيار » ات ، أو الـ « زعامت » ات .

وكان يعهد بشؤون الإيالة إلى (باشا) يسمى (بكاربكي) بمعنى (بك البكوات) ويعتبر برتبة (مير ميران) بمعنى « أمير الأمراء » . ويعهد بشؤون اللواء إلى (بك) يسمى (سناجق بك) بمعنى (بك اللواء) ويعتبر برتبة (مير لواء) بمعنى (أمير اللواء) .

وكان يخصص لمنصب كل إيالة من الإيلات وكل لواء من الألوية مقاطعة بدرجة (خاص) ويترك باقي المقاطعات بدرجة (زعامت) أو (تيار) . تلزم وتضمن لزعماء البلاد (المقاطعجية) .

واجب المقاطعجي جباية الاموال واعداد المحاربين

ومقابل ذلك كان يفرض على اصحاب المقاطعات المذكورة ان يكونوا دوماً على استعداد للحرب وان يتولوا اعداد عدد من الخيالة والفرسان المحاربين ، وان يجهزهم بكل ما يحتاجون اليه من أسلحة وخيول بنسبة فارس واحد عن كل خمسة آلاف آقجة من حاصل المقاطعة . فاذا كان

حاصل المقاطعة قد سجل بأربعمائة ألف آقجة - مثلاً - كان على من تفوضها أن يعدّ ويجهز ثمانين فارساً محارباً .

واجب امير اللواء

وكان يعتبر (بك السنجق) آمراً ومرجعاً لجميع التيارات والزعامات الداخلة في حدود اللواء ، فإذا طلبت الدولة تسفير الجيوش للحرب في جهة من الجهات جمع البك الخيالة المترتبة على (الخاص) المخصص لمنصبه مع الخيالة المترتبة على التيارات والزعامات التابعة للواء ثم توجه بهم الى حيث يأمره الله (بكربكي) .

واجب الباشا

وكان البكربكي (الباشا) يتصرف بالخاص المخصص له (سنجق الباشا) ويجهز ويعد الخيالة المترتبة على ذلك الخاص . فضلاً عن انه يأمر ويوجه الخيالة الذين يجهزهم أمراء الألوية وأصحاب التيارات والزعامات التابعة لجميع ألوية الايالة .

زاتب الباشا وامير اللواء

يظهر مما تقدم ان أمراء الألوية والايالات وكذلك سائر الموظفين ما كانوا يتقاضون من خزينة الدولة رواتب مقننة ، إنما كانوا يتقاضون الضرائب والتكاليف المخصصة لوظيفة الايالة او اللواء . ولا حاجة الى القول بأنهم كانوا يعينون (متسلمين) يتولون جباية الضرائب باسمهم كما ان كل متسلم كان يستعين بخدمات طائفة من أهل البلاد واعيانها في أمر توزيع الضرائب وتشبيتها وجبايتها . وكان هؤلاء يكونون طبقة بخاصة يخدمون الولاية والمتسلمين الذين يتوالون على كرسي الحكم في الايالات والألوية .

راتب بعض الولاة من الخزينة

غير ان بعض الأولوية والايالات كانت تستثنى من هذا النظام العام فيخصص الرؤسائها رواتب مقننة يتقاضونها من خزينة الدولة مباشرة ، وكانت امثال هذه الرواتب المقننة تعرف باسم الـ (ساليانه) اي النقدي .

الجمع بين السلطتين العسكرية والمدنية

يلاحظ مما تقدم ان الأمور الادارية ما كانت تفصل عن الأمور الحربية وكان أمراء الايالات والألوية يجمعون بين ايديهم السلطتين المدنية والعسكرية فكانوا بمثابة : ولاة حكم ، وقواد جيش . وبتعبير آخر : رجال ادارة ، ورجال جيش في وقت واحد (١) .

الشؤون العدلية للقضاة الشرعيين

أما الشؤون العدلية فكان قضاء الشرع بوجه عام يشكلون المحاكم العادية في تاريخ الخلافة العثمانية حتى سنة ١٢٥٦ هـ وكان يرأس هذه المحاكم نواب الشرع الذين يعينهم شيخ الإسلام إذ كان يشرف على جميع المفتين وقضاة الشرع في جميع اقطار المملكة العثمانية وكان القضاء الشرعي يطبق الاحكام الشرعية وفقاً للمذهب الحنفي الرسمي مبدئياً ، راجع : الأوضاع الشرعية للمحمصاني ص ١٧٦ .

تقسيم الأولوية حسب تعدد القضاة

وكانت الأولوية تقسم - من هذه الوجهة - الى أقضية ، ينصب لكل

(١) راجع ص ٢٩ - ٣٢ البلاد العربية والدولة العثمانية .

قضاء منها (قاض) أو (نائب قاض) .

ولذلك كان في كل المدن تقريباً قاض أو نائب قاض وفضلاً عن ذلك كان في عاصمة الدولة مناصب ديلية عليا يسمى أصحابها « قاضيسكر » و « أمين فتوى » و « شيخ الاسلام » .

النظام العرفي للعشائر

أما العشائر فكانت تترك خارج الترقيبات الادارية التي ذكرناها آنفاً وكانت شؤونها تدار من قبل شيوخها وامرائها وفقاً للعادات والتقاليد والمعنات المتعارفة بينهم وكانت الدولة تترف بسلطة هؤلاء وتصدر الأوامر والمناشير اللازمة عند توليهم المشيخة أو الامارة وفقاً لتقاليدها .

سلطة علماء الدين المعنوية

كان السلاطين يستشيرون رجال الدين في كثير من الامور ويحاولون أن يدعموا أعمالهم ويبرروا تصرفاتهم بفتاوى شرعية يستحصلون عليها من هؤلاء .. ولهذا السبب كان علماء الدين يتمتعون بسلطة معنوية كبيرة ويقومون بدور فعال في شؤون الدولة .

علماء الدين آلة لاستبداد السلاطين

كان السلطان العثماني يتمتع بسلطات مطلقة لا يحدها حد والأمر الذي يصدر من بين شفتيه كان يكفي لإعدام الأشخاص ومصادرة اموالهم دون محاكمة وسؤال ..

بيد ان أعماله في الظاهر كانت تبدو مقيدة — بصورة نظرية — بأحكام الشريعة الإسلامية ، لأن رجال الدين قلما كانوا يتأخرون عن إيجاد الأحكام

وإصدار الفتاوى التي تخدم مآرب السلاطين وتضفي على أوامره وتصرفاتهم صفة (الشرعية) .

مثلاً ، عندما قرر السلطان سليم الأول محاربة الشاه اسماعيل الصفوي وأمر بقتل جميع الشيعة الموجودين في البلاد العثمانية استند على « فتوى » صادرة من رجال الدين تعتبر هؤلاء مرتدين عن الاسلام .

ولذلك نستطيع أن نقول : إن سلطة السلطان كانت مطلقة بصورة فعلية .

استبداد البشوات

ومن الغريب أن البشوات كالوا كذلك مطلقى التصرف إذ كانوا يتمتعون - بصورة فعلية - بسلطة إعدام الأشخاص ومصادرة الأموال ويصطنعون نفس الوسائل الدينية التي كان يصطنعها السلاطين .

دولة عسكرية ، دينية إقطاعية

هذه هي الخطوط الأساسية لنظام الحكم عندما بدأ العثمانيون يستولون على البلاد العربية ؛ وإذا أردنا أن نلخص هذه الأوضاع استطعنا أن نقول أن السلطنة العثمانية كانت دولة « عسكرية دينية إقطاعية » من نوع بنماص (١) .

إيالة الشام في أوائل القرن السابع عشر

يتبين مما جاء في رسالة (قوانين آل عثمان) مؤلفها « عين علي أفندي »

(١) راجع البلاد العربية والدولة العثمانية ص ٢٩ - ٣٤ .

أمين الدفتر الحاقاني بتاريخ ١٠١٨ هـ ١٦٠٩ م : ان الدولة العثمانية كانت تقسم الى ٣٢ ايالة ١٤ منها عربية ، ومن الايالات العربية :

ايالة الشام

وكانت هذه الايالة تشتمل على ١١ لواء يتصرف امراء ثمانية سناجق منها كل واحد بمقاطعة من درجة (خاص) وامراء ثلاثة منها يتقاضون (ساليانه) أي راتباً نقدياً ، كما ان الايالة كانت تضم ١١٢ مقاطعة من درجة (زعامت) و ٨٦٨ مقاطعة من درجة (تيار) .

يبلغ مجموع المساكن المفروضة على اصحاب هذه المقاطعات ٢٦٠٠ خيالا وأما مجموع (حاصل المقاطعات) المذكورة يبلغ ٦,٥٥٨,٦٠٠ آقچه .

لواء دمشق

مخصصات سناجق الباشا - مقاطعة خاصة - ١٤٠,٠٠٠,٠٠٠ آقچه .
عدد الخيالة المفروضة عليه ٢٠٠ وكان عدد المقاطعات التابعة لهذا اللواء ٨٧ مقاطعة زعامت و ٣٣٢ مقاطعة تيار .

لواء صفد

كان مرتباً لأمير لواء صفد مقاطعة (خاص) ٣٦٣,٨٠٠ آقچه ، وكان عدد الخيالة المفروضة على أمير اللواء ٧٤ خيالا ، وكان يتبع لهذا اللواء خمس مقاطعات من درجة (زعامت) و ١٢٣ مقاطعة من درجة (تيار) وكانت مقاطعات بلاد بشارة الجنوبية تابعة لهذا اللواء كما يتضح من تاريخ الصفدي .

العادات والصلاحيات في بقية العهود الإقطاعية

قد يكون من التيسير لفهم تاريخنا في العهود الإقطاعية فهنا صحيحاً أن
الخص وأضيف الى ما تقدم في كتيبي من ابحاث تاريخية ، بعض ما سجلته
المؤرخون واصحاب الرحلات عن العادات والتقاليد والاضاع الاجتماعية ..
ليستشف من خلال ذلك العادات والتقاليد والاضاع التي كانت تسيطر
على حياة الاميين واضاعهم ثم لا يزال اثرها مستحكماً في نفوسهم .

وقد يقتضينا التمهيد الدقيق ان لا نفرق في ذلك بين عهد وعهد لان
العهد الإقطاعي في ايام العثمانيين لم يكن عهد قطور وتجديد ؛ وانما كان عهد
جمود واتباع وتقليد في جميع مظاهر الحكم وأساليبه ووسائله ، لهذا نستطيع
ان نقول بأن الانظمة والتقاليد والعادات كانت في جميع ادواره ومناطقه
السورية واحدة لا يختلف ما كان منها في عهد الامراء المعنيين عما كان منها
في عهد الامراء الشهابيين والشيخ ظاهر العمر^(١) كما نستطيع ان نجزم بان
ما كان يتبع في زمن الامير بشير الشهابي هو عين ما كان يتبع في عهد الامير

(١) لاحظ ص ٦٠٣ م : (٣٠) من مجلة المشرق البيروتية .

فخر الدين المعني ؛ وقد لا نخطيء اذا رويننا اخبار هذه العادات والانظمة والتقاليد التي تؤثر عن عهد الامير بشير شهاب الكبير وما قارب واعتبرناها صورة صحيحة مطابقة لكل ما تقدمه من عهود ، او رويننا ما كان من اخبارها في عهد الامير فخر الدين المعني واعتبرناه صورة صحيحة مطابقة لكل ما جاء بعده من عهود الاقطاع حتى عصر ابراهيم باشا ، والامير بشير ولم يميز القديم منها والجديد لان الفارق بينهما لم يكن الا شكلياً يزول لدى التطبيق وأساليبه المتحدة في عنفها وجورها واستبدادها .

الايالات في سورية

من الواضح المشهور انه كان من قواعد الدولة العثمانية اذا فتحت البلاد أن تولي امورها الكبرى لولايتها وقضاتها، والصغرى لابناء البلاد وتلقي حبلها على غاربه لا تهتم لتنظيمها اهتمامها لفتح جديد^(١) .

وكانت بلاد الشام في العهد العثماني تنقسم الى ثلاث ايلات حلب في الشمال، ودمشق في الجنوب ، وتشمل بعض الساحل ، وطرابلس وتمتد على ما بقي من الساحل ؛ وتنقسم الايالة الى الوية ، وعلى رأس كل لواء سنجق دار ، أي امير السنجق وصاحبه ؛

وفي نهاية القرن الثامن عشر أصبحت بلاد الشام خمس باشوبات دمشق الشام (١) صيدا (٢) فلسطين (٣) طرابلس (٤) حلب (٥) عدا ايالة تدمر، وأيالة عجلون (في شرق الاردن) ؛ وكان يعهد اليهما في حفظ التخوم من عدوان البدو^(٢) .

(١) لاحظ ص ٢٥٣ من خطط الشام ج ٢

(٢) لاحظ ص ١٣٩ من كتاب مع التاريخ العاملي .

الرتب العالية في العهد العثماني

يقول المعلم ابراهيم العمورة « كانت الرتب العالية في السلطنة العثمانية قديماً قبل سنة ١٢٤٨ هـ على اربع درجات : الاولى الوزارة العظمى (اي رئيس الوزارة) وصاحبها له ثلاثة اطواخ^(١) او سناجق ؛ والثانية : المير ميرانية ، (أي أمير الأمراء) وصاحبها له ثلاثة اطواخ او سناجق ولقبه (باشا) وقد يكون له لقب (بيلك) وطوخان فقط ؛ والثالثة ؛ قبوجي باشي (رئيس البوابين) ومنهم السفراء والرجال الذين يعتمد عليهم بقضاء بعض المصالح ؛ والخدم السلطانية ؛ والرابعة : رتبة الخواجا للفقهاء ورجال العلم ، وأصحاب القلم ؛ ورتبة المير ميرانية الخاصة ببيلك الروملي هي من الدرجة الثانية كانت خاصة بالحكام الذين يتولون من قبل السلطان بلاد الترك في في اوروبا ، التي كانوا يطلقون عليها اسم بلاد الروملي (بلاد الروم) ولذلك دفع سليمان باشا (والي عكا بعد ذلك) المال الذي يدفعه عليها للسلطان سلفاً دفعة واحدة خمس مائة كيس وكل كيس كان يعتبر خمس مائة قرش . »

(١) الطوخ ؛ علم او سناجق مؤلف من شعر الخيل ، وذلك بان تأخذ خصل من ذبول الخيل الزرقاء وتربط بتلسيق دقيق في رأس عود من الخيزران او غيره ، ثم يرفع امام موكب الوزير والباشا كما ترفع الخيل ذيلها وهي غائرة . والطوخ بمعناه الاصلي في اللغة التركية (ذيل الفرس) .

صلاحيات الوالي وعادة الولاية

يقول فولني :

« الوالي هو نائب السلطان و « الملتزم » العام^(١) الإيالة .

والوالي حاكم مطلق السلطة ، وملتزم عام ، فهو يدفع سنوياً إلى الباب العالي مبلغاً ثابتاً قدره سبعمائة وخمسون كيساً . وفضلاً عن ذلك ، عليه أن يموت قفل الحجاج ، على غرار زميله والي طرابلس ، مقدماً للقفل من الأرض والقمح والشعير ما يساوي مائة وخمسين كيساً . والالتزام مدته سنة واحدة . يمكن تجديدها ، وأما دخله فهو : أولاً الميري أو ضريبة الأرض — ثانياً : الأموال المفروضة على (مشايخ) الدروز والموارنة والمتاولة وبعض عشائر العرب — ثالثاً : المال الجزيل الذي يدخل عليه من التركمان ومن طريق الأتاي والمغانم — رابعاً : المكوس الذي جعل بدل الزامها عن جميع المواشي والخلجان الف كيس .

(١) الملتزم عند المولدين الشخص الذي يضمن البلد أو المقاطعة أو الاعشار أو غير ذلك بما له معين يدفعه للحاكم بدل ريعها . لاحظ ص ٢٢ ج ٢ من سوريا ولبنان في القرن الثامن عشر .
تعريب حميد السيوفي .

ومما كان يأتيه أيضاً بالإرباح الطائلة استغلاله الأراضي الواسعة ، وتسليفه التجار والفلاحين المال بالربا ، فما يجنيه من ذلك يربو على ثمانية ملايين قرش .

ولأولياء الامر في الاستانة خطة لا يحيدون عنها ، وهي جعل المال المفروض على الملتزم ثابتاً ، أي تركه بلا زيادة او نقصان مهما كثرت الارباح . ولأجل ذلك يدعونه يجمع المال بأمان واطمئنان ، حتى اذا جاءت الساعة توصلوا ببعض الحجج الى الاتيان إما برأسه او بصندوق ماله ؟؟ (١)

عادة الولاية

يقول المؤرخون « وقبل تشكيل الولايات في تركيا باعلان الدستور والتنظيمات الجديدة كان يطلق اسم الوالي على كل من يلي امر الحكومة في البلد اجمالاً ولو كانت البلدة قرية ؛ او كما يقول جودت باشا كان (الوالي) بمقام مأمور الضابطة في البلد ، وكان صاحب الايالة يدعى وزيراً وقائب السلطان ، وبكربكي (اي بيك البكوات) وكان بيده السلطة العسكرية ، والملكية ، والادارية ، والمالية ، والعسكرية والجزائية لا شريك له فيها إلا من أحب ان يجعله تحت يده من الاتباع والحكام الصغار ، ومن ثم كان أمر حياة الافراد وموتهم متعلقاً على رضاه او غضبه ، ويقدر ان يسوق الجند لقتال من توردوا عليه وخراب ديارهم ومحو آثارهم من الايالة (٢) .

.. وكانت العادة التي جرى عليها حكم ذلك العصر عندما يتولى أحدكم منصب الولاية ان اول عمل يأتيه اعدام بضعة من الحسابيس وتجريم البريء كي يوقع رهبته في الشعب ويريه قساوته ؛ وبدلاً من أن يطلق مراح المسجونين

(١) لاحظ ص ٢٢ ج ٢ : من كتاب « سورية ولبنان في القرن الثامن عشر » تعريب السيموني .

(٢) لاحظ ص ٩ - ١٠ من تاريخ ظاهر العمر ، للمعلم ميخائيل الصباغ .

ويُتظاهر بالدعة والحلم يفتش عن المحرم او المتهم يحرم خفيف ويصدر امره
باعدامه .

وكان الشعب ينظر الى الحاكم نظرة العبد الى سيده ولا يتجاسر على رفع
بخطره اليه فكانت الاهالي تحتفل بحاكمها وتتنظاهر بعبوديتها له وتزيد من
الاطناب به قبل ان تعلم عنه شيئاً وتحرق له بخوراً وتضيء له الشموع وتزين
الشوارع كما هي العادة التي لم تزل تحترم نصوصها الى يومنا هذا (١) .

اركان الحكومة واتباع الوالي

وكان للوزير (الوالي) اتباع وحاشية كثيرة من الخدم والمماليك ، واولهم
وأعظمهم شأنًا الكتبخدا ويلفظونها كيخية وهو الوكيل والمعاون له والمساعد
في امور الدولة ؛ وينوب عنه اذا غاب بل يأمر وينهى بحضوره ، وهو غير
الكتبخدا او الكيخية الذي يكون وكيله وعمدته في اسلام بول وينم
اليه بالانخبار التي تهمة منها ، وقد جعله هناك عيناً له وجاسوساً .

وكان من كبار اتباع الوزير الصراف فانه يحضره معه من اغنياء الارمن
واليهود البارعين بالحسابات ويفوض اليه النظر بتحصيل وتوريد الاموال
للخزينة .

ومن كبارهم كاتب الديوان التركي ويدعى رئيس الديوان ، يختاره الوزير
غالباً من كتاب الأتراك البارعين بحسن الحظ والانشاء بالتركي ويقلده تحرير
الكتابات للباب العالي وغيره من وزراء الدولة .

(١) لاحظ ص ٧٥ من مشهد العيان وص ١٤١ من كتاب مع التاريخ العاملي .

ومن رجال الايالة (اليازجي) وهو كاتب العربي يختاره الوزير غالباً
ممن يحسنون الحظ والانشاء بالعربي لتحرير الاوامر والمراسلات باللغة العربية .

وكان من حكام الايالة المتسلم ، وهو الحاكم من قبل الوزير في المدينة
ذات الشأن ، وأصغر منه الصوباشي ، ودون الشاويش الذين يتولون الحكم
من قبل الوزير او المتسلم في القرية او البلدة الصغيرة ، ولكل من هؤلاء
الحكام والاتباع عمال وكتاب واتباع تحت ايديهم . (لاحظ ص ١٤١ من
كتاب مع التاريخ العاملي) .

عائدات ايالة صيدا حسب رواية المؤرخين

وكان دخل وزير ايالة صيدا من أصناف الضرائب ما لا يكاد يحصى
إلا على هذا النحو :

١ - مال التزام جبل لبنان ، وجبل عامل ، وبلاد صفد من المشايخ
والامراء .

٢ - مال التزام الكرك في المدن البحرية ، صيدا ، وصور ، وعكا ،
على الوارد ، والصادر ، اهم الصادرات يومئذ القطن والسهم .

٣ - مال الأعناق ، وكان يسميه العرب في صدر الإسلام مال الجزية ،
وهو ما يؤخذ من اهل الذمة من النصارى واليهود ، وذلك عوضاً عن الخدمة
المسكورية او حماية اموالهم وحقوقهم .

٤ - مال الباج وهو رسم خفارة الطرق من الغريباء والتجار .

٥ - مال المغارم العمومية التي يتقاضاها من جميع أهل الايالة ،
والخصوصية التي يفرضها او يأخذها من بعض الافراد على سبيل الجزاء او
على سبيل الاعانة .

٦ - دخل بيت مال المسلمين وأهم ما فيه مخلفات من لا وارث له من أهالي البلاد ، والجند ، والحاج ، وأبناء السبيل .

٧ - مال العوائد ، أو الهدايا من الاتباع المأمورين ، ومن الأغنياء والأمراء ، والمشايخ ، وقناصل الأفرنج وتجارهم الذين كانوا في الأيالة بصفة مستأمنين ، فإنه كان يتقاضى ذلك منهم لحق واجب عليهم . ورفض دفعه أو قطع هذه العوائد صعب ، ويعد اهانة أو خطأ من كرامة الوزير .

(لاحظ ص ١٥٣ من كتاب مع التاريخ العاملي)

العسكر وأوضاعه في أياالة صيدا

يقول المعلم مخائيل الصباغ :

« كان عسكر الإيالة الذي يكون عادة تحت امر الوزير خمس مئة من الخيالة وخمس مئة من المشاة ويسوغ له أن يزيد لأجل زيادة هيبة الوزير ، إلا انه تخفيفاً لثقله معاشهم عليه ، فانه كان يكتفي بنصف هذا العدد اي مئتين وخمسين من الفرسان ومئتين وخمسين من المشاة .

ولم تكن ايالة صيدا فيما نرى نظير ايالة الشام وباقي ايالات الدولة فيها وجاقات من أهل البلاد من أصحاب الزعامات ، والتيار ، او البركية ، والانكشارية ، والقباقولي ، وسواهم لقلّة شأن هذه الايالة ، ولعدم ثقة الوزير بالأهالي ، ومن ثم كان عسكر الايالة اخلاطاً من البلاد وعناصر شقي يجتمعون إلى وجاق (مطبخ) خاص يتناولون فيه قوتهم واليه تنسب افرادهم وتوسم على زنودهم علامته او نيشانه ، وكان لكل وجاق رئيس من افراده يتكلم بلمهجتهم وله الكلمة المطاعة فيهم وبيده زمام امرهم لدى الوزير ، وهو يوزع عليهم (الجامكية) التي هي اعطيات الوزير ، وهذا الرئيس يقال له آغا الوجاق وبلوكباشي وشاويش ؛ وإذا لم يكن هذا العسكر على شيء من النظام والتربية العسكرية كان تعديهم على الأهالي مستمراً ، وكانوا

يحبسون البلاء الأعظم على أصحاب القرى والمزارع الذين لم يكن لهم من القوة ما يدفع عنهم تعدي هؤلاء ؛ ولهذا كانوا ينظر الأهالي مكروهين محتقرين حتى كان يضرب المثل بسفالتهم بما لا يزال دارجاً الى اليوم مع قولهم « فلان مثل عسكر الدولة ملحو على زيتو » اي لا ذمة له ولا عهد ولا يذكر الخبز والملح بفيه^(١).

اوضاع العسكر في اية صيدا

ويقول الرحالة فولني « ولكثرة ما عانى الحكام من المتاعب من جنود الانكشارية وضباطهم (الوطنيين) اتخذوا جنوداً من الغرباء الذين لا اقرباء لهم في المنطقة ، وهم هنغان ؛ مشاة وفرسان ، ويمدون الفرسان وحدهم رجال حرب ، ويدعونهم (دولة) أو (دلاقي) أو (دلي باش) وسلاحهم السيف القصير ؛ والنفارات ؛ والبندقية ؛ والرمح ؛ ويتمصّبون بقلنسوة من اللباد الأسود اسطوانية الشكل ليس لها كفاف طولها نحو خمسة وعشرين سنتيمتراً فلا تقي العينين من أشعة الشمس ، وتزلق بسهولة من على رؤوس هؤلاء الناس المملوكة .

وأما كسوتهم فهي تشبه كسوة المماليك ، لكنها أقل اناقة ؛ فثيابهم البالية وأسلحتهم الصدئة واقراسهم المتباينة القد واللون تجعلهم يشبهون اللصوص والحقيقة ان بعضهم كانوا في الأصل لصوصاً ، وظلوا لصوصاً حتى بعدما صاروا جنوداً .

ان أغلب الجنود الفرسان في سورية أكراد ، وتركان ، وترمان ، قتلوا

(١) لاحظ ص ١٠ - ١٤ من تاريخ طاهر العمر . وص ١٤٣ من كتاب مع التاريخ العاملي .

ونهبوا ، وسلبوا في مواطنهم ، ثم لجأوا إلى الوالي فوجدوا في كنفه عملاً ومأوى ، وفي جميع انحاء المملكة يتألف الجيش من افراد على شاكلتهم ، وبما انهم لا يتقيدون بنظام فان أخلاقهم تظل على حالها فهم آفة المدن والقرى لأنهم يتعدون على الجميع ويسلبون وينهبون لدى كل سانحة وبارحة .

اوضاع الجنود المشاة

والجنود المشاة هم أسوأ حالاً وكانوا فيما مضى يجندون من البلد ذاته الذي يقيمون فيه ، وانما في العهد الأخير أخذ فلاحو تونس والجزائر ومراكش يتوافدون على سورية للتجنيد فيها طلباً لعيشة غير متيسرة لهم في موطنهم ؛ فمن المغاربة اذاً تتألف الجنود المشاة وليس في الجنود أخف منهم ؛ إذ ما يملكون من امتعة مقصور على بندقية صدئة وخنجر وحقيبة من جلد داخلها قميص وسروال وطاقيصة حمراء وخفان ؛ وراتبهم خمسة غروش في الشهر ، وأما نفقات أكلهم فالوالي يقوم بها ، فحالتهم إذاً لا بأس بها ؛ وراتب الفرسان ضعف راتب المشاة ؛ ويجري تصنيفهم على حسب الاسلوب التنري القديم فيجعلون شراذم ، والشرذمة عشرة رجال . وقلمما تكون كاملة العدد إذ الآغا المهود اليه في صرف رواتبهم يبذل جهده ليحتفظ لنفسه بجانب كبير منها (وذلك) بانقاص عددهم الى اقصى حد . مستطاع ، وأما الرؤساء فانهم يفضون الطرف لان جانباً من المال المختلس على هذا المنوال يعود اليهم والوالي نفسه له ضلع في الأمر لانه الشريك الاكبر ، ولئلا يضطروا الى ان يدفعوا الرواتب بتمامها يتفاوضون عما يرتكبه جنودهم من الاعتداءات او يقرفون من الذلوب والعيوب .

(لاحظ ص ٨ ج ٢ من رحلة فولني تعريب السيوفي)

أما الدكتور اسد رستم فيقول « وكان لدى الوالي في غالب الاحيان عدد من الجنود غير النظاميين (باش بزي) يتناسب ومقدرته على الانفاق ، منهم

الكردى القريب والاناضولى والارناؤوطى البعيد والمغربي وابن البلد :
فينتظمون فرقاً بتفاهم شخصي من كل فرد منهم وبين قائد فرقته ، وهذا
القائد يتولى جميع امورهم على نفقة الوالى ؛ وكان الوالى يوزعهم داخل ايلته
حيث تقضي الحاجة ، فسلیمان باشا مثلاً ابقى قسماً كبيراً منهم في مرجعيون
نظراً لغليان جبل عامل يومئذٍ واخلالهم بالأمن .

لاحظ ص ١٩ من بشير بين السلطان والعزير

ويقول الدكتور أسد رستم نفسه « كان يحيط بالوالى في عاصمة الايالة
رؤساء الجند وهم قواد الفرق التي كانت تشكل حامية الايالة واكثر هؤلاء
من الانكشارية ، وكان لكل فرقة ضابط يسمون الوجاقلية وكبيرهم الآغا ،
اي رئيس الفرقة ، ومن اجتماعهم يتألف ديوان الوالى ؛ ولهذا الديوان سلطة
واسعة إذ ليس بمقدور الوالى ان يبرم امراً هاماً الا بموافقة الأعضاء رؤساء
المساكر ، اذا وقع خلاف بينه وبينهم رفع الى الاستاذة للفصل فيه وكان
لهؤلاء ان يطلبوا عزل الوالى اذا شاموا (١) .

ومن الشواهد على نفوذ مثل هؤلاء القادة العسكريين ومدى تأثيرهم على
الولاية ما يرويهِ المؤرخ حيدر احمد شهاب بقوله « وفي شباط سنة ١٢٠٩ هـ
رجع الامير بشير بالمسكر من المتن الى حرش بيروت ، فشكاه ساري
المسكر عبدالله آغا العبد واغوات المساكر ، انه لم يؤد لهم الجزية مع انه
جمع اموالاً لا تحصى من البلاد ، فحضر امر لاغوات المسكر بالقبض عليه
واخذه الى عكا ، وفي ذلك النهار القي القبض على الامير بشير واخيه الامير
حسن والشيخ بشير جنبلات وفارس ناصيف واخذوهم الى عكا ، ثم أمر الباشا
بوضع الامير بشير واخيه في السجن الكبير مقيداً بالسلاسل ومنع الناس من
مواجهتهما » (٢) .

(١) لاحظ ص ١٨ من بشير بين السلطان والعزير .

(٢) لاحظ ص ٨٧٦ من نزعة الزمان في تاريخ لبنان طبعة مصر سنة ١٩٠٤ .

مجالس الشورى وصلاحياتها

كان لكل ايالة مجلس شورى يتألف من كبار العلماء والموظفين والاعيان ويرأسه نائب السلطنة (الوالي) وله الاشراف على الشؤون المالية والادارية - ولكن اعضاءه كانوا خشباً مسندة اما لجهلهم او لخوفهم من الحاكم ، بل كان بعضهم مطية للإضرار بمواطنيهم - واما القضاء فكان منوطاً بالقضاة الشرعيين ما عدا الدعاوى الجنائية والجزائية فكانت من اختصاص الموظف المسمى (قاضي باشي) وهو من قادة الجند ، ويليه في حق استماع هذه الدعاوى (التفكجي باشي) وهم كرئيس الضابطة (١) .

هؤلاء الجماعة كانوا رؤساء القراقرولات في المدن وكانوا اقواماً أميين « لا يعرفون الكوع من البوع » يحكون بحسب ما تقودهم اليه احوالهم وافكارهم وكمية الرشوة التي يدفعها اليهم المجرمون (٢) .

مجالس الشورى في عهد ابراهيم باشا المصري

أما مجالس الشورى في عهد ابراهيم باشا المصري فكانت كما يقول البهائي

(١) لاحظ ص ٣٧ - ٣٨ - ١٤٢ من الحلقة المفقودة في تاريخ العرب لمحمد جميل بيهم .

(٢) لاحظ ص ٢٤ من مشهد العيان للدكتور مخايل مشاقة .

سليمان ابو عز الدين « والف (ابراهيم باشا) في كل مدينة عدد سكانها من عشرين الف نفس فما فوق ، مجلساً ؛ سمي ديوان المشورة عدد اعضائه يتراوح ما بين ١٢ و ٢١ عضواً ، مراعين في ذلك عدد السكان ، وكان هؤلاء الأعضاء ينتخبون من بين أعيان البلد وكبار تجارها ، ويمثلون جميع المذاهب ، ورئيس الديوان كان من أهل البلد ايضاً ، ولم يكن هذا المجلس خاضعاً لسلطة المتسلم وحاكم البلد .

وترتيب هذا المجلس المذكور كما يقول مؤلف حروب ابراهيم باشا في سورية .

١ - تعيين وقت معلوم كل يوم الى حضور ارباب المجلس ، وعند حضورهم يحزر الكاتب اسماءهم بقائمة برتبة حضورهم لا برتبة مقامهم .

٢ - يحزر الكاتب كل يوم الاشغال الموجودة عنده ، وحين يحضر ارباب المجلس يعرضها عليهم حتى يعملوها ولا تبقى من يوم ليوم .

٣ - إذا كانت هذه الاشغال لا تنتهي في ذلك اليوم فيصير الاجتماع ثاني يوم قبل الوقت المعين بزمان كاف لنهائها .

٤ - الاشغال المذكورة المتبقية من اليوم السابق لا تقتيد « وتسجل » في أعمال اليوم الذي تنتهي فيه .

٥ - حين يقرأ الكاتب الدعوى يطلب الجواب ممن هو خير بها من ارباب الديوان قبل الجميع ، وبعد يأخذ رأي الباقي بحيث لا يبقى أحد بدون تكلم وإذا وجد واحد من ارباب المجلس تكلم مع آخر في حديث خارج عن الدعوى ينبه عليه الكاتب أولاً وثانياً فان ما أفاد فيحزر في مضبطة المجلس ان فلان مشغول بشغل أحاديث خارجة عن المصلحة ، والكاتب لازم يحزر كما يتقرر بالمجلس ولا يترك منه شيء وكل ما يتقرر يكون مكتوباً ، ولا يتحرر إلا الذي موافق الحق .

٦ - ثم بعد نهاية المجلس وتمام رؤية المصالح التي نظر فيها واستقر الحكم عليها باستحسان الجميع محررها الكاتب بمسودة وثاني يوم يبيضا ويوجهها لمجلتها ، وبعد ذلك تتقيد في سجل المجلس ، وهذه الخلاصات بعد تحريرها يأخذها الكاتب كل يوم للمجلس لكي بعد نهايته يقرأها بأعلى « صوته » بحضور الجميع ، فان استحسنوا رأياً اوفق من الذي تقدم فيغيروا الخلاصة ، وتقدم الخلاصات لناظر المجلس فيختتمها بختم مجلس المشورة وبعد القيد تصل الى صاحب الأمر لكي يشرح عليها الى اصحابها أمراً باجراء ما يتضمن من الحكم ، واذا « ما » كان سمادة الحاكم دار ، موجوداً فيشرح من طرف متسلم آغا .

٧ - الكاتب يمسك دفترين ، الواحد إلى صورة المجلس المتضمن التقرير والآخر الى الخلاصات من بعد ختمهم ، ويلزم حفظ المسودات اليومية ضمن كيس ايضاً .

وكانت قرارات مجلس المشورة في المدن الصغيرة تستأنف لدى الاقتضاء الى مجلس مشورة عكا او مجلس مشورة دمشق ، واذا اقتضت الحال تميز قرارات هذين المجلسين الى القاهرة ، على انه لم يرو انه حدث أي تميز^(١) .

اختصاصات مجلس الشورى يومئذ

يقول الكاتب نوفل في مخطوطته « ان القاعدة الأساسية في تلك المجالس هي مراعاة صوالح الميري وقلما تتداخل في غير ذلك من الدعاوى التي لا علاقة لها في الأموال الأميرية ، وليس لأحد غير الأعضاء حق

(١) لاحظ ص ٣٧ و ٣٨ من حروب ابراهيم باشا في سوريا . ثم ص ٢٣٥ - ٢٣٧ من ابراهيم باشا في سورية لسليمان ابو عز الدين .

الدخول اليها ليسمع المفاوضات والمذكرات التي تجري فيها ^(١) .

وفي هذه المجالس كانت تستمع دعاوى الأراضي ، وأموال الأتليان المرتبة على القدن ، ويبحث فيها عن ضائعات الميري وعائدات القرى ، وتعطى المقاطعات والأقلام الالتزامية والرسوم الميرية بعد ان يقر مزاد بدلاتها على الراغبين ، ومنها ما كان من البدع المكروهة التي تشتمل نفوس الاكثرين منها ومن استماع دعاويها كقلم الخمارات وغيرها ^(٢) .

وكانت المذكرات التي تحصل بين الأعضاء تكتب في جريدة بالضبط تحت اسم المتكلم وفي رأس كل شهر ترسل تلك الجريدة الى الشام « فيما يرجع لولاية دمشق » ليراجعها يوحنا بك البحري وينقحها ، واذا وجد فيها رأياً متقدماً من أحد الأعضاء مخلاً بفائدة الميري اعترض عليه وضمن الخسارة لصاحب ذلك الرأي لكن لم يقع من ذلك إلا ما ندر للغاية ، إذ ان هذه القاعدة اوجبت الاعضاء بان يستوفوا للميري فوق حقوقها ولو اضر ذلك بالأهالي وأججفت بحقوقهم ^(٣) .

ويبدو من هذا وأمثاله كالجمل وعدم المراقبة ان وجود مجلس الشورى لم يجلّ دون وقوع المظالم بل كان نفسه مصدر الكثير منها .

* * *

(١) لاحظ ص ٤٩٢ من مخطوطة نوفل .

(٢) لاحظ المخطوطة ص ٤٩٣ و ص ١٤٣ من ابراهيم باشا في سوريا لسليمان ابو عز الدين .

المحاكم والامتيازات الأجنبية في العهد العثماني

— يقول الدكتور صبحي الحمصاني :

« منذ تكوّنت الدولة العثمانية حتى انتهت كان شيخ الإسلام وجميع المفتين والقضاة — في جميع أقطار المملكة العثمانية يفتون ويحكمون وفقاً للمذهب الحنفي الرسمي والالزامي ، وإذا جاز أن يتعدى هذا المذهب متعدد فلا يجوز إلا لبقية المذاهب الأربعة وهي (الشافعي والمالكي والحنبلي) المقررة . أما المذهب الجعفري فلم يكن معترفاً به من قبل الدولة بل كان محظوراً ، (١) .

١ — ثم يقول المؤلف « وكان قضاة الشرع بوجه عام يشكلون المحاكم العادية في تاريخ الخلافة العثمانية حتى سنة ١٢٥٦ هـ ، (٢) .

وكان يرأس هذه المحاكم نواب الشرع الذين يعينهم شيخ الإسلام ، فقد كان يشرف على جميع المفتين وقضاة الشرع في المملكة . وكان القضاء

(١) لاحظ ص ١٥٥ من أوضاع التشريع للدكتور حمصاني .

(٢) الحمصاني (نفس المصدر) ص ١٧٦

الشرعي يطبق الأحكام الشرعية وفقاً للمذهب الحنفي الرسمي مبدئياً» (١).

٢ - ثم المحاكم المالية «الروحية» لغير المسلمين وهي المحاكم التي كانت تنظم للنظر في مسائل الأحوال الشخصية المتعلقة بأبناء الطائفة» (٢).

ويقول الدكتور أسد رستم : «وكان الموارنة منذ القدم يعتبرون بطاركتهم وأساقفتهم قضاة زمنيين يرجعون إليهم في أكثر دعاويهم الحقوقية والجزائية علاوة عن الأحوال الشخصية وكان لدى هؤلاء الرؤساء الروحيين قوانين مدنية بحثة مقتبسة من الشرائع الرومانية والشرعية الإسلامية يقضون بموجبها» (٣).

المحاكم المختلطة

٣ - ثم كانت المحاكم القنصلية والمختلطة لابناء الدول الأجنبية التي كانت تتمتع بامتيازات خاصة (٤).

امتيازات الاجانب

٤ - كان الاجانب يتمتعون بامتيازات خاصة منذ القدم وكانت تتجدد في بدء كل خلافة عثمانية وخليفة معايدات متتابعة متشابهة .

(١) لاحظ ص ١٧٧ من نفس المصدر .

(٢) لاحظ ص ١٧٧ من نفس المصدر .

(٣) لاحظ ص ٥ من بشير بين السلطان والعزيز .

(٤) لاحظ ص ١٧٧ من الاوضاع التشريعية .

وكانت هذه المعاهدات بوجه عام تحوي الإعفاء من الضرائب : والحصانة
من سلطة المحاكم القضائية. ومن التشريع المحلي ليس في مسائل الأحوال
الشخصية فحسب بل في سائر القضايا التجارية والمختلطة . وكانت بعض هذه
المعاهدات تعطي الدولة الأجنبية الحق بحماية رعايا دولة أخرى .

وهكذا بعد ان كانت الامتيازات تستند إلى أسباب تجارية أصبحت
وسيلة للتدخل الأجنبي في أمور الدولة بزعم حماية الاقليات غير المسلمة ؛
ثم تطورت إلى مشكلة سياسية بتدخل الاجانب وكذلك استغلتها بعض
المدارس التبشيرية (١) .

القضاء الشرعي

في عهد سليمان باشا سنة ١٨١١

يقول أسد رستم : « وقضت قوانين الدولة آنئذ أن يقترح قاضي عسكر
« الأفاضل تعيين من تتوفر فيهم الشروط اللازمة لتولي القضاء في الايالات
« الشامية الأربع ، فتصدر بذلك فرمانات « مراسيم » رسمية من عاصمة
« السلطنة وأن يجلس للقضاء كل سنة وفي كل من حلب ودمشق وطرابلس
« والقدس « مولى خلافة » من علماء الاتراك ، ويقوم هو بدوره بتعيين من
« يينوب عنه في سائر مدن الايالة التي ولي القضاء فيها . وقل الامر نفسه عن
« الإفتاء . فإنه كان يتولى الإفتاء في كل من حلب ودمشق مفتون أربعة من
« المذاهب الأربعة يجيبون عما كان يلقي اليهم من المسائل المشكوك في احكامها .
« أما في طرابلس وعكا فإنه لم يكن فيها سوى مفت واحد بموجب المذهب
« الشافعي في غالب الاحيان . ولم يكن للقاضي رسوم معلومة ولا مرتب
« محدود . بل كان يجب على كل قاض أن يتقاضى عن كل دعوى ما يقدره

(١) لاحظ ص (١٦) من الارضاع التشريعية للدكتور صبحي الحمصالي .

هو من الاجر وإذا كان متورعاً فإنه لا يطلب أجراً معيناً بل يكتفي بما يعرضه أرباب القضايا . وكان يحق لغير المسلمين أن يترافعوا في القضايا الشخصية التي تقع فيما بينهم أمام رؤساء دينهم . وإذا اختلفوا في ذلك عادوا إلى قاضي الشرع .

لاحظ ص ٢٠ من كتاب بشير
بين السلطان والعزیز ج (١)

المحاكم وطريقة القضاء

في العهد العثماني

« إن القوانين رغم صراحتها لا تخيف في البلاد العثمانية إلا السارقين الضعفاء أما الأقوياء منهم فلمنهم يخرقون حرمتها دائماً ولا يعاقبون في أكثر الأحيان .

فإن القضاة هناك يحكمون بناء على ادعاء شفوي ، يحضر القاضي المتهم حالاً فيحاول هذا الأخير تبرئة نفسه جهده عندما يبلغ الجرم المنسوب إليه . وعلى الفريق الذي يريد إثبات مدعاه أن يسمي عند ذاك شهوده ، وبعد استماع أقوال الشهود يلفظ للقاضي الحكم فيكون مبرماً ، والذي يحكم عليه يدفع النفقات .

وتنظم عادة الأحكام بسرعة كلية ، فلا يعوق أعدادها صعوبة فهم النزاع ، وهكذا فإذا كانت القضية تدرك بعض الشيء فمحاكم الأتراك أسرع إلى حلها من محاكم جميع الشعوب . بيد أن الطريقة التي تتبع في احقاق الحق عاجلاً كثيراً ما تؤدي إلى أخطاء مخيفة ؛ فهناك أشخاص في القسطنطينية على الأخص وفي مدن تركية الكبرى عموماً ، لا عمل لهم إلا الشهادة بالزور ، وقد جمعوا من جراء هذا العمل الدنيء السافل ثروة لا يستهان بها .

وإن طالبي حلف اليمين ليسوا أكثر وساوس منهم ، وهكذا فإن العدالة
تسير مغمضة العينين ، ولا تنطق غالباً إلا بالباطل .

وإن للتفكير بالمثل أمام محكمة من هذا الطراز ولا سيما في بلاد
لا محامين فيها والقضاء يقول كلمته دونما تنظيم محضر ، أو تدوين كلمة ،
لمروع رهيب .

لاحظ ص ١١٨ - ١١٩ ج أول من كتاب :
(بيروت ولبنان منذ قرن ونصف) تعريب مارون عبود ،
طبع سنة ١٩٤٩ م

صلاحيات الاقطاعيين في لبنان

وكان من مظاهر الحكم الاقطاعي في لبنان أن يتصرف الاقطاعيون في مقاطعاتهم نهياً وأمرأً ويجبون الاموال المفروضة على الاعناق والعقارات والضرائب والمكوس ، فيرسلون منها إلى الحاكم ما فرضه هو عليهم ، أو ما تعاهدوا عليه ، والباقي يصرف في نفقاتهم ، وإذا رفع أحد الرعايا دعوى إلى الاقطاعي وإذا لم ينصف المتخاصمين ترفع الدعوى إلى الحاكم الأعلى فيفاوض الاقطاعي لفصلها بما يريد ، فإذا لم تقض يسوغ أن ترفع إليه الشكوى أكثر من مرة ، فيرسل سفيراً أو مباشراً من قبله لفصلها ولا يكون للاقطاعي عتب عليه ، وإذا حدث خصام بين الاقطاعي والأهلين أو بين سكان مقاطعتين يكتب الحاكم اليهم بإصلاح ذات بينهم فإذا لم يراعوا ، أرسل مباشراً من خاصته تكون نفقاته ونفقات جواده مدة ما يبقى لفصلها من المدعى عليه ولا ينصرف من عنده إلا بأمر مولاه بعد أن يفرض له على ذلك الرجل المدعى عليه مالا يأخذه منه تغريماً : ما لم تكن الدعوى بدية فيفرض له شيئاً على المدعي أيضاً وهذا في غير الدين استحساناً وأما في الدين فخمسة من المائة المقبوضة (١) .

(١) لاحظ ص ٧ - ١٦ من رسالة الشيخ ناصيف اليازجي .

والاقطاعيون يؤذن لهم أن يحكموا بالسجن والضرب ، ولكن العقاب على الكبائر لا يؤذن به إلا للحاكم العام ، وأما اجراء المواد المهمة كالقتل وقطع اليد مثلاً فلا بد أن يكون بمعرفة العمال المنصوبين من قبل الحاكم وللعامل أن يولي في كل مقاطعة مديراً من سكانها ^(١) .

مظاهر الاستبداد واثره في البلاد

وفي تاريخ فلسطين ان حكومة سورية في القرن الثامن عشر كانت حكومة لامركزية أي اقطاعات او حكومة أمراء ومشايخ يقوم كل منهم في حكم منطقته ، فإذا اختلف اثنان كانا يتقاضيان عند الشيخ ويقبلان حكمه لا محالة ومن خالف عادات البلاد أو أخل بتقاليدهم يسجن في سجنهم ، وكان الشيخ أو الأمير يجبي الضرائب ويقدم المقطوع عليه للوالي ويأخذ الزيادة وإذا حدثت فتنة أو خيف من وقوعها كان يطلب الوالي المعاونة من أمراء ومشايخ المنطقة فيخرجون بأنفسهم ومن ورائهم رجالهم وفرسانهم وكثيراً ما كان يستبد هؤلاء المشايخ بالفلاحين ابتغاء مرضاة الأمراء والولاة فأدى هذا النظام إلى انتشار الفوضى واختلال الأمن وسبب للحكومة خسراً كبيراً في الاموال والرجال . واصبح الناس لكثرة المصادرات يكتمون أموالهم ويدفنونها في الأرض لتنجو من المصادرات والسرقات ويتظاهرون بالفقر وربما مات أحدهم فجأة ولا يعلم اولاده بدفينته . أما في جهات لبنان فإن الوالي أو المتسلم أو المستبد من حكام المقاطعات إذا غضب على رجل أحرق قريته كلها أو عاقبه بقطع اشجاره ولذلك كان من الدعاء على الرجل في لبنان (الله يقطع رزقه) أي أشجاره (أو يخرب زوقه) أي بيته والزوق البيت ^(٢) .

(١) لبنان ص ١١٤ والدواني ص ٢٤٨ . ويراد بالعامل والي الولاية أو الفقهاء والمفتين . ثم لاحظ ص ٧ - ١٦ من رسالة تاصيف اليازجي .

(٢) الخطط م ٢ ص ٢٧٧ :

موقف الدولة من الفتن الداخلية

وقلما كانت تهتم الدولة للفتن إلا إذا التهب شرها وخيف منها على سلطانها ونذر أن أعدت المستعدين ورفعت ظلامته المظلومين ، ولماذا تهتم وكل قطر نشز عليها تضربه بعسكر من أهل القطر الأقرب إليه ان لم تستطع ضربه بأبناء بلده انفسهم ، وإذا خافت من وال او صاحب اقطاع قوة ، تسلط عليه خصمه أو جاره فالناس أبدأ متعادون متشاكسون والآفة مرتفعة من بين أهل البلد الواحد فكيف تأتلف العناصر^(١).

ومن مساويء حكومة الاقطاع ان صغار حكامها من أهل البلاد كانوا يضطرون إلى المصانعة فترام أبدأ مع القوي الذي تدوم سمادته فإذا ولت عنه لووا وجوههم نحو من يخلفه في القوة والجهروت . وفي هذا السبيل كانوا يقتتلون وتفتى رجالاتهم وتخرب بيوتهم . ثم من مساويء هؤلاء أنهم كانوا يتزاحمون في زيادة اجرة المقاطعات وضمائها للاستيلاء عليها ونزعها من أيدي منافسيهم ولو أدى ذلك إلى إرهاب الأهالي وتجريد الفلاحين من قوت يومهم^(٢).

مصدر الفساد في الايالات

يقول صاحب الخطط : من أمثال الترك .. « السمكة تفسد من رأسها » وحقيقة ان فساد الولايات كان ينبعث من العاصمة أيام كان يقبض فيها على زمام الأحكام غالباً جهلاء ظلام وضموا بسلب الناس بكل حيلة وكثيراً ما تولى رئاسة النظارة في السلطنة العثمانية الندماء والسخفاء بل الطبائخون

(١) الخطط ص ٢٧٣ - ٢٧٥ .

(٢) دوالي القطوف صفحة ١٩٣ - ١٩٦

والطبالون والمزينون والبساتنة وغيرهم من المقربين من نساء القصر الملوكي والزوج الخصيان الذين كانوا يولون ويعزلون كما يشاؤون ويشاء ضيق عقولهم.

ولا عجب في حكومة هذا شأن نصب الرئيس فيها إذا كان الوزراء والعمال على هذا النحو فلطالما ولي مشيخة الإسلام في الترك أغبياء أدنياء في مذشهم ومسلكتهم من ليس لهم من العلم الديني إلا قشوره وشارة أهل من سجة وعمامة ، وعلى نسبة وسائط بعضهم وكثرة ما يعرف من المقربين من السلاطين كان ارتقاء أحدهم إلى المناصب العليا فكان الوالي الذي يحكم الشام على الغالب أشبه بالقاضي ، وهذه الطبقة لا تقرب من أهل البلاد إلا من كانوا على شاكلتها من الجمل والفساد^(١).

(١) الخطط م ٢ ص ٢٣٦ :

الضرائب والفوضى ومظاهر الرِّحمة

لا ترى في جميع العادات والتقاليد والأنظمة الاقطاعية ما حاق ضرره بالبلاد كالفوضى والتعسف في انشاء الضرائب وتحصيلها فإن هذه الفوضى — مع تنزه ذوي الانصاف والدين من اعيان البلاد عن التزام المقاطعات وضمنان الأعشار وتركها لفئة من الناس لا ترعوي لحلال أو حرام ولا يردعها قانون أو دين عن الاستبداد والجور واستباحة الأعراض والأموال والدماء في سبيل اغراضها ومطامعها الشخصية — كانت سبباً لحراب عدد من القرى والمزارع وتعطيل كمية كبيرة من الأراضي الزراعية في البلاد ثم سبباً للقضاء على الملاكين الصغار وشطر الأمة ، في اكثريتها الساحقة إلى شطرين :

قلة يزعمون بأملاتهم الواسعة ، ويستكبرون عن العمل ويستتهترون بالفلاحة وجميع المهن الحرة ويتلهون باستعباد الناس ويستثمرون جهودهم بقسوة واستعلاء وجبروت ولا يهمهم من المصلحة العامة شيء ما داموا يعتقدون بأن مصالحهم الخاصة تختلف عن مصالح العموم .

وكثرة من المسيّر للخدمة والفلاحة ينحطون بنفوسهم إلى مستوى نفسية العبيد إذ يضمحل فيهم الإحساس بالعزة والأنفة والطموح لما تعودوه من

الخضوع والتذلل والانقياد لمشيئة أسيادهم وسياط حكمهم ولما يشعرون به من القلق النفسي وعدم الاطمئنان لمستقبلهم ما داموا تحت رحمة أولئك الأسياد عرضة للاضطهاد والطرْد والتشرد والجوع^(١) فلاحين مستعبدين لا تجيز المعتقدات والتقاليد الارستقراطية لمن استغنى منهم بمعجزة تجارية أو مهنة حرة أن يتناولوا إلى مجارة أسيادهم فيما امتازوا به عن الفلاحين من المظاهر : فلا يقبل منهم أن يلبسوا ثياباً كثيابهم ولا أن يسكنوا دوراً كدورهم ولا أن يقتنوا من الأثاث وعدد الخيل ما يشبه اثاثهم وعددهم جودة وعظمة ، بل لا يرتضى لهم أن يفكروا في شراء شيء من أرضهم ومزارعهم حين يضطرم الإسراف في البذخ والهلو إلى بيعها أو بيع شيء منها فإن من يفكر أو يحاول أن يتظاهر بشيء من هذا كله أو بعضه كان يعرض نفسه لأشأم الإهانات والعقوبات والنتائج الخطرة أو يصيبه ما أصاب آكل الكنافة بدبس على ما يرويهِ الاستاذ عبد الحسيب الشيخ سعيد ص ١٥٥ من مجلة الكلية البيروتية م ١٣ إذ يقول :

الكنافة بدبس

« حدثني أحد الوجهاء في معرض تأسفه على أيام الجهل التي كانت لهم أعياداً فقال : كيف لا تأسف على أيام الجهل الذي به وخذته كان المرء يستطيع الوصول إلى الغنى والثروات الطائلة ؟؟ إن أحد أجدادي المدعو... كان متسهماً... وكان مطلق الإرادة حتى أنه سمع بأن « فلان جد فلان » أكل وعائلته في أحد الأيام كنافة بدبس : فطلبه إليه وما كاد المسكين يدخل باب الديوان حتى نهض له جدي على قدميه واستقبله إلى الباب .. فعار المسكين بأمره لأنه وجد شارات السفه والتهكم بأفدية على وجه المتسلم وارتبك فوقع إلى الأرض مستجيراً ومعتذراً بأنه لم يقترف أثماً.. »

(١) ص ٤٢ - ٥٢ من كتاب تراثنا الاجتماعي وأثره لحليم نجار .

فقال له المتسلم : ان من يأكل كنافه جدير به الجلوس في مكان المتسلم لذلك فإني تنازلت لك عن مكاني فتنفضل اليه .. فأدرك المسكين خطيئته (الكبرى) فجعل يتقدم إلى المتسلم مقبلاً قدميه ومعتذراً بكونه اضطر إلى أكل الكنافه لمرض طرأ على انجباله .. وبعد التي واللتيا استطاع الرجل انقاذ نفسه بثمانين ديناراً ترضية لجناب المتسلم لأنه صنع في بيته « كنافه » بدبس « (١) .

وقد بقيت هذه العادة — عادة تحكيم الوجهاء تحكما استبدادياً — إلى عهد قريب منا ، فقد حدثنا الثقة بأن بعض الوجهاء كانوا يصنعون كالمسلم ... اذا بلغهم أن واحداً من آحاد الناس اشترى عقاراً فكانوا يسلبونه منه ويعدوننه بعد ذلك من « المحاسيب » وهي رحمة إلهية منهم الى المساكين .

وان نسوة الحكام والأكابر كن اذا شاهدن امرأة تلبس فروة من جلد السمور لا يهدأ لهن في بيوتهن مقام حتى يجلب ذلك السمور اليهن لأنه لا يجوز أن يكون في البلد من يلبس مثلهن (١) .

ومن هذا القبيل ما حدث سنة ١٩٢٢ لأحد وجهاء القرى العاملة عندما غيّر لباسه القديم بلباس افرنجي جديد يشبه لباس البكوات ، وذهب مع أعيان قريته لزيارة الزعيم الاقطاعي المسيطر في لواء الجنوب اللبناني ولما وصلوا الى مكان استراحته في البرغلية وقابلوا عطوفته تجهم لهم وأهان لابس البدلة الرسمية ومزق له بدلته على مرأى ومسمع من المحتشدين حوله ؟؟

الفوضى في انشاء الضرائب وتخصيلها

أما حديث هذه الفوضى فقد يتلخص فيما نرويه عن خطط الشام وكتاب لبنان ، وقاريخ ظاهر العمر ، ومشهد العيان ، ودواني القطوف ، ورسالة

(١) اطلب الكلية م ١٣ ص ١٥٦

تتأصيف اليازجي ، إذ تجمع هذه المصادر على ان الضرائب في العهد الاقطاعي كانت تختلف حسب مشيئة الحكام ، وان الجباية كانت على غير قاعدة مطردة فقد تجبى جباية سنتين أو ثلاث في غير أوقاتها في آن واحد ولا تراعى في الجبايات أعوام القحوط والجذب والمصائب ، فإن الأمير أحمد المعني فرّق على بلاده ضريبة المسعدة « المساعدة » سنة ١٦٩٦ م مع ان البلاد كانت في محل عام والأسعار في غلاء والناس في ضيق شديد .

والأنكى من هذا انه إذا ضاقت الحال بأحد العقلاء او ببعض الجماعات فرفع صوته بالشكوى الى المراجع العليا عدوه خارجياً وقاتلوه وحرقوا دعوته على ولاية الامر ولبتسوا على العامة في أمره حتى يسكتوا نأتمته ويزيفوا مدعاه .

فكان من الضرائب أن يقطعوا الناس شاشات للفي العمام ويأخذوا ثمن القطعة من ثلاثة الى اربعين غرشاً وأكثر ويسمونها « الشاشية »^(١) ويسمونها لهم بلبس البوابيسج ويأخذون ثمن كل منها عشرين غرشاً ، ويضربون على بيض « بزر » الحرير « البزيرة » وقيمتها خمسة غروش على كل من يربي من شجر التوت اوقية بزر قز ، وقد تكون هذه الضريبة نصف هذه القيمة : ومنها « الهמיד » وهو المال المرتب من الديوان ، وضرائب المطاحن فإن الأمير يشير الكبير عد بزمان الدولة المصرية طواحين البلاد ورقب على دخل كل الف غرش خمسة وأربعين غرشاً ، وكذلك أحدث بزمانها مال الاعانة من خمسة عشر غرش الى خمس مائة ، وكانت عشر طبقات على كل مكلف حسب طاقته وسمى بطرس كرامه الحمصي فأنزلهما إلى خمسين غرشاً ، وفرضت الاعانات على سائر المقاطعات على هذه النسبة وأصاب كل مكلف في البقاع خمسة وثلاثين غرشاً وهو اقلها .

(١) وهذه الضريبة وضعها الأمير يوسف شهاب تحديداً لعقال الدور ، كما يروي ابو شقر ص ١٦٦ من تاريخ (الحركات في لبنان) بل وضعها قبله محمد باشا الارناؤوط والي صيدا سنة ١٠٥٣ هـ . لاحظ ص ٣٤١ من تاريخ الأزمنة للدويهي طبع بيروت سنة ١٩٩١ م .

وقد تكون الضرائب لتعجيز الحاكم وخراب البلاد كما فعل الجزار بزمان.
الامير حسين شهاب فإنه طلب منه ثلاث مائة غرارة قمح ، و ألف رأس
بقر ، وثلاث مائة قنطار بارود والح بطلبها ، وقد تكون الضرائب للتفريغ
كما فعل الأمير بشير بسكان لبنان عند قيامهم عليه سنة ١٨٢١ فصادر أهل
الجنة بدفع مائتين وخمسين ألف قرش نفقة العسكر ، وأهل كسروان بمائتي
ألف غرش ، وأهل القاطع بمائة ألف غرش .

ومن هذا القبيل ما جرى سنة ١١٦٣ هـ حين زاد الأمير ملحم شهاب
في الضرائب وفرض على كل مكلف في منطقة حكه غرشاً ، فاجتمع
اللبنانيون وامتنعوا عن دفع هذه الفريضة .. فتراجع الأمير لذلك عن طلبه
ثم سعى بإلقاء فتنة بينهم أدت الى انقسام الاهالي وسفك الدماء : حق
استقوى عليهم وأذلهم واضطروا لأن يدفعوا ما فرضه من المال مضاعفاً^(١) .

وكان طالب الحكم في لبنان يقدم لوالي صيدا ستة من جياد الخيل
بمقدار الفضية وخمسين ألف غرش خدمة أي - عادة - ودفع له الأمير سيد
أحمد الشهابي سنة ١٧٨١ خمس مائة ألف غرش زيادة عن ثلاث مائة دفعها
أخوه الأمير يوسف ، فتولى الحكم ثم زاد الأمير يوسف المال فتعهد بدفع
ألف ألف غرش ، فأنعم عليه بخلعة الولاية ، وصحبه بعسكر لطرده أخيه
فضايق السكان وزاد الضرائب عليهم لتحصيل تلك الزيادة ، فمجز عن تحصيل
ما ضربه عليهم وبقي مما تعهد به مائة وخمسين ألف غرش .

وسنة ١٢٠٥ هـ دفع الأمير يوسف شهاب للجزار مائة وخمسين كيساً عن
كل شهر فولاه حكم لبنان وعزل الأمير بشير ، فسار هذا الى عكا ودفع
للجزار مائتين وخمسين كيساً عن كل شهر فأعيد إلى الحكم وأكثر الضرائب

(١) راجع حوادث سنة ١١٦٣ من تاريخ الأمير حيدر طبعة مصر .

وصادر كل من مالا عمه الأمير يوسف وكان ما كان من عسف واضطراب
وثورة^(١). وعلى رواية المملوك دفع كل من الأميرين للجزار خمسة آلاف كيس
عن كل سنة^(٢).

وسنة ١٧٨٣ كانت مرجعيون تابعة لولاية صيدا ، ووادي التيم تابعة لولاية
دمشق فكان حاكم حاصبيا يؤدي كل سنة إلى والي صيدا عن مرجعيون ستة
آلاف غرش وكان حاكم حاصبيا يحصل نفقاته ونفقات أبناء عمه وأعيان
بلاده كلها من محاصيلها التي تبلغ خمسين ألف غرش .

قال السائح الألماني المستر « زيتس » اثناء مروره بسورية سنة ١٨٠٥
« كانت الوظائف تباع بالمزاد ، ویرسو المبيع على الزائد الأعلى الذي يدفع
اكياساً اكثر من سواه ، وكلما قسا قلب المتسلم وفسدت أخلاقه كانت
زيادته أعظم ، ولكن البلاد كانت من سنة إلى سنة تزداد فقراً وتعساً وتقفز
من السكان^(٣) .

مظاهر الرحمة

وكان من عادة البشوات والولاة في تحصيل الضرائب والاموال الاميرية
ان يفوضوا من قبلهم محصلين ومباشرين يرهقون الاهالي بتكاليفهم ومطالبهم ،
وكان تغيير هذه العادة من قبل الباشا وتفويضه لوجهاء البلاد والفقهاء
والاعتماد عليهم في جمع الاموال الاميرية وايرادها لخزينة الدولة ، كان مثل

(١) اطلب حوادث سنة ١١٦٣ من تاريخ الشهابي طبع مصر او بيروت ص ١٥٩ و ١٦٠

(٢) دوالي القنطون ص ٢٢٦

(٣) لاحظ مجلة الكلية البيروتية ص ١٢٩ م ١

هذا العمل من الباشا يعتبر رحمة منه لاهالي البلاد ورفقاً بهم^(١).

وكان من العادة أن يدفع المسافرون خفارة للقائمين على حفظ الأمن في الطرق التي تخشى فيها سطوة قطاع الطرق ؛ والخفارة مقدار معين من الدراهم يفرضها الرجال المعينون لحراسة تلك الطرق على كل مسافر يمر بطريقهم ، وكان إبطال هذه العادة مع تأمين الطرق للمسافرين يعد رحمة للناس من قبل الحاكم^(٢).

(١) لاحظ ص ٩٧٥ . م ٢ من نزهة الزمان في تاريخ لبنان .

(٢) ثم لاحظ ص ٩١٩ من نفس المصدر حيث يقول المؤلف حيدر الشهابي « وفيها (١٢٢٧ هـ) أبطل الأمير بشير الخفارة من جميع اطراف بلاده وكانت عادة قديمة مرسومة وأذن ان تسير القوافل والتجار على جميع الطرق بالأمان والسلامة بدون أن يغرموا بشيء ؛ فكانت رحمة عظيمة .

المراتب الرسمية والامتيازات بين الاقطاعيين في لبنان

كانت الاسر اللبنانية - فيما مضى - تنقسم الى طبقات وعشائر تختلف معاملاتها باختلاف مراقبها ولهذا لا نرى بدأ من سرد تلك الطبقات بحسب نشأتها وترتيبها ، فكان اولها الامراء وهم أعلى مرتبة من غيرهم وكان الحكم بيدهم والاعتبار الاول لهم ، وثانيها المقدمون وهم بعد الامراء وبعدهم المشايخ وهي الطبقة الثالثة من الطبقات اللبنانية .

ذلك فضلا عما هنالك من طبقات الاعيان ممن كان بعضهم يداني هذه الطبقات في الوجاهة والمنزلة ولكن الاعتبار كان بما رتب رسمياً عند الحكام والامراء والاقطاعيين ، فكانت كل اسرة حريصة على مبادئها وانسابها واصهارها وانسابها حق انهم كثيراً ما حصروا الزواج واحتكروه احتكار السلع وامتنعوا عن تزويج من ليس من طبقتهم - في اعتبارهم - وذلك مرعي عند جميع طوائف لبنان على السواء ، فالامراء منهم لا يتزوجون إلا من طبقتهم وهكذا من يليهم من المقدمين ، فالمشايخ^(١) وكانوا يعدون من

(١) لبنان ص ١٤٣

أسباب السقوط أن يسف ابن أسرة من أسر الأمراء أو المقدمين أو المشايخ فيصهر إلى غير أهل طبقته^(١) وكانت المراتب تحفظ حسب الأصول فلا تغيرها أيدي الفقر أو الغنى أو الرفعة أو الانحطاط .

السمية والعهدة

وكان باقي أهالي لبنان يتميزون على اختلاف طبقاتهم بالسمية والعهدة ، وهي الانتماء إلى أمير أو مقدم أو شيخ من أصحاب الإقطاع أو من ذوي الكلمة النافذة ، فترى المنتمي يتفانى في ارضاء صاحب العهدة والسمية ، وذاك يحرص عليه فيحفظه ممن يعتدي عليه ويفرض عليه مالا ، ويؤازره بغايته ويخلع عليه في الدواعي الخاصة ، وإذا غضب صاحب العهدة والسمية على أحد من الأهالي لخالفته له فلا يرى هذا سبيلا للتخلص منه الا بأن يلتجئ إلى زعيم آخر يتجاسر على مقاومته ، وإذا استفز الأمير الشيخ واستفز هذا أهل عهده ومحالفيه ترام أطوع له من بنائه . وكانوا إذا وقع خلاف بين رئيسي مقاطعتين وجب على رجال كل فئة ان تتجند على نفقة نفسها .

طريقتهم في تعيين الحكام

كانت طريقة اللبنانيين في تعيين حكامهم ورؤسائهم ، بأن يجتمع اعيان البلاد من الأمراء والمقدمين والمشايخ والمناصب ويختخبون مكان الحكام المتوفى — أو المعزول من قبل الولاية أو المعقوت من قبل الجمهور — حاكماً عاماً لهم من الأمراء ثم يقدمونه إلى والي الإيالة فيثبته أو يرفضه ، فإذا ثبته خلع عليه الخلعة السلطانية « وهي غالباً من فرو السمور والجوخ الموشى »

(١) الخطط م ٦ ص ٣٠١

وإذا رفض انتخابه أعاده لهم لينتخبوا غيره إذا كان لهذا الغير اعتراض مشروع، أو كان عنده زيادة على المال المفروض على لبنان أو الشوف فحسب، أو كان للوالي غرض خاص من تعيينه، كل هذا مما يشعرون بأن انتخابهم للحاكم إنما كان شكلياً لا أثر له على إرادة والي الإيالة فيما يحققه من توليته أو عزله .. وإلا فلا يعقل أن ينتخب اللبنانيون حاكماً لهم بعد وفاة الأمير أحمد المعني سنة ١٦٩٣ م من غير المعنيين - كالأمير بشير الشهابي، والأمير حيدر - مع وجود الأمير حسين المعني وأولاده على قيد الحياة يتمتعون بأفضل المميزات الشخصية والثقافية والبيئية لذلك العهد، وهم خلف الأمير فخر الدين الكبير، لا يعقل هذا لو لم تكن الكلمة الأولى - في مثل هذا الانتخاب - للدولة العثمانية ولولايتها في الشام وصيدا أو لضبط القنصل والمساوي الأجنبية.

ثم إن هذا الحاكم المنتخب من الإقطاعيين هو الذي كان ينتخب بدوره الإقطاعيين في لبنان ويعينهم حسب ما يراه مناسباً، وهو الذي يوزع الضرائب والإعانات والأموال المفروضة على الأعناق والعقارات، وهو الذي يجند الجنود ويحجي الأموال ويتصرف كما يشاء بزيادة الضرائب أو تخفيضها أو توزيعها.

امتيازات الإقطاعيين

كان للأمرء والمقدمين والمشايع امتيازات مختلفة منها أن لا يقتل أحدهم ولا يسجن ولا يضرب ولكن يصادر بماله أو بإتلاف العقار أو النقي، وإذا دخل المذنب على الحاكم قابله على عادته بالتحية والسلام ولا يهينه، وإذا كتب إليه كتاب الغضب لم يغير شيئاً من لقابه وكراماته كما أنه لا يثبت عبارات الولاء ويضع ختمه في أعلى وجه الصحيفة، فإذا كان كتاب رضى وضع ختمه على ظاهرها وتلك عادته مع الرعية أيضاً.

عاداتهم وتقاليدهم في المكاتبات والمقابلات

وكانت لهم عادات راسخة في مخاطبتهم وكتاباتهم وأفراحهم وأحزانهم. أمست عندهم بمثابة القواعد العامة ، فكان الحاكم يكتب إلى كل طبقة من أصحاب الرقب المار ذكرها « الاخ العزيز » وكل من كتب إليه هذه العبارة صار شيخاً ، والامراء يكتب اليهم حسب طبقاتهم وهي هكذا الشهابيون. والمعيون ، والارسلانيون والمقدمون ، أما المشايخ فمنهم من يكتب اليهم كالامراء وهم الحماديون فلانهم بمنزلة المعيين ، ثم تأتي طبقاتهم على هذا الترتيب وهو الجنبلاطيون ، والعماديون ، والنكديون والتلحوقيون والملكيون وبني العيسد الخ ..

والورق يكتب فيه على نصف طبق « طلحية » الى الامراء الشهابيين والمعيين والمشايخ الحمادين ، والباقيون يكتب اليهم في ربع طبق فقط. ويوقع « يمضي » في كتب الامراء الشهابيين فوق اسمه كلمة « أخ » وفي كتب غيرهم عبارة « محب مخلص » ثم يكتبون إلى باقي العشائر بألقاب متفاوتة مثل « حضرة عزيزنا » أو « عزيزنا فقط أو أعز المحبين » لكن حضرة عزيزنا لا تكون إلا في ربع طبق من الورق وأعز المحبين تكون في ثمن طبق « وعزيزنا » تكون فيهما جميعاً بحسب منزلة الشخص المكتوب اليه .

وما كان الامير بشير يكتب الى غير الشيخ بشير جنبلاط والشيخ
فاصيف نكد والشيخ حمود نكد من المشايخ ، في نصف طبق إلا الى بني
حمادة الجبليين لانهم كانوا قديماً يحكمون تلك البلاد من يد وزراء السلطنة
العلية ، ولم يذكر كنية شيخ ما من الاقطاعيين إلا للشيخ بشير جنبلاط
لأنه كان على جانب عظيم في البلاد . وأما كتابتهم الى رؤساء الدين من كل
طائفة ففيها تكريم زائد بكبر الورق واعطاء الألقاب والخضوع .

وأما الكتاب الى الحاكم الكبير فكان الجميع يدعونه (سيداً) ولكن
الامير الشهابي يدعو نفسه ولداً له او ابن عمه حسب عمره ، والمعني يدعو
نفسه « محباً داعياً » والباقيون يدعون أنفسهم « عبيداً » ولا يذكر له اسم
ولا لقب ولا كنية بل يدعى بالأمير لا غير^(١).

عاداتهم في المقابلة

ثم كانت لهم عادات في السلام والجلوس والخطاب نشأوا عليها حكمهم
الكبار ، فكان إذا دخل على الحاكم أحد المناصب الشهابيين نهض إليه عند
دخوله ونزل على بساطه واقفاً حتى يصل إليه فيسلم عليه مقبلاً كتفه ، وإن
كان من غير الشهابيين لم ينهض حتى يبدأ بالتحية فإن كان من المعيين قبل
عضده أو من الارسلانيين فزنده ، وإن كان مقدماً او شيخاً فحرف راحته
مما يلي الإبهام ، وأما من دونهم من الرعايا فمنهم من ينهض له ولكن عندما
يهوي على يده ليقبلها فمنهم من يقبل راسها ومنهم من يقبل الأصابع ،
ومنهم من لا ينهض له ولا يمكنه من تقبيل يده ومنهم من لا يأذن له
بالدخول عليه ، وإذا أقام في داره أحد المناصب اياماً فإن كان من الشهابيين

(١) الدواني ص ٢٤٩ - ٢٥٠ : لبنان ص ١٤٤ - ١٤٦ ثم ص ٧ - ١٦ من رسالة
الشيخ فاصيف البارجي .

ينهض له عند دخوله في كل يوم ابتداء فإن خرج ثم عاد لا ينهض له ، وإن كان مقدماً أو شيخاً فلا ينهض له إلا عند الوداع ما لم يكن قد تولى القضاء فإن القاضي عنده في رتبة الأمير بخلاف رئيس الشرطة فإنه في رتبة العامة حتى إذا كان من المشايخ لم يعامله في المقابلة والكتابة على عادته قبل ذلك .
وكانوا يتنافسون في ارضاء الحاكم والوصول إلى مجلسه وتقبيل يده وثوبه . وكان من يكتب له هذا الشرف يتناقل خبره أهل بيته خلفاً عن سلف . ويعمدونه في مفاخرهم وهناك من كانوا يبتعدون — بتزلفهم إلى الحكام — عن مواطن العزة والكرامة والنبيل وقد تأصل فيهم هذا الداء حتى العصر الأخير^(١) .

وأما مقابلة الرؤساء الدينيين فكانت تجري بكل خضوع واحترام مع لثم اناملهم وانجاز أوامرهم وطلباتهم برضى وإطاعة للتبرك حيناً ولاستغلال مكانتهم الدينية والشعبية في أكثر الأحيان^(٢) .

(١) المخطوط م ٦ ص ٢٩٩ - ٣٠١ ولعل هذه الاصطلاحات في المكاتبة والمقابلة إنما كانت محصورة ومعتبرة ضمن المقاطعات اللبنانية وفي عهد الأمير بشير شهاب الثاني وخسب .
(٢) لاحظ ص ٢٥١ من دراني القطوف و ص ١٤٦ من (لبنان) لجملة مؤلفين .

الأسر الإقطاعية وصلات المشايخ في جبل عامل

مما لا شك فيه ان وضع جبل عامل السياسي قديماً كان كوضعه في عهد النظام الإقطاعي الأخير .

مشيخات تابعة لحكومة مركزية مستبدة هي كل شيء في التاريخ ، والسياسة ، فلم يكن يحسب له المؤرخون حساباً ليكون له تاريخ مستقل . منفصل ، ثم انه لم يكن معروفاً على انه عمل مستقل الا في القرون الأخيرة ، وان عمله المستقل كان على مثال الأعمال الإقطاعية التي قضت سياسة الغالب تجزئة بلاد الشام اليها ، وفي تلك السياسة تركتها ميداناً للتنازع بين حكام الأقطاعات المتجاورين وباباً للتفريق بين ملتصقي الأمر والحكم من كل مقاطعة (١) .

إذ كانت الدولة تطرح المقاطعات الريفية التابعة للولاية للمزايدة بين الراغبين فيها من أعيان البلاد وأثريائها مقابل مبالغ محددة يدفعونها الراغب في الالتزام ، والطامح للحكم .

(١) لاحظ اسماء قرى جبل عامل للشيخ سليمان ظاهر ص ٢٦٢ عن العرفان م (٨)

وفي مقابل ذلك كان الملتزم يحل محل الحكومة في السياسة والإدارة على إدارة الالتزام ، وكان « بمقتضى ذلك » حر التصرف في جبايته ما يشاء جبايته من الأهالي بدلاً من قيمة الالتزام التي كان يدفعها كل عام للدولة .

وكان الأهالي الذين يزرعون أرض الالتزام أذل من العبيد مع الملتزم ، فربما استطاع العبد ان يفر من مولاه اذا أرقه ، ولكن الفلاح ما كان يستطيع ان يفر من الملتزم الى بلدة أخرى ويترك وطنه وعياله لأن الملتزم اذا علم بمكانه احضره قهراً وزاده اذلالاً ومقتلاً .

وقد بلغ من هوان الفلاحين ان أصبح الإذلال دستوراً محترماً لديهم ، فكانوا إذا ما أنسوا من الملتزم او من الملاك تسامحاً معهم ورحمة بهم . . . تهاولوا في خدمته وازدروه وماطلوه في دفع ما عليهم له ^(١) .

وفي اطار هذه العادات والتقاليد كان يحكم جبل عامل - في جبل العمود العثمانية الأخيرة - أسر اقطاعية ناهية ، كل منها يستقل بحكم مقاطعة او مقاطعات يلتزمها ويحبي ضرائبها ويدير امورها ويستثمر اراضيها كيف يشاء ، على ان يدفع لقاء ذلك كل ما عليه من المال سنوياً الى خزينة الدولة العثمانية بواسطة والي الإيالة ، أو من يقوم مقامه ، وعلى ان يلتزم بتأمين الطرق وحفظ الأمن داخل حدود مقاطعته ، وعلى أن يلي برباله وفرسان مقاطعته - دعوة والي الايالة لدى الحروب الاهلية والدولية ويشترك في كل معركة يوجه اليها .

وأشهر الاسر العاملة التي حكمت في جبل عامل - على عهد العثمانيين - هي أسرة آل منكر ، وآل علي الصغير ، وآل صعب ، وهناك أسر تولت

(١) لاحظ ص ٢١ من يوميات الجبرتي .

الحكم في بعض الفترات السياسية ، ولكن لم يستقم لها الحكم طويلاً على ما يبدو كما استقام لهذه الأسر الثلاث ومن تلك الأسر آل شكر في بلاد بشاره وساحل قانا ، ومقدمي جزين الخزر جييين في إقليم جزين ، وآل الزين في بلاد بشاره وساحل صور ، وآل برّو في جبل الريحان على ما يبدو من بعض النصوص ، وآل داغر في منطقة انصار وآل شامي في منطقة يندت جبيل^(١).

صلاحية مشايخ جبل عامل في عهد الأمير بشير

كانت صلاحية شيخ مشايخ جبل عامل على عهد الأمير بشير وسليمان باشا والي عكا لسنة ١٢٢١ هـ أن يتعاطى أمورهم ومصالحهم وفصل الدعاوى فيما بينهم وأما إذا بدا من أحد منهم أو جرى بينهم مادة خلاف جسيمة تعرض له - أي للباشا نفسه - وهو يتوسط فصلها مع الحكم بها ، وإذا أحد بدا منه نقيصة ووجب عليه القصاص الحكمي فيطلب منه - أي من شيخ المشايخ - وإذا فرّ هارباً فيطلب جلبيه منه ، ولا يقبل له عذر .

وكان من شروط الدولة على مشايخ جبل عامل - حين تفوض اليهم الحكم - أنه متى لزم الأمر إلى طلبهم برجال العشائر المحاربة في أحد المحلات يجب عليهم أن يحضروا بدون تردد ولا عاقبة ولا طلب علائف نظير باقي العساكر ، وذلك نظير الشرط الملزم به أمير جبل لبنان^(٢).

(١) لاحظ ٧٧ - ٧٩ من العرفان م ٢٦ : ثم ص ٣٤ - ٥٢ من تاريخ ولاية سليمان باشا .

(٢) لاحظ ص ٣٦١ من كتاب البحث عن تاريخنا .

الاحوال في عهد آل الصغير

قال المعلم ميخائيل مشاقة حفيد ابراهيم مشاقة كاتب الشيخ ناصيف النصر ومتسلم أعماله في صور^(١) ما نصه :

« أما المشايخ فدرجات متفاوتة فمنهم الحاكم الكبير والصغير ، وفي الطبقة الاولى بين مشايخ لبنان ممن حكموا في ناحية الجنوب : بيت علي الصغير فامتدت حكومتهم من النهر الليطاني ومن بلاد بشاره إلى حدود الكرمل ، ومن الكرمل وتاحية صفد مع مدينة عكا كانت تحت سلطة مشايخ الزiadنة ، ومن نهر الليطاني من ناحية صيدا فاقليم الشوير « الشومر » - وبلاد الشقيف كانت بيد مشايخ الصعبيية - الشيعيين أو المتساولة^(٢) : ومن خارج صيدا يميل ببندىء إقليم التفاح - والاصح اقليم الخروب - وهو آخر حدود لبنان الجنوبية وتحكمه آل شهاب من صيدا لحدود ولاية طرابلس شمالا .

فالمشايخ الذين تقدم لنا الكلام عنهم كان يتولى أمرهم شيخ منهم توليه عليهم الدولة بعد ان تفرض عليه الجباية وتطلق له التصرف بأحوال الشعب وراحته وكانت شريعة شيخنا هذا ارادته :

وكان هذا الزعيم أو شيخ المشايخ يقيم له معاونين ووكلاء ويطلق عليهم

(١) تاريخ ظاهر العمر ص ١٤٢

(٢) ان مشايخ الصعبيية لم يتعد حكمهم اقليم الشقيف الا في الفترة التي غزا بها الامير ملحم شهاب بلاد بشاره وانضم اليه الشيخ سليمان الصعبي واعتقل مشايخ آل الصغير او الشيخ نصار النصر ، وسلم البلاد للشيخ سليمان الصعبي ، وهي فترة قصيرة تعد بالاشهر بسلا الايام ، وأما اقليم الشومر فكان مع الجانب الأكبر من اقليم التفاح في يد مشايخ المناكرة ولم يزل بيدهم الى ان اصبح ملكاً خاصاً مشتركاً بين آل الصغير وآل صعب وآل منكر سنة ١٢٢٠ هـ على ما نشر من تاريخ المعلم ابراهيم العورا ص ٧٧ - ٧٩ من العرفان م ٢٦ .

اسم مشايخ تمزيماً لهم وكان يفرض عليهم مالا محدوداً ويعمدون ان لا يتعرض
لأعمالهم فيمرحون ويطلقون مطامعهم الاشعبية الاعنة في مص حياة الشعب
من عروقه بلا شفقة ولا حنان وكانوا يستعبدون ويأتون المنكرات في كثير
من أعمالهم الجائرة . وكانت الدولة علة وجود هذا الاعتساف في أعمال
رجالها « الامناء » حيث كانت تطلق للوالي حقوق التصرف بولايته بعد أن
تنال منه الرسم المعين وكان هذا يولي شيخ المشايخ وهذا يولي مشايخ
ومعاونين على سلب مال الرعية بما تتوصل اليه يدهم ويقدررون عليه .

وكان الشعب لا يرد لهم طلباً لجهله القانون ولذلك كان كفيلاً قوياً لأملاء
بطون مشايخه وهوى زعيمها : وهذا مكلف بإشباع بطن الوالي ومن الوالي
يرسل ما بقي إلى الخزينة الملتهبة . ومن سوء طالع الشعب لا الخزينة ولا
بطون المشايخ والوالي تعرف الامتلاء فكانت البلصات متتابعة والنهب قائم
على قدم وساق :

كان شيخ القرية ينظر إلى الشعب نظر السيد ويسلبه راحته فضلاً عن
ماله أين شاء وكيف شاء كما تقدم وكأن الشعب تعود الطاعة وألف الجبانة
فنام إلى الذل ، وحسب لشيخه مزية عليه ومقدرة له لا مناص ولا مهرب له
من جور حاكمه فكان كالنمعة تساق إلى الذبح بلا معارضة أو أقل مدافعة
عن حياتها ولم يكن ادراكه بخوله معرفة انه ما خلق ليكون عبداً
عتيقاً لحاكمه (١) .

وقال المعلم ميخائيل الصباغ « وكانت جميع البلاد في ظلم شديد من
الولاة والحكام فإن والي صيدا - من آل العظم - لم يكن يقف عند مال
الميري وعوائده بل عدا ظلمه إلى نهب الفلاحين حتى كل من سمع انه مستور
الحال يرسل اليه ويحبسه ويطلب منه ما هو فوق طاقته .

(١) اطلب مشهد العيان بحوادث سورية ولبنان ص ٣٠ - ٣١ طبع مصر .

وكان أحمد الحسين شاملاً بظلمه بلاد صفد مثل أبو سنان وطرشيجا ،
وصفد ، والقاسي ، ودير حنا ، وسحائنا ، وجدين ، وهي قلعة التي
يسكن فيها .

وابن ماضي شيخ مشايخ جبل نابلس كان يوقد نار الظلم في نواحي
الناصره وقراها ، والمرج وحيفا ، والطنطورة ، وسانور ، وهي القلعة التي
يقم فيها .

والشيخ ناصيف النصار كبير مشايخ المتأولة مثقل بالجور والظلم على
بلاد بشاره .

فالميري على جميع هذه البلاد عموماً معروف إن الحاكم يأخذ من الفلاح
الربيع من حاصلها ، غير أن هؤلاء الحكام لجورهم وعدم وجود من ينمهم
كانوا بعد أن يأخذوا من الفلاح الربيع يرسلون أيضاً إلى البيادر وينهبون
خلاتها ، ثم إذا وصل الحاكم إلى بلد ما ونزل عليها يأخذ بقر أهلها ليندبجها
ويطعمها لمن معه ، فكان الناس لذلك ومن عدم الأمن في ضيق لا يطاق^(١)
وما زال لقطاع الطرق والحرامية في ذلك العهد صدها الخالد في هذه الاغنية
القديمة التي يرددنها اللبنانيون في بعض القرى :

ارقصي يا مليحة	ارقصي ولا تبالي
بدف الخشخش	بنقل الجمال
زوجك يا مليحة	راح عالشام وحده ا
زوجك يا مليحة	بو زيد الهلالي ^(٢)

(١) تاريخ ظاهر العمر ص ٢٤ - ٢٥

(٢) مجلة الكلية م ١٠ ص ١٩

عائدات الاقطاعيين في جبل عامل

أما دخل مشايخ المقاطعات في جبل عامل فكان يتألف من موارد شتى:

- ١ - من جني الاملاك الخاصة .
- ٢ - مما يربحونه من التزام المقاطعات وجمع اموال الحكومة والضمان
الضعافاً مضاعفة من الأهالي .
- ٣ - من ضمان الأسواق الاسبوعية والباج .
- ٤ - من المغارم العمومية التي يتقاضونها من جميع ابناء المقاطعة ،
والخصوصية التي كانت تفرض على بعض الافراد أو تؤخذ منهم على سبيل
الجزاء أو الإعانة أو ما أشبه ذلك من المطالب الكيفية .

الضرائب التقليدية

وهناك ضرائب تقليدية غير مباشرة كان الإقطاعيون يتقاضونها باسم
حلاوة ، أو عادة أو شوفة خاطر ، أو عيدية ، أو هدية وتقدمة .

الضريبة باسم عادة

فقد كانت العادة في القرية التي يسيطر عليها الزعيم الاقطاعي تفرض على
كل مواطن يتزوج لأول مرة أن يدفع للزعيم « باسم عادة » رسماً يتراوح
مقداره بين ما يساوي ١٠ مجديات و ١٥ مجدياً أو أكثر من ذلك أو أقل
حسب حالة المواطن ومحلّه بنظر الزعيم .

الضريبة باسم حلاوة

وكانت التقاليد ايضاً تفرض على كل من يتوسل بزعيم اقطاعي لاسترجاع

منهوباته ان يدفع « باسم حلوة » ضريبة لرجال الزعيم أو للزعيم نفسه وهذه الضريبة تملو قيمتها وتنخفض على حسب قيمة المنهوبات او على حسب غرض الزعيم من استرجاعها .

وموضع الغرامة في هذه الضريبة ان غالب هذه المنهوبات التي كانت تسترد بواسطة الزعيم الإقطاعي لم تكن تنهب بدون رأيه ومعرفته وسابق تصميمه وربما اتخذت وسيلة لتأديب من تحدثهم أنفسهم بمعارضة الزعيم أو بالطمح إلى التحرر والانعقاد من رق العادات والتقاليد التي تحدد واجبيهم نحوه في كل مناسبة وتضغط على إرادتهم في كل آن .

أما الضريبة باسم « شوفة خاطر » فكانت دواعيها كثيرة ومناسباتها عديدة لا يمكن حصرها أو تحديدها بوجه خاص أو مثل معين .

الضريبة باسم عيدية

وكانت التقاليد ولم تزل توجب على أهل القرية أو القرى التي يسيطر عليها الزعيم الإقطاعي أن تجمع له في فترة العيد ضريبة كبيرة من الحبوب والذبايح تختلف كمية وقيمة باختلاف حالة البلدة الاقتصادية ومكانتها بين القرى ثم تقدم في طليعة الموكب البلدي « باسم عيدية » .

الضريبة باسم هدية

وكانت العادة ولم تزل تفرض على كل من القرى التي يسيطر عليها نفوذ الزعيم — أن تجمع له — في الاحتفالات بداره للتهنئة أو للتعزية أو لاستقبال من يدعوهم إلى داره من الحكام الكبار ، أو ما إلى ذلك من دواعي الاحتفالات الشعبية — ضريبة وافرة من الحبوب والذبايح وما إلى ذلك حسب حالة البلدة ومكانتها ، ثم تقدمها في طليعة الموكب البلدي « باسم هدية وتقديم » .

وهذه العادات المتبعة من قبل الاهالي يقضي الواقع بأن نعتبرها - كتسخير الاهالي في الاشغال العمومية والخصوصية - ضرائب غير مباشرة لان أهل القرى لا يتحفزون لها بباعث الحب والثقة او بباعث التبرك وطلب الدعاء ولا يقومون باعبائها امتثالاً لواجب انساني أو مقابلة لعادات مثلها سبقت اليهم من نحو الزعيم في مناسبات افراحهم وأحزانهم ذلك باننا لم نر في تاريخ الزعماء شيئاً من هذا بالنسبة لأهل القرى والمناطق الموالية لهم ولأبنائهم ، ولا رأيناهم يبادلونهم بواحدة من هذه العادات الخصبة الخيرة ، وما دامت هذه العادات الخصبة الخيرة لا تحترم الا من جانب واحد ولا يعمل بها الا من قبل الضعيف فهي بحكم الاتوات والضرائب لا تعبر عن حب واحترام أو ثقة وانما تشف عن خوف وجزع من نقمة الاقوياء المتسلطين أو عن احتياط لدفع مضراتهم وغوائلهم^(١) .

واذا لاحظ الفقراء شيئاً من حوادث سنة ١٩٤٤ وسنة ١٩٥١ يوم كان عرب الحدود ومغاربة ديشوم وأمثالهم من المرتزقة يخرجون مساء من دار الزعيم وهم سفر الاكف ثم يأوبون اليه صباحاً وهم يجر الحقائق وأمامهم قطيع من البقر والماعز ، أو الغنم المختلس من القرى التي كانت تشملها نقمة الزعيم يومئذ كقرية أفرون ، والزقية ، والجوهريّة أو كفر رمان .

فان القراء إذا لاحظوا هذه الحوادث وخلفياتها وما كان يعقبها من خوف وقلق عام .. يعرفون بوضوح كيف ولماذا كانت الهدايا تتوارد بكثرة على دور الزعماء من الفلاحين وأصحاب المواشي والملاكين الصغار يوم كان جل هم للناس من الزعيم المرهوب الجانب أن يحميهم من جور موظفي الدولة ، ويحمي أرزاقهم من سطوة الجرامية واللصوص ، وأن يقويهم على أخصامهم حين يتخلفون ويعتدي بعضهم على بعض .

(١) لاحظ ص ١٥٩ من كتاب مع التاريخ العاملي .

الْعَاوَاتُ وَالْمُقَالِدُ الْمُلَوَّنُ فِي الْعُرْسِ وَالْإِقْطَاعِ عَيْشَةٍ

التفاخر في الانساب

.. وكان من عادة العاملين كأشخاص واسر عربية التفاخر في الانساب وحرص كل أسرة على الانتساب لألمع القبائل ذكراً في التاريخ العربي والإسلامي وكان يشجعهم على ذلك ما يروى من أن الجاهلين من العرب كانوا يحافظون على انسابهم للتناصر على الأعداء ، أو للتفاخر بالآباء ، وفي الحديث النبوي « تعلموا من النسب ما تعرفون به أحسابكم وتصلون به أرحامكم » .

وقد وصف ابن عبد ربه النسب بقوله « النسب هو سبب التعارف وسلمهم إلى التواصل ، به تتعاطف الأرحام الواشجة ، وعليه تحافظ الأواصر القريية ^(١) » .

واصطلح العرب في انسابهم ، أن من كان منهم بني أم واحدة فهم القبيلة ، وإذا كانوا بني أب واحد وأم واحدة فهم بنو الأعيان ، فإذا كان أبوم واحد

(١) لاحظ ص ٣٧ من من العقد الفريد (٢ م) .

وأسماءهم شق فمهم بنو العلات ، وكان العرب لا يحبون الا من كان مولوداً من
ابوين عربيين ، واحتقروا المدرع الذي أبوه أعجمي ، والهجين الذي امه
اعجمية ، أما الفصيحة فأهل بيت الرجل خاصة .

يقول ابن خلدون « وكانوا اذا اختلفت الانساب او اختلفت فيها المذاهب
وتباينت الدعاوى استظهر كل فاسب منهم على صحة ما ادعاه بشواهد
الاحوال ، والمتعارف من المقارنات في الزمان والمكان ، وما يرجع الى ذلك
من خصائص القبائل وسمات الشعوب التي تكون مستقلة فيهم متعاقبة
في بنيتهم » .

(لاحظ الدواني ص ٣١٧)

تفاخرهم بالاسلحة والخيول الاصيلية

كانت الاسلحة في العهد الاقطاعي تنقسم الى نوعين : جارحة ، وقاذفة :
فمن النوع الاول السيوف والرماح ومنها (البالات) وهي سيوف قصيرة
عريضة قليلة الانحناء ، والخناجر ، والقمامات ، والسكاكين ، والشاكريات ،
وهي خناجر صغيرة ، والفؤوس والبلطات ، والمفاسقيص (الكلنكات)
وتبارى الامراء والاعيان باقتناء الفاخر منها المعروف بالجواهر .

وأما الاسلحة القاذفة - وهي حديثة العهد بالنسبة للأولى - فقد سمي
أشهرها بالبندقية نسبة إلى البندق ، وهو الكرات المستديرة التي تحشى بها
ومن أقدم أنواعها أبو فتيل ، لأنها كانت تطلق بإشعال فتيل غشي بالشمع
العسلي وأدني من الحوض ثم اتصلوا إلى أن تكون زنادها من صواف وفولاذ ،
وكلا هذين النوعين لم يكن سريع الانطلاق ، فاخترعوا بعد ذلك في أواسط
القرن التاسع عشر الكبسول ثم اللفائف « الخرطوش » وهكذا ترقى أنواعها
وكثرت في لبنان حتى أنه أحصى فيه سنة ١٨٤٥ م خمسون ألف بندقية ،

ومن أنواعها الفرد ، والجفت ، وهو ذو طلقين ، والغدارة وهي صغيرة
تعلق على الجنب ، ومثلها الطنبجة ، والفرد ، أما القربينة ، فهي بندقية
متينة واسعة الفوهة تحشى بالرصاص الغزلافي ، وتتخذ هي والغدارات ،
والطنبجات للاحتفالات فتحشى غالباً بالبارود فقط إذ ذاك ومن أنواع
البنادق الزربطانات ، والشرخات وبنادق الخزنة وهذه الثلاث أشبه بالمدافع
الصغيرة توضع على مرفع « سيبه » عند إطلاقها ولقد اشتهرت البنادق
المجوهرة « المجهرية » ولا سيما الدمشقية ، والعجمية ، والجزائرية ، والارناؤوطية ،
والمصرية أو الإبراهيمية وأشهر أنواعها الجوهرة العجمية والدمشقية ، وقد
اشتهر من أنواع المجوهر ما سمي باسم زين الدين أبي حزين والفيلنتيه ، وأبي
ريشه ، وام غيون وكلها مشهورة بأصابة الغرض (١) .

على أن هذه الأسلحة كلها لم تكن موجودة في عهد ظاهر العمر وناصيف
النصار ، ولعله لم يكن منها في ذلك العهد سوى السيف والرمح ، والخنجر ،
والدبوس ، ثم القربينة ، والغدارة ، والطنبجة ، مع بعض البنادق العتيقة
الطراز ، والمدافع الصغيرة المسماة بالزنبركات .

لاحظ ص ١٤٠ من تاريخ علي بيك الكبير
بحاكم مصر سنة ١٧٧٢ م مؤلفه محمد رفعت

من تقاليدهم في الزواج

وكان من التقاليد المرعية في العهد الإقطاعي أن لا يتزوج كرائم الاسر
النابهة ممن هم دونهم مكانة وقدرأ ، فكرائم الامراء مثلا لا يصح في عرفهم
أن يتزوجن ممن هم برتبة المشائخ ، وكرائم المشائخ لا يصح ان يتزوجن
ممن هم دونهم رتبة وجاهاً وهكذا تطرد المقاييس والاعتبارات ،

(١) لاحظ ص ٢٥٩ - ٢٦٠ من دواني القطوف لعيسى اسكندر المعلوف .

المرعية لدى أبناء الاسر النائية ، ومن هنا كثرت العوائس في بيوت الاسر المحافظة لا لنقص في جمالهن وكالهن بل لشدة محافظة اهلهن على هذه الاعتبارات والتقاليد .

وحسبك لتطعن إلى أثر هذه التقاليد والعنعنات في نفوس القوم : أن تقرأ بجمال هذا الحادث الفظيع الذي يرويه صاحب أخبار الاعيان على النحو التالي :

« وسنة ١٦٦٠ ولى أحمد باشا الكبرلي الشيخ سرحان العماد على جبل الشوف مكان الأمير أحمد المعني وأخيه الأمير قرقماس عين اختبأ . وفي ذات يوم طلب أن يتزوج إحدى بنات الامراء المعنيين فلم يؤذن له ، وسنة ١٦٦٤ عندما رجعت الولاية إلى الأمير أحمد المعني وبلغه طلب الشيخ سرحان أمر بقتله وقتل أقاربه معه فقتلوه وقتلوا ثمانية من أقاربه فلم يبق من العمادية سوى ذكر فرحاً حالاً إلى قرية كامد في البقاع متنكراً وأخذ يرمي بقرأ هناك وسمى ذاته بعيزق^(١) .

أو ان تقرأ ما جاء ص ١٣ من رسالة الشيخ ناصيف اليازجي عن تقاليد اللبنانيين حيث يقول ما نصه : وفي جبل البترون قوم كانوا امراء ذوي شوكة يدعون بنسب إلى الأكراد الايوبيين ثم انحط امرهم حتى صاروا من أذل العامة يحرثون ويحطبون وبعضهم يستعطي الناس أيضاً ولكن قد بقي عندهم اثر من شرف النفس ، فلا يتزوجون من عامة الناس ولا يزوجونهم .

أو تقرأ رسالة الأمير بشير ملحم شهاب إلى الامراء المعنيين في العدد الثاني من أوراق لبنانية ص ٧٣ .

لاحظ ص ٢٧١ من كتاب البحث عن تاريخنا ر ص ١٧٦ من أخبار الاعيان .

كتاب الأمير بشير الثالث الى الامراء اللامعين.

« انه في غرة نوار توجه التحرير الى الامراء بيت ابيلمع .
« ننهي [لخوتكم] انه قبل الآن ارسلنا معتمد يخبر خوتكم ما توقع من
الأمير عبدالله بن الأمير سعد الدين ، وان مراده يقترن بابنة جنساب
الكولونل چرشل .

وبوقته ارسلنا انذرنا ونبهنا ، وعملنا له جميع الوسائط اللازمة من
التهديد والتوبيخ لكي يمتنع عن ذلك ، كون هذا امر ما جرى في عايلتنا
قط من قديم الزمان . وان عايلتنا لا تقترن مع أحد وان كان صاحب شرف
إلا مع خوتكم .

وبوقته كان يحاوب انه امتنع عن ذلك . وحررنا حجة فيما بيننا انه
لا يقترن احد منا ، سوا كانوا ذكوراً او اناث ، بأحد دون عائلتنا وعائلة
خوتكم ، فحوها : اذا اقترن مع احد اجني يكون بري منا ونحن بريين
منه ونحتسبه كأجنبي عنا .

وبوقته أمضى أمضى (مكررة) الحجة واشهد عليه بها . هذا ما أخبرنا
خوتكم به قبلاً بلسان معتمدنا . والآن الأمير عبدالله المذكور قصد الخدام
بمضيه الحجة المرقوم فحوها اعلاه ، وما التفت الى حفظ الشرف والطريقة
العائدة لنا ولخوتكم بخرق هذه العادة القديمة ، وبقي مرتكب غيه واقترن
بابنة الكولونل المشار اليه .

فاقتضى اننا جددنا حجة ثانية بالبراة منه ، ومن ذريته ، وان لا أحد
منا يحضر فرحه ولا كرمه ، ولا يوانسه ولا يحالسه ، بل نحتسبه كأجنبي
ومضاد لعائلتنا .

وليس انه خالف هذه « العادة » القديمة بيننا فقط ، بل خالف وصية الله الموصي بها شعبه بني اسرائيل : انهم لا يقتلونوا بالنساء الغريبات عن جنسهم ، وأي من خالف هذه الوصية كان يقاصصه ، وهذه العادة بقيت محفوظة إلى الآن مع العيال أصعاب الشرف .

هذا فحوى الحجة التي جددناها فيما بيننا وأمضاهما الجميع كباراً وصغاراً .. وحيث اننا وخوتكم عايلة واحدة فاقترضنا اشعار خوتكم بذلك لكي تبقى هذه العادة محفوظة ما بيننا .

مع اقصى المأثور عدم حجب اعلام خوتكم السارة للاطنان والله يحفظكم» (١)

عادتهم

في العراضة ، والحداء ، والهوبرة

العراضة - حسب قول المؤرخ اللبناني - هي اطلاق البنادق جملة واحدة .. لاحظ ص ٩٦٦ من تزمة الزمان في تاريخ لبنان.

والعراضة حسب ما عرفناه صغاراً في الاحتفالات الشعبية - هي أن يجتمع جملة من الشباب ويمشوا صفوفاً متراسة وهم يحدون بالأناشيد الشعبية المناسبة لظروف الحماسة والفرح ، ثم يطلقون البنادق بين الحين والحين .

وعندما ينتهون بسيرهم الى ساحة كساحة البلدة أو ساحة الوجيه او ساحة العريس يتوقفون ويختتمون حداءهم « بترويدة » طويلة تنتهي بلفظة

(١) لاحظ ص ٧٣ ج ٢ من مجلة اوراق لبنانية السنة الاولى .

« ياهو » يشترك الجميع في تنقيصها مع اطلاق بنادقهم جملة واحدة لدى ترنيـم
« ياهو » ، ويقال لهذا الاشتراك العام في اطلاق البنادق وفي ترنيـم ياهو ،
« الهوبرة » بعرف بلادنا العاملية في جنوب لبنان .

وكان من عادة أهل القرى العاملية في الأعراس أن يوزع العريس او
أهلـه قدرأ من البارود على كل شاب يحمل جفتأ « بندقية بطلقين » او بارودة
« بندقية ذات طلق واحد » ليجتمعوا في بيت أهل العروس او ليقفوا
عند الباب وحوله لدى اجراء عقد النكاح وعندما يتم العقد أو تؤخذ الوكالة
من العروس باجراء العقد يطلقون النار من بنادقهم المحشوة بالبارود دفعة
واحدة ليسمع لها دوي كبير كدوي الألغام والمدافع ، ثم انهم بعد ذلك
ينطلقون بعراضة من بيت أهل العروس الى بيت أهل العريس وهم ينشدون
بنغم الحداء :

الله يتمم هلفرح بسمد وسرور وهنا

حق إذا وصلوا لساحة بيت العريس أو للساحة العمومية في البلدة وقفوا
ملتفين حول بعضهم ورؤوس بنادقهم مشرعة الى العلاء وختموا حداءهم
بترويـدة طويلة تنتهي بلفظة « ياهو » يشترك الجميع ايضأ بتريديها في صوت
عال ثم يطلقون بنادقهم جملة واحدة لدى المناداة « ياهو » أي ياهؤلاء
السامعين .

ثم انهم بعد ان يلتفوا من الهوبرة يأخذون بأيدي بعضهم البعض ويؤلفون
حلقة الدبكة المألومة ، وفي اثنائها يقدم أهل العريس المتعلقين ماء السكر
على النحو التالي ، رجل منهم يحمل حلة من الماء المالحى بالسكر وآخر يحمل

كأسين من زجاج بيديه يغرف بهما من الحلة ويوزع على « الدبكة » واحداً بعد واحد ، وتبقى الدبكة عامرة برهة من الزمن وحين تنتهي يمشي الجميع منشدن الحدااء التالي :

يخلف عليك يا شباب ويميدكن لأمثالها

أما عندما يتداعى شباب البلدة لمعايدة زعيم أو للاحتفال بعودته من مهمة خطيرة أو لحضور عرس في بلدة ثانية ، فكانوا في الوقت المعين للسفر يخرجون البيرق الكبير الى الساحة العمومية وينصبونه في قلبها ليقف إلى جانبه دقاق الطبل ويدق دقاته العالية وينشد مع الحاضرين :

يا طبل اضرب ساعتك واجمع شباب الغايبي

وعندها يتسابق الشباب المتخلفون إلى حيث يضرب الطبل ويرف البيرق ، وإذا ما تباطأوا عن المجيء إلى الساحة يسير من حضر منهم بالطبل والبيرق إلى خارج البلدة بالحدااء البلدي المناسب لمثل هذه الساعة ويقفون هنيهة إلى أن يتكامل اجتماعهم ثم يسرون إلى حيث دعوا وهم يطلقون بنادقهم مع أصوات الحدااء المتفائل ، حتى إذا بلغوا المحل المقصود وقفوا جرياً على العادة المتبعة في مثل هذا المقام — وهتفوا بالترويدة المناسبة وختموها بقولهم « والدار ما هو لنا يا هو ؟ الدار لآبو « فلان » اللي بسيفو حماميا يا هو ؟ » وعند ذلك يطلقون الرصاص والبارود ختاماً للترويدة ، ثم انهم يتفرقون ليؤلفوا حلقة الدبكة المألوفة : وإذا كان المدعوون إلى هذا الاحتفال أكثر من أهالي قرية تبارى الأقوياء من شباب كل قرية في نشل العمدة المرمية في ساحة البلدة ، وإذا صادف أن كانت مع المدعويين خيول كثيرة نصبوا الميبدان وتبارى الفرسان في لعب الجريد .

عادة الدبكة

وانما سميت هذه الرقصة الشعبية بالدبكة ، لانها تعتمد في جل حركاتها على رفع أرجل المشتركين فيها سوية وضربها بالأرض ضربة واحدة تتكرر وتتفاوت شدة وليناً وكيفاً حسب الجو ، وحسب أوزان الاغاني والتواقيع الموسيقية .

والدبكة لا تسوغ لديهم إلا في أجواء السرور والفرح كجود الاعياد والأعراس والمفاجآت السارة .

وتبدأ بان يشرع دقاق القصب في دوزنة الشبابة أو الناي أو المجوز على لحن خاص من الحان الغناء كلحن دلعونا ، أو اغزيل ، وعندها يتقاطر المجتمعون من الشباب أو من الصبايا أو من الجميع إلى الاخذ بأيدي بعضهم بحيث يشكلون من اصطفاقهم يداً بيد شبه حلقة يتوسطها دقاق القصب .

ثم يأخذون في رقص الدبكة ، فيشرعون في رفع كل منهم سوية رجلاه إلى الامام ثم يضربون بها جميعها الأرض ضربة واحدة من حيث يرفعون الرجل الأخرى إلى الوراء بهدوء وينتقلون بها من مكانها إلى ما يليها من الأرض مع مراعاة التناسق والانسجام في الحركات .

ولا تمضي فترة ، على هذه الحال حتى تشتد الحماسة والمرح ، ويشتد قفز الراقصين بأرجلهم جميعاً إلى أعلى ، ثم يضربونها في الأرض ضربتين أو ثلاث ضربات قوية متناسقة ، ثم يعودون سيرتهم الأولى . وهكذا تتنوع الحركات والحالات ضمن دوران الصف وتحركه بانتظام .

وكلما تعالت أصوات الغناء البلدي وتناسقت مع ألحان المجوز أو الشبابة وكان محتواها منسجماً مع الجو العاطفي المسيطر .. تشتد وتسرع حركات

الأرجل والخصور والاعناق وتنطلق الهتافات الحماسية وتتجاوب الزغاريد مع
طلقات الرصاص ولعلمة البارود وتغمر النفوس موجة من المرح والنشوة
لا حدود لها .

وكلما تنوعت الاغاني وتنوع تلحينها على المجوز او الشبابة تنوع
حركات الدبكة وتتفاوت ضربات الأرجل واهتزاز الخصور والاعناق رشاقة
وخفة وزهواً .

وكان من محسنات الدبكة ومن مظاهر كمالها في عرفهم أن يكون الذي
يقطر على الحاشية - أي على رأس الحلقة وطرفها الايمن - شاباً معتدلاً
القامة ، أنيق المظهر ، رشيق الحركة ، سريع الخاطر ، فصيح اللهجة بارعاً
في الرقص الشعبي وخصوصاً حين يكون بيده سيف أو بالة أو منديل ،
ويكون الشاب القاطر الى جانبه مناسباً له في الطول والرشاقة ، ومتجاوباً
معه في الحركات الفنية والاشارات الرمزية ، ومن هنا أخذ المثل الشعبي
القائل « خذ المقطع من حاشيتو ، والمنصب من كارخيتو » اذ المراد بالمقطع
هنا مقطع الدبكة وحلقته وبجاشيتو ، الشاب القاطر على حاشية الحلقة
وبمستواه في حسن الطلعة وأناقة المظهر ، أو في رشاقة الحركات والاشارات
ودقتها في الايماء والانسجام مع الجو ، كما ان المراد بالمنصب الزعيم الاقطاعي ،
وبكارخيتو ، مستشاره ومدير شؤونه ، أو نائبه ووكيله .

ومما يزيد الدبكة طرافة وأناقة وانسجاماً ، التحاق قصار القامة من
الشباب بمؤخر الحلقة والصف ، أي ان يقطر على ما يسمونه « الجحشة »
من مؤخر الحلقة ، فان قصير القامة حين يكون على شيء من خفة الروح
وسرعة الخاطر في ملاحظاته ومفارقاته أو في أغانيه وهتافاته .. يتسنى له
من هذا الموقع المتواضع أن يغمر جو الدبكة بفيض من البهجة والسرور

وان يلفت النظر اليه والى تقدير مكانه وهو على « الجحشة » أكثر مما لو كان بغير هذا الموقع من الحلقة كالحاشية « مثلاً » التي لا تليق بنظرهم الا لطويل القامة وأنيق المظهر .

العمدة

والعمدة بفتح العين وسكون الميم حجر مربع الاطراف يختلف وزنه .
— حسب سن الشباب المتنافسين ومستوى قدرتهم — بين الأربعين والسبعين .
كيلوغرام ، يحفر في وسطه حفرة مربعة الجوانب بطول (٩) وعرض (٩) .
وعمق (٩) سنتيم ليوضع في قلبها وضعاً محكماً قطعة مصقولة من عود .
السنديان تملأ الكف ليسهل على المتنافسين من الشباب نشل ذلك الجرن
(العمدة) من الارض الى اعلى الرأس والهامة نشلة واحدة يقف بها الناشل
منتصب الساعد والذراع ليشهد له الناس ويهتفوا قبل ان يرميها الى الارض .
وينشلها غيره كما نشلها هو في دوره .

الميدانُ والعابُ الفروسيةُ وتفاليدُها

كان جل أوقات الحكام والزعماء الاقطاعيين فراغاً في فراغ ، إذ لم يكن لديهم أنظمة مرعية ولا ادارات منظمة ولا سجلات ولوائح واوقات دوام تدعوهم لامعان النظر والتفكير والعمل بمقتضاها ، أو تحملهم مسؤولية كل خطأ أو خلل أو تهاون بواجباتها أو بواجباتهم كحكام وقادة وزعماء مسؤولين ، وإنما كانوا يتصرفون بمقدرات البلاد وحقوق الشعب على هواهم ، أو على ما يفرضه العرف القبلي أو العادات الاقليمية ، وإذا ما اخرجتهم الطوارئ في مشكلة قانونية أو شرعية أخالوها الى رجال الدين واستراحوا من موبقاتها ومن مغبة ما يترتب على حلها أو تأزمها من مشاكل وشواغل زمنية ، وإذا ما اضطرتهم المناسبات والمفارقات السياسية الى خطاب بليغ أو جواب محكم الحجة والعبارة ، اعتمدوا في مثل هذه الحال على ما يليهم من اعلام الشعر والأدب في عصرهم وفي مقاطعاتهم كما كان يعتمد حمد البك وعلي بك الاسعد على الشيخ عبدالله البلاغي والشيخ علي سبيقي مثلاً . (١=)

ثم اذا كان لهم من شغل جدي مفروض ، فهو على ما تقتضيه المناسبات الخاصة بهم وبمصالحهم كمحاسبتهم لوكلاء املاكهم ، او استقبالهم لضيوفهم ، وتلطفهم الى زوارهم ، وقضاء حاجات اصحاب الحاجات ممن يرضون عنهم .

وأما ما تبقى من الاوقات - وهو كثير - فقد كانوا يصرفونه كله أو جله في الملاهي البريئة كالاحتفاء بشق الالعب الاقليمية من (الدبكة) (٢) وحلقات المعنى والعتابا او الرقص الافرادي على دق الطبل والرباب والمجوز والناي ضمن دائرة من المغنين والمصفقين ، ولعبة « الحكم » لعبة السيف والترس ، أو نشل « العمدة » « بفتح العين وتسكين الميم » (٣) وما الى ذلك من مظاهر التسلية . وكان لهم في الميدان والعباب الفروسية وفي الصيد والقنص عناية خاصة تستهلك جل اوقاتهم وخصوصاً في فصل الربيع موسم صيد الفري ، وفي فصل الخريف موسم صيد الحجال وترويض الخيل وتمارين الفرسان على اعتقال الرماح أو لعب الجريد .

مظاهر الفروسية وتقاليدها

مثلت الفروسية وتقاليدها دوراً مهماً في بلادنا ، فكانت من أبرع مظاهر حياتهم العسكرية والرياضية فضلاً عن وثيق علاقتها بالحياة السياسية والاجتماعية إذ كان فيها العز والجاه وفيها القوة والمنعة وكان في الحديث عن مآثرها وماضيها لدى القادة والساسة . وعن منافع الخيل ومضارها وعن محاسنها وعيوبها وعن كرائمها وما قد نظم فيها من اشعار وأرسل من اقوال مأثورة وما صنف حولها من قصص وحكايات وأساطير بارعة . ما يتمتع السمتار ويرفع معنويات الفرسان ، ويخلق حول القادة هالة من التقدير والهيبة والرهبة تحكم الالفة والمودة بينهم وبين الاصدقاء كما تعصمهم من كيد الاعداء أو مغامراتهم .

وكان الميدان الخيل في جبل عامل خاصة مظاهره المتنوعة من خيولة الرمح إلى المبارزة بالسيف ، إلى اللعب بالجريد ، إلى الطراد المنظم ، إلى السباق ، إلى غير ذلك من مظاهر الفروسية ومن براعة التمثيل البهلوانية على ظهور الخيل ، كوقوف الفارس على رأسه بجانب القربوس « ٤ » والفارس غائرة على مداها أو له للعبارة وهي ساجدة في الميدان ، أو مروره من تحت بطنها أو نزوله عنها وركوبه عليها وهي كذلك .

وكان لكل نوع من انواع الخيولة اصوله وشروطه واعلامه اللامعون .

خيولة الرمح :

وكان من أبرع مظاهر الميدان وتقاليده المحترمة أن تترتب الفرسان وتقسّم إلى قسمين : قسم إلى اليسار وقسم إلى اليمين ، وإن تصطف الخيل ريشة « ٥ » أو صائبة « ٦ » على جانبي الحلبة ، وأن يبدأ الميدان بخروج أحد الفرسان - معتقلاً رمحاً على نحو خاص - ثم يطلع على حافة الصائبة التي هو منها منحرفاً إلى اليمين بشكل شبه قوسي حتى إذا بلغ ثلثي المسافة - بين الصفيين أو الصائبتين - رفع يده اليمنى إلى أعلى وهز كفه بحياء عقيد الصائبة المقابلة لصائبته بقوله : « من عيّن افندينا » « بفتح ميم » « من » « » وتشديد الياء من عيّن » أو بقوله : « من عيّن راعي الحمرا أو الزرقا أو الدماء » . فيتوجه له العقيد من يراه كفؤاً من فرسان تلك الصائبة . وإذا لم يكن للصائبة عقيد يحمي الطالب من يختاره من فرسان الصائبة بقوله : « من عين بكسر الميم من » « ٧ » « من » وفتح العين وتسكين الياء وتسهيلها من « عين » راعي الشقرا أو الحمرا أو الزرقا ... الخ » أو بقوله « من عيّن أبو فلان أو فلان إلى غير ذلك من الألقاب والكنى ... فيتوجه هذا المطلوب نحوه معتقلاً رمحاً على نحو خاص كذلك ويجري فرسه على حافة الريشة إلى اليمين بشكل شبه قوسي معاكساً لطلوع خصمه وقد يكتفي طالب البراز برفع كفه والإشارة

بها الى مطلق من يبارزه من الفرسان بدون أن يتفوه باسم أو لقب يميزه أو يخصصه عن غيره من الفرسان ، فيتوجه له من الصائبة المعينة من يرى في نفسه الميل والقدرة على مبارزته . وفي اثناء السير يعالج كل من الفارسين رجه فيغير من وضعه كأن يجعل رأس الرمح بحذاء الركاب الأيمن ويسوي بين رأسه وأسفله في الارتفاع ويواصل المعالجة بحركات متناسبة مع سير الفرس وتدرجه في سرعة الخطأ أو مع مستلزمات التسديد والدفاع بالرمح من حيث الارتفاع به والانخفاض وتغيير أوضاع الرمح يمنة ويسرة . وعندما يتقارب الفارسان من بعضهما يلتف أحدهما على الآخر ويأخذ كل منهما في التجوال والطواف بازاء قرينه أو خصمه - ضمن دائرة مفرغة - وعين كل منهما مشدودة الى الآخر وسنان رجه مسدد نحو صدره حتى اذا لمح غفلة منه أو انحرافاً أو حركة مريبة ، كسر عليه وهز الرمح أو الخيزرانة في وجهه اشعاراً بأنه قد استحكم منه وغلبه وقد يحذفه بالخيزرانة لنفس الغاية .

مبارزة السيف :

انها نسخة طبق الأصل عن المبارزة بالرمح ولا فرق إلا بأن يكون السيف مشهوراً بوجه الخصم بدلاً من تسديد الرمح نحوه حتى اذا شعر أحد الخصمين بالانحراف أو غفلة أو حركة مريبة من صاحبه أو ما بالسيف نحوه أو علم به عليه ، ولا يجوز لأي من المتبارزين أن يستهدف بضربته الفرس بل الفارس بذاته ليتسنى لهذا الأخير أن يرد ضربة السيف بسيفه أو يصدّها بترسه .

ولعل « لعبة السيف والترس » على الأرض هي أقرب صورة للمبارزة على ظهور الخيل . فكل منها يقتضي المران واجادة المطاردة والمقارعة والمقابلة وإبطال ضربات الخصم .

لعاب الجريد :

وأما لعب الجريد في الميدان فإنه كان يبتدىء ببعض المقدمات والمظاهر التي أشرنا إليها فيما تقدم من خيولة الرمح ، بيد أنه لا يتحتم على الطالب هنا أن يعين المطلوب للمبارزة فمطلق فارس في الصائبة يحق له أن ينطلق وراء الفارس الذي يرد رأس فرسه عن الصائبة .

وإذا انطلق فارسان خلف الطالب الذي يرد رأس فرسه نحو الصائبة الأخرى فالأسبق منهما يكمل الشوط والثاني يعود أو يرد بقوة إلى صائبته .

وينبغي للفارس الذي ينطلق في أثر الطالب أن يتدرج في حالات السير من الخفيف إلى السريع إلى الأسرع إلى أن يتجاوز ثلث المسافة .

وعندئذ يدفع فرسه ويطلق لها العنان في اتجاه خصمه حتى إذا تجاوز نصف المسافة أو قارب الثلث الأخير من الحلبة ، قذف خصمه المتقدم عليه بالجريدة « ٧ » ثم انثنى راجعاً ليكر عليه خصمه أو يبرز إليه فارس آخر من الصائبة . وهكذا دواليك إلى أن ينتهي الكر والفر أو تنتهي المدة .

ومن لوازم هذا النوع من الخيولة أن تظل عين الفارس السابق من المتبارزين تراقب حركات اللاحق منهما ليتوقى جريده وضربته بالوساقل الخاصة مثل إحناء الرأس أو الميل بصدوره إلى الشمال أو اليمين من عنق الفرس ومثل الامتداد مع ظهر الفرس بحيث يصعب على الخصم أن يفرق بين جسم الفرس وجسم الفارس .

ثم إن من الأصول المحترمة في جميع أنواع الخيولة - خيولة الرمح ، وخيولة المبارزة بالسيف ، وخيولة اللعب بالجريد - أن يحترس المبارز من أن يستهدف بطعنته أو ضربته جسم الفرس يستل جسد الفارس وخصوصاً في خيولة السيف ، لينتفى للخصم أن يرد ضربة السيف بسيفه أو يصدها بترسه .

الطراد المنظم : (٨)

أما خيولة الطراد فلا يلزم معها أيضاً طلب مبارز . فأي فارس يرد رأس فرسه وينطلق أمامك لك أن تطلب وراءه وتطارده . ولا يمتاز الطراد عن غيره من انواع الخيولة إلا بأن يبذل الفارس اللاحق جهده بأن يدرك الفارس المنطلق أمامه ويعلم عليه ولو بضربة عصا او غصن زيتون . ثم بأن يبذل الفارس السابق كل امكانياته كي لا يمكن طالبه من الفرسان أن يدركه او يعاظم عليه ولو بالتلويح وهز العصا « ٨ » .

وكان من عوائد أمراء الحرافشة وغيرهم من — المناصب والاعيان — عند الشروع في لعب الجريد أن يقول لهم ملاعبهم ومبارزهم : « كيف الميدان » فان قالوا له : « ميدان علي كضرب » و« ضرب » كان لكل من يلاعبهم ويبارزهم ان يرميهم بالجريد ، وإلا فانه يرميهم بالطربوش وما شاكلة نعومة بينا يرمونه هم بالجريد « ٩ » .

خيولة السباق :

أما خيولة السباق فكان من شروطها الأساسية أن يقف الفارسان بفروسيهما أمام النظارة الواحد بازاء الآخر ورأس الفرسين وحوافرهما متساوية في خط مستقيم لا التواء فيه ثم انهما بعد هذا التوازن يدفعان فروسيهما وينطلقان نحو الهدف المعين فمن سبق اليه وأخذه او تجاوز مكانه وتعداه فهو السابق بعرف الجميع . ومن تخلف عنه ولو بشبر واحد فهو المسبوق .

من عادات الفرسان وتقاليدهم

ومن التقاليد المرعية لدى الفرسان أن يلاحظ الفارس قبل الركوب احكام سرج الفرس وشد حزامه حين لا يتولى هو بنفسه امر ذلك . ثم ان يلاحظ

فما بعد اوضاع اللجام : قوسه ولسانه وحلقته وعذاره وعنانه ، ومدى قوة كل منها ومستوى حجمه ومناسبته سعة وضيقاً وثقلاً لحجم رأس الفرس وسعة فمه وطول شدقه وعنقه ، واختلاف سنه وطباعه حدة ومرونة .

ثم يلاحظ مع اوضاع السرج والحزام « سير الركاب » والابازيم ومدى قوة كل منها وصلاحيته للاستعمال ومناسبته لحجم هيكل الفرس ولأوضاع الفارس مع فرسه ، ثم عليه - بعد ان يمتطي ظهر فرسه - أن يثبت صدره قدميه في الركاب ، وأن يحكم ضبط فخذه ويلزم بهما موضع دفتي السرج من ظهر الفرس . ثم أن يزن عنان اللجام وذلك بأن يقبض عليه بيسرى يديه ويساوي بين طرفيه فلا يدع طرفاً أطول من طرف ، ثم يضع اصبعه الوسطى بين الطرفين ، ويطوي ما زاد منهما بين الخنصر والبنصر من أصابع يده ، ثم يشد اليه بالعنان بحيث لا يترك منه شيئاً يتأرجح بين شدق الفرس وكاهله أو بين اللجام والقربوس ، ثم يضع قبضة يده على القربوس ويمشي .

وعندما يمشي الى الميدان فليس له أن يشد عنان فرسه أو يجبسه أو يرغيه إلا بقدر ما يراه مناسباً لطباعه وحالاته وأماكن سيره وجريه . نزولاً أو صعوداً وسهلاً أو جبلاً إذ للنزول في العقبات قدر من الحبس لعنانه وللاستعراض في أول الميدان قدر ولرد رأسه في آخر الشوط قدر بين الجذب والحبس ، وعندما تكون الفرس ساجدة في قلب الميدان أو مندفعة في جريها ، أو صاعدة في عقبة كؤود ، لكل حالة من هذه الحالات قدر من ارشاء العنان ومداه وشده يتناسب مع طبع الفرس حدة ومرونة أو مع طول عنقه وقصره ، فان التثبيت في الركاب وضبط الفخذين بدفتي السرج ، ووزن عنان اللجام أمور يعتبرها البارعون بركوب الخيل أساس كل فروسية في الميدان .

ثم على خيال الرمح - بعد ان يستوي بظهر فرسه أن يعتقل رمحه ويضعه تحت ابطه الأيمن ممتداً الى مؤخرة السرج خلف الفخذ الأيمن وان يجعل سنان

ريحه بين اذني الفرس أو قرب اذنه اليمنى . ثم عليه عندما يتوجه بفروسه الى الميدان أن يحافظ على الانحراف بكتفه الأيسر نحو عنق الفرس وثأصيتهما وذلك وقاية لصدره ولوجهه من طعنات الخصم أو من ضرب الفرس بعنقه أو برأسها عندما يحبس عليها أو يشدها الى الراء أو عندما تجفل من شبح مفاجيء فان بعض الخيل لحدة في طبعها أو الخطأ في ترويضها قد تشب أو تقف على رجلها وتضرب برأسها أو عنقها ضربات لها خطرهما على الفارس اذا لم يكن متحسباً لمثل هذه المفاجآت العنيفة .

ثم كان من التقاليد أن يكون لكل صائبة أو ريشة خيل عقيد خبير بأداب الفروسية وعارف بمستوى قدرة الفرسان على تطبيق اصولها وشروطها عملياً .

وكان من الاصول أن يقف عقيد الخيل على يمين الصائبة وحافتها وان يتقدم صفوفها بمقدار مائة سنتي بحيث يتمكن من الاشراف على جميع افراد الصائبة أو الريشة ليحكم توجيههم ويختار من فرسانهم من يرى فيه الكفاءة لمبارزة الطالب من الصائبة الثانية المقابلة .

ومن الاصول أن لا يقرب الطالب للمبارزة او ان يصل الى صائبة المطلوب من الفرسان أو على مستوى موقف عقيد الصائبة حين يكون لها عقيد .

كما انه لا يحق للمطلوب من الفرسان أن ينطلق خلف الطالب قبل أن يرد هذا رأس فروسه نحو الصائبة التي انطلق منها لئلا يفاجئه أو يأخذه على حين غرة .

ومن الاصول المحترمة في لعب الجريدة ان لا يطلق جريده قرب صائبة الخصم لكي تكون الجريدة مستهدفة للخصم وحده لا لغيره من الفرسان .

ومن الاصول ايضاً أن يرجع المطلوب عن مطاردة الطالب الى داخل صائبة أو ريشته . واذا دخل وراءه الى حرم الصائبة فلامقيد أن يؤدبه حسب ما يريد له ، شرط ان لا تكون فرسه شروداً . وكانوا - حرصاً على تطبيق هذه الشروط والأصول المبرعية - يلجأون عندما يعمر الميدان الى لجنة من الخبراء تراقب حركات الفرسان وتقرر مدى التزامهم بأصول الفروسية وتقاليدها وتنبه الى مكان الضعف والخلل في تصرف اي فارس منهم ثم تحكم المصيبين والمتفوقين كما تحكم على الخطئين والمتخاذلين كل بما يستحقه من تقدير واحترام او من لوم وتوبيخ .

صور ومشاهد من العادات والتقاليد

اذا لاحظنا ان المماليك الذين كانوا يجلبون من خارج البلاد العربية ، كانوا يتعلمون لغة البلاد ويتتقنون بثقافة اهلها ، ويلبسون لباسهم ، ويتسلحون بأسلحتهم ، ويتدربون حسب عاداتهم وتقاليدهم على استعمال الأسلحة وركوب الخيل واتقان الفروسية .

ثم لاحظنا ان قادة العاملين ورجالهم ، في عهد علي بيك الكبير حاكم مصر ، وأحمد باشا الجزائر ، وسليمان باشا ، وعبدالله باشا وغيرهم من الولاة قد لبسوا المماليك وجاروهم في الأزياء والألبسة ، واجهزة الخيل وفي استعمال الأسلحة والتمرين على ركوب الجياد واتقان الفروسية .

ثم لاحظنا بعد هذا تلك الصور التي رسمها الرحالة (جون كارت) للأغنياء والفلاحين من أهالي البلاد العاملة والبنانية يوم جابها من الناقورة الى زغرتا عام ١٨٣٨ م ولاحظنا ان تلك الصور جملة وتفصيلاً لا يختلف بعضها عن بعض زياً وشكلاً وترتيباً ولا يتميز فيها لباس المماليك وازياؤهم عن لباس غيرهم من اللبنانيين والعاملين :

بدا لنا من خلال هذه الملاحظات ان البسة أهل جبل عامل وأهلحتهم وأجهزة خيلهم وتمرينهم في الميدان لم تكن لتختلف وتتميز من حيث الشكل والسمت عما نراه في هذه الصور واللامخ والاصاف التي رسمها الرحالة الفرنسي « فولني » للماليك من ١١٢ - ١١٧ من رحلته « تعريب البستاني » حيث يقول عن :

١ - البستهم :

قيص واسعة من نسيج قطني فاصع اللون ضارب الى الصفرة ، يعلوها رداء كالمبذلة من كتان الهند او من نسيج دمشق او حلب . وهذا الرداء المسمى بالعنثري ينحدر من العنق حتى الكاحلين ، وينقسم جانباه على مقدمة الجسم حتى الوركين حيث يثبت بتكتين . ويعلو هذا الرداء رداء آخر بشكل الأول واتساعه ، يصل كاه الواسعتان حتى رؤوس الاصابع ، ويسمونه القفطان . ويصنع عادة من الحرير ، وهو أثمن من الرداء الأول .

وثمة منطق طويل يضم الرداءين معاً الى القد ويقسم الجسم الى حزمتين . أضف الى ذلك قطعة ثالثة من الجوخ غير المبطن هي الجبة . ولا يختلف شكلها عن القطعتين الأوليين اجمالاً ، سوى ان كميتها مقصوصان عند المرفقين . وهذه الجبة تكسي ، في الشتاء وغالباً في الصيف بالجلد فتصبح فروة . وفوق هذه الغلافات الثلاثة يأتي معطف رابع يرتدى في الاحتفالات وهو يغطي بجمل الجسم ورأس الاصابع ، اذ يرون في كشفها امام العظماء ما ينافي الحشمة والادب . ويبدو الجسم تحت هذا المعطف مثل كيس طويل ويخرج منه عنق عاز ورأس حليق قملوة عمامة . وعمامة الماليك تسمى « القاوق » وهو على شكل اسطوانة صفراء تحيط بها لفافة من الشاش منتظمة الاستدارة . وينتمون حذاء من الجلد الأصفر يكسو الرجل حتى العقب ، وخفاً بلا حوافي معداً لان ينزع في الطريق . أما الثوب الغريب فهو السروال ، لانه من

السمة بحيث يصل الى الذقن طويلاً ، وكل ساق من ساقيه تسع الجسيم كيلة .
ويصطنعه المماليك من جوخ الهندية ، وهو أكثر سماكة وأنعم ملمساً من
الصوف الخشن . ولهذا السروال منطقي ذو حجة يعقد على الاقسام المدلاة
من الثياب التي ذكرناها وتضم جميعها تحت السروال تيسراً للعشي .

ثم يقول المؤلف نفسه « ص ١٠٠ » من تعريب السيوفي للجزء الثاني ::
عن البسة السوريين بما فيهم أهل جبل عامل « وملابسهم التي نفقاتها ليست
بديرة لا ازرار لها ولا اباذيم ولا شيء من تلك الاشياء التي لا بد منها
للأوروبيين فهي مؤلفة من سروال كبير واسع يقوم في آن واحد مقام
الجوارب . ومن قطعة يشدونها على وسطهم وثلاثة اثواب يلبسونها الواحد فوق
الآخر على منوال المماليك » .

٢ - اجهزة خيلهم :

ان المماليك ما برحوا على ذهنية القرن التاسع ينقادون أبداً للعادة
ويوسقون الحصان بعدة ضخمة الهيكال ، مثقلة بالحديد والخشب والجلود .
يعلموها من وراء قربوس يرتفع ثمانية قراريط ويغطي الفارس حتى رأس
الورك ، ومن امام قربوس آخر يهدد صدره اذا ما انحنى ، ويستعوضون عن
الصفة تحت السرج بثلاثة اغطية صوفية سمكية ، ويثبت كل ذلك في السرج
بحزام يمر فوقه ، ويربط ليس بأبازيم ذات شوكات ، بل بسموط معقودة .
قليلة المتانة كثيرة التعقيد . ويسر وجههم واسعة المقدمة ولا سير لها في المؤخرة ،
مما يجعلها تسترسل على كتفي الفرس . (١١٥) والركب لوحات من النحاس
تفوق الرجل طويلاً وعرضاً وترتفع حوافها بمقدار قيراط ، وهي تتدلى من
العري وهذه الركب زوايا حادة كالشفار تستعمل عوضاً عن المياميز لتفتح
في كشوح الجياد جراحاً مستطيلة . ويزن الركبان عادة عشر لبيرات ،
وكثيراً ما تزن اثني عشرة ليرة « الليرة ٥٠٠ غرام » أمما السرج

والأغطية فلا تن أقل من ٢٥ ليبرة ، بنوع ان الفرس يحمل ستاً وثلاثين ليبرة (١٢) وهذا الأمر مستغرب خصوصاً وان الخيل في مصر صغيرة القدود . والزام ينتهي بحلقة حديدية تضغط على الذقن حتى تسكاد تقطع الجلد ، مما يجعل الفرس يحطم جانبي الفكين ولا فم له (١٣) . ذلك ان الممالك يرجون اللجام رجاً عنيفاً فيطلقون العنان للفرس ثم يوقفونه بغتة في أشد حالاته انطلاقاً واذ يشد لجام الفرس تتصلب قوائمه ويطوى عرقوبه وينزلق بحملته نقطة واحدة كأنه حصان خشبي (١٤) ومن المعلوم ان هذه الطريقة تتلف الفم والقوائم بتكرارها على ان الممالك يجدون فيها اناقة وهي تتفق مع أساليبهم في القتال .

٣ - اسلحتهم :

سلاحهم الأول « قرابينة » انكليزية ، طولها ثلاثون قيراطاً ، وعيارها من القوة بحيث تطلق عشر رصاصات او اثني عشرة في وقت واحد ، بنوع انها قاتلة وان لم تحم رمايتها . ويحملون في اوساطهم غدارتين مشدودتين الى الثوب ببريم من الحرير . وتتدلى من القربوس ضمة من الاسلحة يستعملونها للقتل ضرباً . ويتدلى من حمالة في جنبهم الأيمن سيف معقوف قلماً نشاهد نظيره في اوروبا ، طول نصله في خط مستقيم أربعة وعشرون قيراطاً ، واذ قيس الخنأوه فثلاثون قيراطاً . ولهذا الشكل الذي نراه مستغرباً ، ما يبرره عندهم . فقد دل الاختبار على ان النصل المستقيم يقتصر فعله على موقع الضربة وحينها . لانه لا يقطع إلا بالضغط في حين ان النصل الأعوج ينزلق بقوة الذراع تقم قرأ ويتسع مدى فعله . وخصائص السيف المفضلة عندهم ، خفته وصفاء معدنه ورنينه وتموج حديدته وبوجه خاص رقة شفرته .

٤ - تدريبهم وتمارينهم :

وكان التدريب على استخدام هذه الأسلحة شغلهم الشاغل طوال الحياة . يخرج معظمهم صبيحة كل يوم الى سهل حيال القاهرة ، وهناك يطلقون أعنة

الجياذ ، ويتدربون على أخذ القرايين برشاقة وتسديد الرماية فيها ، ثم يضعونها تحت الفخذ وينتزعون غدارة يطلقونها ويرمونها ما وراء الكتف ، ثم غدارة ثانية تمر بالتجربة نفسها ، متكئين على البريم الذي يشد كلتا الغدارتين الى الشوب . فيشجعهم البكوات الحاضرون . ومن تمكن منهم من حطم الهدف ، وهو عبارة عن اناء من خزف ، ذهبت اليه التهناني والمكافآت .

ويتدربون أيضاً على معالجة السيوف ، وبنوع خاص على تسديد الضربة من الشمال الى اليمين ، وتتنجح من الأسفل الى الأعلى . وهي أصعب الضربات على من يتقنها . وهم على قسط من المهارة بحيث ان الكثيرين منهم يقطعون بسيوفهم الحادة كتلة من القطن كما يقطع قالب الزبدة . وأحب التمارين اليهم لعب الجريد ، والجريد معناه القصبه ويطلق على كل عصا تقذف باليد : يتسلح الفرسان بهذه الحراب من العصي ويخوضون الميدان ، ثم تنطلق بهم الجياذ عدواً فيرمون الجريد عن بعد فاذا ما رمى المهاجم الجريد انثنى فيلاحق به من يليه ويرمي الجريد بدوره وتؤاتي الجياذ فوارسها مؤاناة تحسب معها انها في مثل اغتباطهم . على ان هذه الغبطة شديدة المخاطر ، فثمة سواعد ترمي بشدة فتأتي ضرباتها جارحة بل قاتلة (١٥) .

الهوامش والتعليقات

١ - لاحظ الصفحة ٦٦٨ من مخطوطة الشيخ محمد مغنية حيث تنص على ان حمد البك نفسه قد كلف الشيخ علي سبيتي وطلب منه أن ينظم له خطاباً ليهديه باسمه إلى الخليفة العثماني السلطان عبدالمجيد . فنظم له السبيتي القصيدة التي يقول فيها :

لنا يوم الخميس وأي يوم منعنا شوس مصر ان تناما

ثم لاحظ الصفحة ١٠٩ - ١٢١ من نفس المخطوطة حيث يبدو واضحاً إن علي بك ومحمد بك الأسعد كلاهما من الشيخ عبد الله البلاغي والشيخ علي سبيقي وصاحب المخطوطة بأن يكتب كل منهم « مخطوطة » ضد خورشيد باشا المعزول عن ولاية صيدا ليختار البكوات من تلك الصور المكتوبة أحسنها انشاء وأبلغها عبارة ولفظاً في تأدية الغرض .

ثم لاحظ الصفحة ١٩٠ من المخطوطة حيث يقول المؤلف « طلبني علي بك الأسعد الى تبنين فحضرت وقابلته فقال « انه حيث جلس علي تحت سرير الملك صاحب الخلافة السلطان عبد العزيز خان فأحب أن تنظم خطبة عن لساني تهنئه بمنصب الخلافة لأقدمها الى جلالة الملك وقد كنت كلفت شيخنا الشيخ علي سبيقي فعمل خطبة بليغة لغوية منافية لمشرب الزمن علي عادة الشيخ يوم شرح قصيدتنا العينية بكتابه الذي اسماه « العقيد المنضد » فإنه أكثر الشرح وملأه من أسباب رفع المبتدأ والخبر والفعل المضارع ، فجاء كتاب نحو مع ان القصد منه التاريخ وبيان « اغراض » صاحب القصيدة » .

(٢) ومن هنا أخذ المثل القائل « خذ المقطع من حاشيتو » والمنصب من كاخيتو » إذ المراد بالمقطع هنا حلقة الدبكة ؛ وبجاشيتو ، الشباب القاطن على رأس الحلقة ومستواه في حسن الطلعة وأناقته المظهر ، ورشاقة الحركات ودقتها في الأيحاء والانسجام مع الجو كما ان المراد بالمنصب الزعيم الاقطاعي وبكاخيتو ، مدبره ومستشاره .

ومما يزيد الدبكة طرافة وأناقته وانسجاماً التحاق قصاري القامة من الشباب بمؤخرة الحلقة والصف أي أن يقطروا علي ما يسمونه (بالجمشة) أي مؤخرة الصف .

فان قصر القامة حين يكون على شيء من خفة الروح وسرعة الخاطر في ملاحظاته ومفارقاته وفي إغانيه وهتافاته يتسنى له من هذا الموقع

المتواضع ان يغمر نجو الدبكة بفيض من البهجة والسرور ، وان يلفت نظر الناس اليه والى تقدير مكانه وهو على « الجحشة » اكثر مما لو كان يغير هذا المكان من الحلقة كالحاشية التي لا تليق بنظرهم إلا لطويل القامة وأنيق المظهر .

٣ - القربوس : مقدم سرج الفرس ، حيث يعلق طرفا العنان يزرده العليا .

٤ - الريشة : صف الخيل المنسق كاصطفاف الريش في جناح الطائرة أو كاصطفاف الزغب في عمود الريشة الكبيرة من الجناح .

٥ - الصائبة : هي مجموعة الفرسان المقابلة لمجموعة مثلها في الطرف الآخر من الميدان سواء كانت منسقة الصفوف او مشوشة بغير نظام .

٦ - الجريدة التي يستعملها الفرسان تكون عادة من قضبان الخيزران او من السنديان او الرمان او من غيرها من القضبان الطويلة الرشيقة .

٧ - هذا هو الطراد في السلم ، أما الطراد في الحرب والغزو فله معنى آخر في عرفهم وهو بأن ينطلق المهاجمون جماعة أو افراداً وراء خصومهم من الفرسان حتى يدركونهم فيقتلون من يقتلون منهم ويسلبون وينهبون ما امكنهم نهبه وسلبه ثم يعودون منتصرين . وقد يتغلب عليهم اخصامهم ويقهرونهم فيعودون مخذولين مشتتين .

٨ - لاحظ الصفحة ٣٦٢ من دواني القطوف . الاستاذ عيسى اسكندر المملوك .

٩ - اعتمدت في هذا البحث على ما شاهدته صغيراً في الميادين التي كانت تغمر في بعض المناسبات والاحتفالات الشعبية ثم على ممارستي لزكوب الخيل وتربيتها . ثم على ما قرأته في الكتب الخاضعة كحلبة الفرسان وشعار الشجعان لملي بن عبد الرحمن بن هذيل الاندلسي ، والعقد الفريد لابن عبد ربه ،

ودواني القطوف لعيسى اسكندر المعلوف، وديوان المتنبي وديوان البحـاتري .
وغيرها من الكتب . ثم على ما سمعته كبيراً من ألسنة اللامعين في الميـدان
من فرسان الجبل او من العارفين بأصول الفروسية وتقاليد الميدان امثال :
رضا بك التامر من قرية تولين ، والسيد طعان خليل من عديسة ، وأحمد بك
الناصيف من الزرارية والشيخ علي زين من إلبا ، ومصطفى الحمود من
قرية الحلوسية .

١٠ - انما ينحدر السرج ويسترسل على رقبة الفرس حين يرث حشوه
الداخلي ويتمحجر لباده من كثرة الاستعمال ومن الامعان في افعال تصليحه او
تجديده والا فانه حين يكون صالحاً وكما ينبغي أن يكون فلا يتزحزح عن
مكانه من ظهر الفرس مهما جار عليها العدو والعرق في حرارة الصيف .

١١ - يبالغ الكاتب في تقدير وزن السرج ووزن الركاب ، كما يبالغ
في تصويرها باشكال تدعو الى السخرية والهزاء . على انني شاهدت مثل هذا
السرج وهذه الركاب عند بعض المحافظين من أعيان القرى ، وجربتها
في غارة الفرس وفي سيرها الطويل . فاذا هي تريح الفارس أكثر من غيرها
وتمكنه بسهولة من تثبيت قدميه وضبط فخذه وركبتيه . كما تجنبه مغبة
الاسترخاء والاعتماد على مقعد السرج حيث يصبح عرضة للاضطراب
والارتجاج والسقوط عن ظهر الفرس عندما تسرع به او تضطرب حركاتها .

أما وزن الركاب المشار اليه فانه لا يختلف عن وزن الركاب الحديدية التي
كانت ولم تزال تستعمل في بلادنا ولا يزيد وزن كل منها عن كيلو غرام .

١٢ - ان هذه الحلقة لا تضغط على الذقن إلا حين تكون صغيرة ضيقة
بالنسبة لحجم ذقن الفرس وهذا أمر مستنكر في عرفهم لا يرتكبه الا من
يجهل أمور الخيل وما يناسبها من لجم وعدد وسروج .

١٣ - ان الذي يضايق الفرس عند شد اللجام ورجته هو لسان اللجام.
العربي الذي يمتد من قوسه داخل فم الفرس ، لا حلقة اللجام . ولهذا ترى.
الخيل فاغرة فمها عندما يحبس عليها الفارس بشد اللجام اكثر مما يجب .
اذ يرتفع هذا اللجام الى سقف الحلق ويدميه اذا لم تفتح الفرس شديها .

١٤ - صفحة ١١٢ - ١١٧ من ثلاثة أعوام في مصر والشام للرحالة.
(فولني) تعريب ادوار البستاني .

من حديث القرآن في العهود الإقطاعية

ثم اني استقطاباً لكل ما يمت بالموضوع من اخبار وانطباعات وخصائص ارسلت صورة مجملة لما كتبتة عن مظاهر الفروسية وتقاليدها لكل من «الفاضل الشيخ عبدالمحسن الظاهر والاستاذ رضا بك التامر وطلبت ملاحظتهما وتعليقهما على كل ما سجلته بتحفظ عن الموضوع باعتبار انهما ممن شاهدوا أو مارسوا أو تلقنوا هذه العادات والتقاليد في بيئة كان جل اعيانها مولعين بركوب الخيل وتعمير الميدان فبادرني الشيخ عبد المحسن بالرد التالي :

« صفوة الادباء فضيلة الاستاذ الشيخ علي الزين المحترم . اني مكبر لك بما أكبرته مني وعاطفة شوقي اضعاف عاطفة المشتاقين وتقديري لك فوق تقدير المقدرين نظراً لما ألمسه من حسن النقد وتببع الآثار وبلاء التمهيص في جميع حوادث التاريخ .

طالعت رسالتك المنشأة عن صدق الاخلاص وثبوت الوداد . وطلبك
مفي بيان انواع الفروسية لعلمك اني عاشرت ممارسيتها وملايسيتها .

صحيح أدركت آخر عهدهم ، غير اني لم اشاهد من ذلك سوى اني
سمعت من شيوخ العائلة (آل الصغير) بعض اوصاف عن الفروسية ولو جئت
أصفها الآن لم آت على بعض ما وصفتها وصورتها كأن السامع وصفها مشاهد
لها وجاز في حليتها لأن الفكر الناضج والاحساس السليم ينبغي ان يتصور
وينمقان الوشي فيبهر الناظر ويغرب السامع وليس بعزير على فضيلتكم أن
تخرجوا لجليل عامل تاريخاً جامعاً لتأثير اوضاعه من خروب وتقاليد وعادات
فتكون عصاة الجريدة فيه كعصاة موسى واني لأشكر فضيلتكم على وضع
الثقة بي في هذا المضمار مع اني لست من فرسان هذه الحلبة والله المسؤول
بأن يوفقكم لما تأملون .

في ١٠ آب سنة ١٩٦٧

عبد المحسن الظاهر

مشاهداتي

شاهدت من انواع الفروسية السباق فهو كما وصفتموه ، وشاهدت ضرب
الجريد ، ومنه « الطقمة » وهي أن يطلق الفارس اثناء غارته الجريدة التي
يميده الى الأرض على رأسها فتعلو عن الأرض مقدار ذراع او اكثر حسب
قوة الفارس ومهارته ، وحين ارتفاعها عن الأرض يقبض عليها وهو
غائر بفروسه .

وشاهدت من يضع رأسه على قرو من السرج ويرفع رجله في الطواء
ثم يعود لما كان عليه والجواد غائر به ، في منتهى الجري ، وشاهدت من
يجمع الاحجار ويضعها في الخرج والجواد غائر .

ورأيت من ينزل الى الأرض عن الجواد ثم يعلو عليه والجواد غائر ورأيت
من يعطي ظهره رأس الفرس ووجهه الى قفها ثم يعود الى ما كان عليه
والفرس غائرة .

من هوا مش اخبار الفروسية

وانواع الفروسية كثيرة وهذا الذي وصلنا من اخبارها ، فعهد الفروسية
في زمن الشيخ ناصيف ، وحمد البيك كانت فيه الفروسية تشاهد عياناً
بالواقع لا بالتمثيل لخوضها الفارات الحربية .
وأما عهد التمثيل ففي زمن علي بيك وابن عمه محمد بيك الاسعد واخيه
خليل بيك حتى عهد كامل بيك الاسعد . وهو آخر عهدها .

وفي عهد علي بيك ظهر تمثيل الفروسية بنصب الميادين في كل شهر او
احتفال او مجتمع ، يقول الشيوخ من العائلة : كان علي بيك عالماً « ملماً »
بانواع الفروسية أخذ ذلك عن عمه حمد البيك ولكنه لا يمارسها وشهادته
فيها غاية ما يتنافس فيها ، وظهر من اولاده محمد نجيب بيك جامعاً لعلم
الفروسية وفنونها بالسيف والرمح والجريد ، وبعده أخوه ناصيف باشا
« الاسعد » .

خليل بيك لم يكن محيطاً بانواع الفروسية نظير علي بك وان كان اخوه
محمد بيك في الطليعة ، ويصفه الشيوخ بأنه كان جريئاً منيعاً على الخيل
وكان يحسن ضرب الجريد وخطاه فيها اكثر من صوابه ، والذي كان ممتازاً
ومشهوراً في ضرب الجريد ، حسن بيك الفارس ، يروي الشيوخ له اخباراً
بضرب الجريد شديدة بالأساطير وبعده حسن بيك البندر وامتاز عن غيره
بالجراحة والاقدام .

رغب خليل بيك أن يتقن اولاده أنواع الفروسية حينما كان متصرفاً « قائماً » بلواء نابلس^(١). وكانت هناك العشائر العربية فوضع لهم معلمين، واتقن محمود بيك شيئاً عنها واقل منه عبد اللطيف وكامل بيك لم يرغب بذلك ، وامتاز بالعباب الرمح « في عهد خليل بيك » عبدالله بيك التامر ، شاهدته ومعه الرمح حوالي سنة ١٣١٤ هـ ولم اشاهده في الميدان ، وبقي رمحه موجوداً عند بعض اقاربه في قريتنا « الحلوسية » .

وفي عهد كامل بيك امتاز بالفروسية وتمثيلها محمود بيك وعبد اللطيف وناصيف باشا والشيخ حمد المحمود ، وفي عصر كامل بيك ظهر التسلاعب « البهلواني » في الميدان كالوقوف على الرأس وكالانزول عن الجواد وأخذ الحجارة عن الارض وما شاكل ذلك .

والذين امتازوا بهذه الالعاب « البهلوانية » واتقنوها اثنان : سليم محبوبي ، ومصطفى المحمود ، شاهدتهما رأي العين .

هذه غاية معلوماتي عن تمثيل الفروسية في جبل عامل^(٢).

ثم بعد هذا الرد من الشيخ المحترم جاءني جواب الاستاذ رضا بك بنصه التالي :

« بيروت في اول ايلول سنة ١٩٦٧ » .

(١) يقول صاحب مخطوطة جواهر الحكم « انهم في ذلك العهد كانوا يسمون القائما متصرفاً ولا يفرقون بينهما في الصلاحيات » . (لاحظ المخطوطة) .

(٢) لا يخفى ان الذين لموا بتمثيل الفروسية بهذا العهد كثيرون ، منهم طالب محبوبي ، وامه محبوبي وأخته ، من قرية الطيبة ، ومنهم الحاج يوسف حيدر جابر من النبطية ، والشيخ علي زين من إلية ، والسيد طعان خليل من عديسة ومصطفى محمود من الحلوسية وعلي افندي عبدالله من الحيام .

كما امتاز محمود بيك الفضل واسعد طه من النبطية بضرب الجريد وامتاز بهيج بك الفضل وسعيد افندي غندور بخيولة الرمح ، بل لم بهيج الفضل في كل ميدان شاهدته به . (المؤلف) .

« أخي الفضال الشيخ علي ، تحية الود والاخلاص وبعد ،

تليت كتابك وسرتني منه أنك في تمام الصبغة والرقامية ،

أخي ، لقد تمكنت بما يحتويه هذا الكتاب ، وعدت بذكراتي الى سن
الطفولة حينما كانت دروس الفروحية في الجنوب تمثل مركز الصدارة وكانت
لها أساتذة لتلقينها ، وقد كنت من غداد التلاخذه حتى بلغت درجة تقارب
شهادة الاستاذ ، وانطلاقاً من هذا الواقع وجدت عدم الجواب على ما ورد
بكتابك خطياً لأن هذا يستلزم وضع اطروحة ، وحتى أتمكن من اعطائك
الاجوبة المثمرة يجب أن نجتمع اجتماعاً مطولاً وعندئذ ندون معلوماتي فتأخذ
منها ما تريد ، وتترك ما ليس لك من فائدة فيها .

وأكون سعيداً اذا ما شرفتنني الى التامرية ، وأنا لي حقوق عليك فأقبل
تسديد ما بزيارة ، حتى اذا كانت حالتك المادية تمنع عليك من دفع تكاليف
الانتقال فاني على استعداد لتقديمها بالغة ما بلغت .

اذن عليك ان تخبرني هاتفياً الى التامرية وتحديد لي موعد تشريفك ،
والتامرية في هذا الفصل توافق مزاجك ، وجيراننا من آل الأمين كثير ، نقضي
الليالي نستعرض ماضينا ونبكي على حاضرتنا ونتكهن بمستقبلنا ، فاذا ما منحتنا
من وقتك ليلة واحدة كانت قاضية علينا او منقذة لنا ، فباسم آل الأمين
وتابعهم رضا التامر ندعوك ولا نقبل لك عذراً ، ونحن بانتظار تشريفك

وختاماً دم

رضا التامر

وبناء على ما تضمنته هذه الرسالة للاستاذ رضا التامر ، ذهبت الى مزرعة
القامرية وأصغيت الى ملاحظاته وتعليقاته على ما كتبت وصورته . فوجدت
ملاحظاته ومعلوماته على تنوعها وتعدد صورها ، لا تختلف عن ادق ما
سمعت من اعلام الفرسان في الجيل ان لم تفقها تفسيقاً وتوضيحاً ودلالة على
مدى معرفة الاستاذ بأصول الميدان وشروطه وتقاليده في الإوساط العاملة .

من حديث الفرسان في المجالس العاملة

ثم اجتمعت بعد ذلك بالشاعر النابه السيد عبد الرؤوف الامين في قرية
الصوانة ، واطلعت على موضوع بحثي فاستصوب وحبذ ، ثم قال الا ترى
لعماء البلاد وادبائها من اثر او علاقة في صلب هذا الموضوع ؟ .

فقلت أجل ولكنها علاقة ثانوية ، تبدو لنا من خلال ما كانوا يتحدثون به
في مجالسهم ويروونه من الاقوال المأثورة والحكايات الطريفة والشعر المختار
عن فضل الخيل وبيان فوائدها ووصف محاسنها والتنبيه الى عيوبها الممقوتة
كروايتهم عن بداية تكوين الخيل ، وان الله لما اراد ان يخلقها قال للريح
الجنوب اني خالق منك خلقاً ، فأجمله عزاً لاوليائي ، ومثالة لاعدائي
وحى لاهل طاعتي ، فقالت الريح اخلق ، فقبض منها قبضة فخلق فرساً
وقال له سميتك فرساً وخلقتك عربياً وجعلت الخير معقوداً بناصيتك والغنائم
محوزة على ظهرك ، والعز معك حيثما كنت ، آثرتك على غيرك من الدواب
وجعلتك لها سيداً ، وعطفت عليك صاحبك ، وجعلتك قيطر بلا جناح ،
فأنت للطلب وانت للهرب ، ولما عرض على آدم ما خلق من أشياء وسموها
باسمائها وقال له اختر من خلقي ما شئت ، فاختر الفرس فقال له اخترت
عزك وعز ولدك خالداً ما خلد وباقياً ما بقوا ، بركتي عليك وعليهم ، ما
خلقت خلقاً احب الي منك ومنهم ، ثم وسمه بغرة وتحجيل .

وكا يروى من ان العرب في الجاهلية والاسلام لم تكن تعد المال إلا

الخيل والإبل ، وكان للخيل عندها مزية على الإبل فلم تكن تعدل بها غيرها ، ولا ترى القوة والعزة والمنعة بسواها ، لان بها كانوا يدافعون عن غيرها مما يملكون ، وبها كانوا يتمتعون حريمهم ويحمون من وراء حوزتهم وبيضتهم ويغيرون على اعدائهم ، ويطلبون ثأرهم وينالون بها المغنم ، فكان حبهم لها وعظيم موقعها عندهم على حسب حاجتهم اليها وغنائمها بها وما يصادفون من ينسها وبركتها .

...

ومن انهم لم يكونوا في الجاهلية ولا في الإسلام يصونون شيئاً من اموالهم كصيانتهم للخيل ولا يكرمون شيئاً ككرامتها ، لما كان لهم فيها من التباهي والتفاخر والتكاثر والقوة والمنعة والعزة والرفعة .

...

ومن ان النبي ﷺ كان من أرغب العرب في الخيل واصونهم لها وأشدهم اكراماً وعجباً بها حق انه ليأنس لصهيلها ويفضلها على الرجال فيما يسهمه لها ويأمن عليها ، وينهى عن استنتاج كرائها من حمار او هجين لا يشبه اصله اصولها غيره منه عليها واشفاقاً من فساد انساها .

...

ويروى انه ﷺ لما اتخذ الخيل وارتبطها وأحبها حض المسلمين على ارتباطها فسارعوا الى ذلك وازدادوا حرصاً عليها وتنافسوا فيها وغالوا بآثانها لما جعل الله فيها من انواع البركات وجماع الخيرات .

...

وكما يروى من انه ﷺ قال :

« الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة » واهلها معانون عليها
والمنفق عليها كاللباسط يده في الصدقة .

...

وأنه قال . « خير الخيل الادم الاقرح المحجل الثلاث مطلق اليمين فان لم
يكن ، فكيت على هذه الشية » . وانه قال : « اذا اردت أن تغزو فاشتر
فرساً أغر محجلاً مطلق اليمين ، فانك تسلم وتغنم » ثم روي عنه عليه السلام انه
قال : « لو جمعت خيول العرب في صعيد واحد ، ثم ارسلت لكان
سابقها اشقر . »

...

ثم ان علماءنا وادباءنا كانوا الى هذا كله يتعرون المختار من الشعر ويتمثلون
بما يتضمنه من التنويه بفضل الخيل والمغلاة في تكريمها وصونها ، كقول
اسماعيل بن عجلان :

ولا مال الا الخيل عندي اعده	وان كنت من حمر الدنانير موسرا
اقاسمها مالي واطعم فضلها	عيالي وارجو ان اعان واوجرا
اذا لم يكن عندي جواد رأيتني	ولو كان عندي مال قارون معسرا

وقول الاشقر بن حمران الجعفي :

ولقد علمت على تجني الردى	ان الحصون الخيل لا مدر القرى
اني وجدت الخيل عزا ظاهرا	تنجي من الغمّا ويكشفن العمى
وتبيت للشفر الخوف طلائعا	وتبيت للصعلوك غرة ذي الغنى

...

ومن الروايات المتداولة في هذا الباب ، قولهم : « بأن الفارس من العرب كان يكره ان يعير فرسه الخاصة به لاحد ويتذمر من أن يركبها غيره خوفاً من ان تفسد طباعها لتهاونه او جهله بالاصول المرعية ، ويستدلون لذلك بأن رجلاً من بني تميم - وقد طلب منه الملك فرساً تسمى (سكاب) فمنعها منه وقال :

أبيت اللعن ان سكاب علق	نفيس لا تعار ولا قباع
مفداة مكرمة علينا	تجاع لها العيال ولا تجاع
سليمة سابقين تناجلاها	اذا نسيها يضمهما الكراع ^(١)
فلا تطمع - أبيت اللعن - فيها	ومنعكها بشيء يستطاع ^(٢)

التغني بمحاسن الخيل

ثم كانوا لا يكتفون بهذا النوع الخاص من الشعر بل كان النباهون منهم يتعرون أدق واعذب ما قيل منه في وصف الخيل وتمجيد الفروسية ليتغنوا به وطالما سمعتمهم يترنمون بقول المتنبي :

ويوم كلون المدنفين قطعت	أراقب فيه الشمس ايات تغرب
وعيني الى اذني أغر كأنه	من الليل باق بين عيديه كوكب

(١) الكراع : فرس من كرام الخيل وجيادها المشهورة .

(٢) أبيت اللعن : كلمة تحية كانت العرب تحيي بها الملوك خاصة ، ثم ان الاصل في جملة (ومنعكها) أن يقال وتكتب ومنعك ايها باعتبار ان الضمير هنا يجب ان يكون منفصلاً ورضه جري على خلاف القياس ثم ان ياء الجر في قوله (بشيء يستطاع) زائدة وبأن معني البيت : لا تطمع حيالك الله ايها الملك - في فرسي سكاب - والحال ان منعك ايها او منعك منها او من ركوبها شيء يستطاع لي .

له فضلة من جلده في اهـابه
شقت به الظلماء ادني عنانه
وأصرع أي الوحش قفيته به
وما الخيل إلا كالصديق قليلة
فان لم تشاهد غير حسن شياتها
تجنيء على صدر رحيب وتذهب
فيطغى وارخيه مراراً فيلمع
وانزل عنه مثله حين أركب
وإن كثرت في عين من لا يجرب
وأعضائها فالحسن عنك مغيب

• • •

أو يرددون بأعجاب قول البحاري في وصف الجواد المعبر عن اصالته
وعتقه :

أما الجواد فقد بلونا يومه
جاري الجياد قطار عن اوهامها
جذلان تلطمه جوانب غرة
واسود ثم صفت لعيني ناظر
مالت جوانب عرفه وكأنها
ومقدم الاذنين تحسب انه
يختال في استعراضه ويكب في
واذا التقى الثغر القصير وراءه
وكفى بيوم مخبر عن عامه
سبقا وكاد يطير عن اوهامه
جئات مجيء البدر عند تمامه
جنباته فاضاء في اظلامه
عذبات أثل مال تحت حمامه
يها يرى الشخص الذي لأمامه
استدباره ويشب في اقدامه
فالطول حظ عنانه وحزامه (١)

(١) الثغر : جمعها ثغور وهي الحدود التي يكمن وراءها الاعداء ويطلقون منها غاراتهم.
ثم ان الثغر القصير يكون عادة ، بما وراءه من الاعداء المحصورين بمنطقة ضيقة ، أشد خطراً
من الثغر الطويل الحدود لان تجمع الاعداء عند الثغر القصير اسهل وغارتهم منه تكون محدودة
الطريق ومتوقعة في كل حين ، وطى هذا يكون المراد بقول البحاري « واذا التقى الثغر القصير
وراءه » اذا التقى أهل الثغر القصير بغاراتهم وراء هذا الجواد فانه عند ذلك يطول حزام سرجه
وعنان لجامه نتيجة للسرعة الحارقة التي يفرضها توخي الخلاص من غارة الاعداء ؛ ذلك لان =

وكان فارسه وراء قذاله ردف فلست تراه من قدامه
لانت معاطفه فخيّل انه للخيزران مناسب بعظامه
وكان صمته اذا استعلى بها رعد تقعقع في ازدحام غمامه
مثل الغراب مشى يباهي صحبه بسواد صبغته وحسن قوامه
أو كالعقاب انقض من عليائه في باقر الصمّان أو آرامه
أو يتمثلون لأقل بادرة حماسية بقول امرئ القيس :

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل
مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلود صخر حطه السيل من عل
له ايطاليا ظبي وساقا نعامة وارخاء سرحان وتقريب تتقل

ثم عن محاسن الخيل وعيوبها

هذا الى غيره من الروايات الشائعة والاقوال المأثورة والشعر المختار الذي
يجيب الخيل والفروسية الى عامة الناس وخاصتهم ويجعلهم يتنافسون
في ارتباطها وفي ركوبها وفي الاشتراك مع الفرسان في حلباتها .
ولا اغالي اذا قلت ان ما كنت اسمعه بالأمس من اقوال العلماء والادباء
وتجار الخيول في بلادنا من ملاحظات وانطباعات عن خصائص الخيل وسمات
محاسنها وعيوبها ، يوشك أن يكون صورة طبق الاصل لما اقرؤه اليوم

= الجواد الأصيل في مثل هذه المفاجأة الخطرة يحن جنونه في العدو ويسف كالنعامة على وجه الأرض
فيمد كشحه ويبسط يديه الى الامام بسرعة لا تكاد ترى معها متى يحركهما وينتقل بهما من
مكان الى مكان آخر ، وعندها لا بد له من أن يضمر خصره ويدق كشحه فيرتخي لذلك حزامه
ويتسع عليه ويطول كما لا بد من أن يطول عنان لجامه لامتداد عنقه ورأسه في مثل تلك الحالة
من السرعة الخاطفة . (المؤلف)

في الكتب الخاصة من الأوصاف الدقيقة لحاسن الخيل وعيوبها . ومن د أن
الفرس الاصيل يجب أن يكون مجتمع الخلق متناسب الأعضاء صغير الرأس
طويل العنق غليظ اللبة دقيق المذبح دقيق الاذنين طويلهما ، قائمهما مع
شدتهما ولطف طيهما كأنهما ورق الريحان وأطراف الاقلام ، طويل الخدين
أملسهما دقيقهما ، معتدل شعر الناصية ضيق القذال وهو موضع معقد العذار
فوق الناصية ، واسع الجبهة ، أكحل العينين ، بارز الحدقة حاد النظر
واسع المنخرين اسودهما مستطيل مشق شديقه ، مستدير الشفتين رقيقهما ،
وتكون الشفة العليا الى الطول قليلا ، دقيق الاسنان مرصوصها ، طويل
اللسان أحمر اللهاة ، واسع الصدر عظيم اللبب ، ممتلئ القصرة - وهي أصل
العنق - ليثن العنق طويله عالي الحارك و (ما بين أعلى الكتفين) قصير
الظهر مستويه ، عظيم الجنبين والجوف ، منظوي الكشح ، سائل الاضلاع
مستوفي الخاصرتين ، رحب الجوف مقبب البطن ، مشرف القطاة - وهي
ما وراء مقعد الفارس - مدور الكفل قصيره ، مستويه قصير العسيب - وهو
منبت شعر الذيل - تام الذيل أسود الاحليل ، واسع المراث - مخرج
الروث - غليظ الفخذين مستديرهما غليظ عظم الساق مستوي الركبتين
لطيف الوظيف ، وهو ما فوق الرسغ الى الركبة ، قصير الارساغ غليظها
يابسها يابس العصب محدود العرقوبين أسود الحوافر أخضرها مدور الكعبين
مقعبهما ملتصق السنبك بالأرض مرتفع النسور صلبهما ليثن الشعر لأن لسين
الشعر في الحيوان والجوارح والدواب محمود يدل على القوة ويزيد في الفرس ،
لين الشكير - وهو ما حول الناصية وحول العرف من الشعر الصغير الذي
يشبه الزغب ، وذلك ان تجد لمسه تحت يدك مثل القز المندوف - فان
وجدته خشنا لم يسلم ذلك الفرس من الهجانة .

وأن يكون مع ذلك كله رافع الرأس ذكي الفؤاد نشيطا عند الركوب
والحركة مختالا متدلا اذا مشى ينظر الى الأرض بعينيه مع ارتفاع رأسه
والحناء عنقه . (لاحظ كتاب : حلبة الفرسان)

دليل الاصاله والعتق

ومن الادلة على الاصاله والعتق ما يروى من د ان سليمان بن ربيعة فرق بين العتاق والهجن بالاغناق وطولها فدعا بطشت من ماء فوضعت بالأرض ثم قدمت الخيل اليها واحداً واحداً فما ثنى سنبكه ثم شرب هجته وما شرب ولم يثن سنبكه جعله عتيقاً .

ويستدل على جودة الفرس في حضره وسرعة عدوه ، بسمو هاذيه (عنقه) وثبات رأسه وان لا يستعين بهما في جريه (وذلك بأن يمدما الى الامام) وأن تجتمع قوائمه فلا تفرق ويكون كأن يديه في قرن ورجليه كذلك حسب قول المتنبي :

رجلاه في الركض رجل واليدان يد . وفعله ما تقول الكف والقدم .
ويبسط ضبعيه (عضديه) ويمد كشعه حتى لا يجد مزيداً قصواً عن يديه ويقبض قبضاً من رجله ، والقبض ان لا يمكن رجله من الارض وانما يأخذ منهما بأطراف حوافره .

عيوب الخيل الجسدية

ومن عيوب الخيل الجسدية أن تكون الفرس (رفلاء) أي مسترخية الأذنين واسعة العذار : او ان تكون (زنقاء) أي ضيقة الخدين : ومن عيوبها ان تكون (كسحة) اي منخفضة القطة عن مستوى الظهر والقطاة ما بين الوركين فوق مغرس الذنب : ومنها ان تكون عجالة بالثلاث قوائم منطقة الشمال : وهي بعرفهم جبراس مشؤومة : ومنها ان تكون (سلكة) والسلكة ما تدانى غرقوبها حتى يوشك ان يحتك بعضها بالآخر : ومنها أن تكون برصاء وخصوصاً في وجهها .

ومنها أن يكون الفرس (اقمس) وهو ما اطمأنت صلبه وارتفعت
قطاطه أو ان يكون (أصنع) أي قصير العنق : أو يكون (أشفر) وهو
بياض في اشفار العينين : أو يكون (أسفى) أي قليل شعر الناصية :
أو يكون (أغم) أي كثير شعر الناصية بحيث يغطي عينيه : أو يكون
(أفرق) وهو ما أشرف احد وركيه على الآخر ومنها ان يكون (اعصل)
وهو ما التوى اصل ذنبه ؛ أو يكون (اصدف) وهو ما تدانى فخذاه
وقباعد حافراه : أو يكون (اقسط) وهو ما يكون منتصب الرجلين من
غير الخناء : أو يكون (مرتشأ) وهو ما يصك بحافره يده الاخرى : أو
يكون (اجرد) وهو ما انتفخ عرقوبه .

الحصاى النميمه فى الخيل

ومن العيوب المتفق عليها د ان يكون الفرس (عضوضاً) وذلك بأن
يعض كل من يدنو منه ما عدا سائسه ، أو ان يكون (نفوراً) وذلك بأن
لا يثبت لمن اراد القرب منه ، أو ان يكون (جروراً) وذلك بأن يجرّر
الرسن ولا يطاوع قائده أو أن يكون جموحاً وذلك بأن لا يرده اللجام من
جرية وعدوه ، أو ان يكون حروناً وذلك بأن يمتنع الفرس عن المشي
ويقف بموضع واحد ، وقد يتوتد ولا يبرح مكانه واذا ضرب ليمشي ضرب
برجله ، أو ان يكون (حيوضاً) وذلك بأن يميل براكبه عن الجهة التي
يريدها صاحبه ، أو ان يكون (عثوراً) وذلك بأن يكون كثير العثار
براكبه ، أو ان يكون (رموحاً) وذلك بأن يضرب برجليه أو ان يكون
شموساً وذلك بأن يمانع كل من يحاول ركوبه ، أو ان يكون (كموصاً)
وذلك بأن يلتوي براكبه حتى يسقط عن ظهره أو ان يكون (شوبياً)
وذلك بأن يرفع يديه ويقوم على رجليه ، أو ان يكون (قطوفاً) وذلك
بأن يمشي ممشياً يشبه الوثب .

يروى ان بعض العرب سأل ابناً له أي الخيل ابغض اليك ، فقال :
« البطيء الثقيل ، الحرون ، الكليل الذي ان ضربته قمص ، وان دنوت منه
شمس يدركه الطالب ويفوته الهارب » .

ومن قبيل هذا القول ، قول البهاء زهير يصف بغلة لبعض اصدقائه وصفاً
ينطبق بمضمونه على بعض الخيول الأصيلة بأنسابها الهجينة بخصالها الممقوتة ،
وليكي لا تلتبس الصورة ينبغي أن تغير من قول الشاعر (لك يا صديقي بغلة)
بما يسدد قصدك من القول .

لك يا صديقي (مهرة) ليست تساوي خردلة
تمشي فتحسبها العيون على الطريق مشكلة (١)
وتخال مدبرة اذا ما اقبلت مستعجلة
مقدار خطوتها الطويلة حين تسرع انملة (٢)
تهتز وهي مكانها فكأنما هي زلزلة
اشبهتها بل اشبهتك كأن بينكما صلة
تحكي صفاتك في الثقاله والمهانة والبله

(١) مشكلة : اي مقيدة ، بقيد خاص تقيد رجل الفرس بطرف منه ويدها بالطرف
الأخر ، ويربط الطرفين جانزير غليظ بطول ياردة أو أقل .

(٢) وما شاهده بمثل هذه الخصال الممقوتة فرسان اصيльтان بانسابهما نجيلتان جداً بتكوينهما
الجسدي ، فرس حمراء كانت عند آل الأمين في قرية مجدل سلم ؛ وفرس تشبهها كانت عند آل
متيرك في قرية وزيري وكل من الفرسين حين تركيبها ولو لمسافة قصيرة تشمرك بكل ما لبغلة
الشاعر بهاء الدين زهير من خصال ذميمة وتخال انهما المعنيتان دونها بذلك الوصف البليغ .

الامثال الشائعة بين الفرسان

من الامثال المستوحاة من تنوع الخيول في جبل عامل ومن حرص بنيه على اصالة ما يقتنون منها قولهم « كحيله وحجتها برقبتها » .

يضربونه مثلاً عن كل فرس اصيل جهل الناس اصلها ونسبتها الى كحيله العجوز ، او الى غيرها من كرام الخيل ، ذلك بانهم قلما يشترون فرساً للركوب خاصة إلا اذا كان معها شهادة بصحة نسبتها الى احدى بطون الخيل المشهود لها بالاصالة والعتق ، مثل (العبية ، وصقلاوية جدران ، وكحيله العجوز ، والهدابة أو المعنقية) الى غير ذلك من الخيول المشهورة بما اضيف اليها من نادر طريفة في دنيا الفروسية ومحترمة في عالم الفرسان (١) .

هذا ما يذهبون اليه في مقام الجدل ، وقد يستعملون هذا المثل للتهكم وذلك حين يغالي صاحب اي دابة بدابته ويزعم بأنها من احسن انواع الخيل او انواع البغال او الحمير او غيرها مع كون دابته في الحقيقة والواقع من احقر افراد ذلك النوع وأخسه ، فيسرع الهازئون والساخرون من زعمه هذا الى قولهم نعم « كحيله وحجتها برقبتها » .

♦ ♦ ♦

ومنها قولهم (الكحيله ما بيعيبها جلاها) .

يضرب مثلاً لكل جميل واصيل في صنفه وحقيقته قد عيب بما يكتنفه من البسة رثة او هنات طارئة ، او نعوت ثانوية كالفرس الجميل وسرجه رث بال ، ولجامه مقطوع .

♦ ♦ ♦

(١) لاحظ البصحة ٢٦٠ من دراني القطوف والصفحة ٤٨ من سراج الليل في سروج الخيل .

ومنها قولهم : (نصف الفرس اطباعها) .

يعني ان نصف قيمة الفرس المعنوي والمادي يكون باطباعها ، أي بترويضها وتمارينها وقصرها على احسن الخصال في المشي وسرعة العدو والاستجابة لاشارة فارسها لدى الاستعراض ، او في الكر والفر ، والاقبال والادبار ، وما الى ذلك من حالات ومظاهر محببة في جياذ الخيل .

• • •

ومنها قولهم : (الفرس من الفارس) .

يعني ان الفرس في جميع مظاهرها وحركاتها الرشيدة الأنيقة تتبع لفارسها وراكبها ، فاذا كان راكبها بارعاً في الفروسية والميدان برعت الفرس في جميع حركاتها ومظاهرها كراً وفرأً واقبالاً وادباراً واستعراضاً لبراعته واذا كان راكبها قاصراً وجاهلاً باصول الميدان وأنواع الفروسية اضطربت هي حتى في مشيتها العادي وساءت سيرتها بين الناس .

• • •

ومنها قولهم : (الكحيللة بتعرف خيالها) .

ولعل هذا المثل مأخوذ من قول الشاعر :

والخيل عالمة ما فوق اظهرها من الرجال جباناً كان او بطلاً

• • •

ومنها قولهم : (خيال حرفوشي) .

يضرب هذا القول مثلاً للمبالغة في براعة الخيال في الميدان وأنواع الفروسية ذلك بأن امراء الحرافشة كانوا مضرب المثل في الفروسية والسيطرة

على أعنة الخيل في اي ميدان فنسبة الخيال اليهم تكون غاية في مدح فروسيته
وقد سمعت وأنا صغير امرأة قروية تندب كبير اسرتها ضمن جملة من النساء
وتقول فيما قالت عنه :

يا مہرتو بأرض الفلا شوشي مہرۃ مؤصلي وخيال حرفوشي
فالمراد هنا ب (شوشي) : انطلقني على مداك في غاية السرعة .
و بـ (مؤصلي) انها مشهود لها بالعتق وكرم الأصل ، و بـ (حرفوشي)
انه غاية في الفروسية وقوة المراس .

• • •

ومنها قولهم « ما بظل للتالي إلا أوشم الخيتالي » .

ومنها قولهم : (الفرس قلوب والخيال لآؤ) .

يضرب مثلا للتناقض بين حال الفرس وحال راكبها . اذ المراد هنا
بـ (لآؤ) ضعيف مضطرب ، والمعنى ان الفرس حديد الطبع يضطرم قوة
وحماسة وان الخيال ضعيف عاجز لا يصلح لمثل فرسه .

• • •

ومنها قولهم : (الي ما عندو عيلبي يقتنيلو خيلي)

يضرب مثلا للترفيه وملء الفراغ . إذ المقصود بالخيالي هنا الفرس الاصيل
فانها كانت فيما مضى تدلل وترفه في بيوت السراة كما تدلل الأولاد الصغار
ويبذل في سبيلها كل غال ورخيص من خدمة وعلف وعدد فاخرة . فهي
بروعتها وزينتها ومعزتها تشغل صاحبها او تلهيه وتفتنه عن غيرها من مباحج
الحياة وفتنها حق الأولاد والعيال انفسهم . وقد يضرب مثلا للمبالغة بما
تكلفه قنية الخيل من جهد ونفقات باهظة .

• • •

ومنہا قولہم : (نہمو حصنی وشبہا حمري) .
یضرب مثلاً للخداع والغش ، وذلك بأن المقصود من (نہمو) نہم فرسه ،
أي عرضها على الحصان او عرض الحصان علیہا حتى اذا استرخت وظهر
میلہا للفعل شبہاها ولقتحہا من حمار ، وهذا منتهی الغش والخداع لدى من
يحرصون على اصالة النسل وصفاته في سلالة خيولہم .

ومنہا قولہم « فلان بيلجم الفرس من طيزها » .
یضرب مثلاً في الحمق والجملة وقصيري النظر ، عندما تأتي اقوالہم
وافعالہم ، ونظرياتہم ، في غير محلہا أو تكون مخالفة لمقتضى الحال والواقع .

...

ومنہا قولہم « ما في الميدان الاحميدان » .
یضرب مثلاً عند الاضطرار لمبارزة من هم دونك كفاءة ومكانة او عند
الاضطرار لمصاہرتہم او مصاحبیتہم او تسکيفہم بما هو فوق طاقتہم .

...

ومنہا قولہم « من حاجتہم للخيل شدوا عالكلاب سروج » .

...

ومنہا قولہم « بيت بيلعب فيه الخيال بالرمح » یضرب مثلاً لكل بيت
واسع المدى عالي السقف .

...

ومنہا قولہم « غضب الخيل على حمم اللجم » .

الصَّيْدُ وَالْقَنْصُ وَقَالِيذُهُ

كان من سمة الوجاهة عند اللبنانيين والعاملين من بكوات وأفندية واقباج أن يقتني الواحد منهم فرساً ، وبارودة ، وكلب صيد ، وأن يتوسع الاغنياء والمترفون منهم في اقتناء الطيور الجوارح للصيد والقنص ، وخصوصاً البواشق منها .

وكان للصيد عندهم طرق عديدة ، وأهمها الصيد بالكلاب على ما هو متبع في هذه الأيام ثم كان لهم بكلاب الصيد عناية خاصة واهتمام بالغ في اختيار الجيد من اصنافها ، ولعلمهم بذلك قد تأثروا بقول الحسن بن عبدالله العباسي : « انه في طبع الكلاب الوفاء والمحافظة ، وكلاب الصيد ابلغ في ذلك^(١) . وصفه الجيد في السلوقية أن يكون صغير الرأس ، قصير العنق ، عظيم المقلتين ، ثاقب الجبين ، عريضه ، غليظ المشفر ، قصير اليدين طويل الرجلين ، عريض الظهر ، دقيق الخصر ، في ظهره طول ، وفي ركبتيه انحناء ، والانثى كلما لطفت كانت أجود ، والذكر كلما كبر كان أهي^(٢) .

ومن اوصاف الكلاب السلوقية قول ابي نواس :

انمت كلباً ليس بالمشبوق جاءت به الأملاك من سلوق
 مطهماً يحري على العروق يشفي من الطرد جوى المشوق
 فالوحش لو مرت على العيوق انزلها دامية الخلق
 ذاك عليه اوجب الحقوق لكل صياد به مرزوق^(٣)

ثم كان الاقطاعيون يضيفون الى الصيد بالكلاب الصيد بالطيور الجوارح
 عوضاً عن الصيد بالسهم والبنادق والأسلحة النارية .

انواع طيور الصيد

كان اللغويون يطلقون على كل طير من الجوارح التي تستعمل للصيد صقراً ،
 كالسنقر والشاهين والقطامي والصقر حتى الجلم ولو يحق وعقيب وحدأة ومع
 ذلك فان عامتهم لا يذكرون الاسبري والباشق بهذين الاسمين المعروفين لدى
 الجماهير السورية والعاملية فهل هما كالبازي ، ضرب من الصقور المسماة بتلك
 الاسماء المشهورة لدى اللغويين ؟ وهل يكون المراد بالاسبري نفس الطائر
 المعروف به (سنقر) ؟ او يكون هو البازي كما وصفه ابو نواس بقوله :

اعددت للبعشان حتفاً ممقرا ابرش بطنان الجناح اقمر
 ارقط ضاحي الدفتين انمرا كأن شديقه اذا تضورا
 صدغان من عرعة تقطرا كان عينيه اذا ما أثارا
 فصان قضا من عقيق أحمر في هامة علياء تهدي منسرا

كعطفة الجيم بكف أعسرا^(٤)

او بقوله :

آلف ما ضدت من القنيس

بكل باز واسع القميص

ذی برنس مذهب رصیض

وہامہ ومنسر حصیص

وَجُؤْجُؤْ هَوَّلٌ بِالْأَلْيَسِ

مدبج معين الفصوص (٥)

ثم يكون المراد بالباشق ما يعرف لغة بـ (شاهين) فان صورة الشاهين

بالقاموس (المنجد) تشبه الى حد بعيد الباشق الذي عرفناه .

أما الصقر بنوعه الخاص ، وكما تصفه بعض قواميس اللغة ، فإنه لا يعدو

أن يكون ذلك الطائر المسمى لدى عامة القرويين (بنياك الهوى) فان

اوصاف الصقر وصوره ببعض القواميس المصورة لا تختلف عما شاهدناه من

اوصاف ذلك الذي خلق في يوم من ايام الربيع الطلق فوق رؤوسنا ونحن

على عين السفلى في وطي الدوير ، وكان منظره - وهو باسط جناحيه بدون

رَفِيفٌ كَالْوَاقِفِ فِي أَعْلَى الْجَوِّ بِدُونِ حَرَكَةٍ - مُحْفَظاً لِفَضُولِ الصِّيَادِينَ فَرَمَاهُ

أحدهم بطلقة نارية فهوى من عليائه مكسور الجناح ، ومع ذلك رأينا من

اوضاعه وحالاته وحرکاته ، عندما سقط بيننا ما يشهد ببراءة مزایا ،

دصقر عزیز قوی بین الطیور ، اِد کان یافف من ان عسہ ید دون ان ینسرها

بمقارنه المعوج : ولعله هو المعني بقول ابي نواس ووصفه للصفور .

لا صيد إلا بالصقور المتح كل قطامي بعيد المطرح

أحصى أطراف القدامى وحواسي أبرش ما بين القرى والمذبح (٦)

هذا ، وكما ان الصقور اصناف ، فكذلك البواشق ، هي اصناف .

والذكر منها يسمى قرناصاً والعامّة تؤنثه فتقول (قرناصة) والانثى هي الباشق في عرفهم ، وهي « العنقرة » عند الفصحاء .

ثم ان الباشق أفضل من القرناص في الاصطياد ، وكلما كان ضارباً الى البياض كان ذلك دليل جودته وطرافته ، وبالعكس اذا كان ضارباً الى السواد فانهم لا يودون اقتناؤه وتربيته لعدم الانتفاع به . ثم اذا كان الباشق معداً اول مرة ليصطادوا به ، سمي ذلك العمل (الرسمي) ثم بعده يكون الصيد ، وهو التصقر ، أي الصيد بالصقور .

الصيد بالباشق

وكان الباشق — على تنوع طيور الصيد في العهد الاقطاعي — من اكثرها تداولاً وايسرها تناولاً وكانوا عندما يتروض الطائر من البواشق ترويضاً كافياً لاستخدامه للصيد ، يأخذونه في الضحى الى محل الصيد خارج البيوت وبعيداً عن الأشجار في السهول ولا سيما بين الزرع حيث تكثر الطرائد كالفري والسماوي وغيرها ، او في الجبال حيث تكثر الحجال والطيور الجبلية ، وكانوا يتحاشون الصيد بين البيوت والأشجار — لئلا يرقطم لسرعة انقضاضه — بالجدران فيموت ، او ليسهل القبض على ما يصطاد . والأفضل أن يكون الصقار ، معه كلب صيد ينبجش به الطرائد فينقض عليها الطائر .

عاداتهم في ترويض الطيور

وكان من عاداتهم عند ترويض الطيور الجوارح ، ان يطعم الطائر المروض في الصباح فقط ويترك العشاء حتى يجوع في يوم صيد ، ويرغب في الانقضاض على الطرائد ، ومق انتهى من الصيد في اليوم الذي لا يطعم فيه مساءً ولا صباحاً ايضاً ، يطعم عشاء (مزعة وهي لحمه يضرى بها البازي جمعها مزع .)

وعند ترويضه يسمون رباطه الطويل (التطويلة) والقصير (الشباق) ويكون من المرس الدقيق المسمى بـ (البواشقي) يطول نحو متر ولكنهم يلفون قطعاً من الجوخ الأحمر على ساقيه لئلا يخذلها الحبل . ومن عاداتهم أن لا يضعوا الطائر في قفص بل على عصا مرتفعة تلف عليها رقعة من جلد او جوخ وقاية لمخالبه يسمونها (المرف) أي محل مبيت الباشق او مجثمه ، ويسمونها الفصحاء (الكندرة) وهي مجثم البازي او الباشق يهياً له من خشب . وفي اللغة عند المولدين ، القرناص ، وقد ، يدق في الأرض معروضاً فوقه خشبة صغيرة مثبتة به ، فيربط بتلك الخشبة سير دقيق من أحد طرفيه ويربط الطرف الآخر برجل الطائر من الجوارح فيقف أكثر الأحيان على تلك الخشبة ، وأحياناً ينزل عنها الى الأرض .

كيفية الاصطياد بالطيور

وعند الاصطياد يربط شباق الطير بالخنصر الى ان يصل الصقار (مروض الصقور) الى أماكن الصيد والباشق على كفه فحينئذ يقبض عليه بأصابعه ، ويرجلاه وذنبه الى الوراء ، والشباق خال من الخنصر فاذا كان مع الصقار كلب صيد وعرف موقع الطريدة التي سيصطادها ، وقف الكلب (أي صلى) عليها فيشير اليه الصقار ان ينجش صيده (اي ينفره ويطيره) ثم يطلق الباشق والخيط معلق برجله فيهم ويحاول أن يسير تحت الطريدة لئلا تسقط بين الزرع وتختفي وتحاول هي أن تبعد عنه فينفسح له المجال إذ ذاك لا اتقافها^(٧) بسهولة فيظفرها (يأخذها بظفره) او ينسرها (اي يضربها بمنقاره) الاشقى (الأعوج) ويقبض عليها وينزل بها إلى الأرض جائئاً عليها ومنتظراً الصقار ليأتي ويأخذها — منه سالمة ، وحالما تمسها يد الصقار يفلتها . وكثيراً ما يذبحها للصقار وهي بين ساق الباشق ليمتص دماً قبل افلاتها او يكسر له رأسها ليأكل الباشق نخبها ولا سيما في أوائل صيد ، فانهم يحاذرون

أخذ الطريدة منه بسرعة او حرمانه تناول شيء منها لئلا يقنط ويخب عن الصيد ، فيطعمونه شيئاً منها لتتجدد رغبته بصيد غيرها انتفاعاً منه وبذلك يضرى على الصيد ويكثر أخذه للطرائد ، وأبعد مسافة يرمى بها الباشق على الطريدة نحو ثلاثين متراً .

واذا لم يصطد الباشق طريدته وضل طريقه ولم يعد او جهل الصقار محله او كان على شجرة عالية يستدعيه بكلمة (وش) مكررة ويرمي له طريدة ميتة او منديلا او حجراً في الفضاء ليراه ، وينقض عليه فيهتدي الصياد او الصقار الى محله ويأخذه .

مظاهر الصيد في القرن التاسع عشر

لعل الصورة التي يرسمها الشاعر نقولا الترك عن مظاهر الصيد بالطيور الجوارح في عهد الأمير بشير الشهابي هي من أوضح الصور واقربها الى واقع الصيد بالطيور في جميع العهود الاقطاعية حتى العهد الأخير منها . يقول الشاعر الترك :

.. واعلم بأن الصيد شيء مرتقب	اذ فيه تفريج وتنزيه عجب
فالشرط فيه يا خليلي اولا	لكل غخدوم عليه عولا (٨)
من قبل تحريك الركاب المسعد	للقنص المسترغب المستقص
أن يحضر العلاف قبل السير	ذاك الذي يعطي الغذاء للطير
مستخبراً عن حالة الطير الذي	من كفه في كل يوم يفتدي
هل انه في حالة متوسطة	ام انه في سمرة مستفرطة
ان كان فيه السمن يعطيه العلف	ما قل لكن فليحاذر من ضعف
وربما الصقار فيه من ثقة (٩)	اذ انه لا بد يدري الطبقة (١٠)

تلك التي يصطاد فيها الطير
ثم الذي يبقى من الخلدوم
تنبيه ارباب الذكا والمعرفة
مثل الموحى والملي بالعجل (١١)
والزمرة النشاش والنظارة
حق اذا ما استكمل الاجواقا (١٢)
اي نجو ذاك المقنص المهود
حق اذا حلوا بذاك النادي
واستحكموا يا صاح فيه الموقف
واضطفت الغلمان في العرضان
ابدوا التوحي ثم ابدوا النشا
اذ جلس ذا الحيوان جلس مشتمر
والوصف في هذي الزغاريات
اذ شأنها في اينما استخفى الحجل
توليه للوكر اقتحاماً مفترض
صاح الموحى وانتغى النشاش
واستعلت الأصوات منهم بالك
والهد مخصوص بمولى الجمع
فالمقتضي المماجد الهداد
ان يحتوي بالصيد فهما كافيا
حتى يكون الهد منه محتكم

صيداً على التوفيق فيه الخير
ان يعتني من بعد ذاك اليوم
من كل من في الصيد فيه من صفة
والمدعو العياط من فوق الجبل (١٢)
من كل من تعنيهم ذي الغارة
يسري بهم ساع الى ما اشتاقوا
والمصيد المسترغب المقصود
واستوثقوا طرفي ذاك الوادي
من قاعه حتى الى رأس الشفا
في رأي شخص فاق بالعرفان
ثم الزغاريات تبدي النبشا (١٣)
في شبه الموصوف في أخذ الاثر
قد كل عنه صاحب الانعامات
تستتبع الاثار منه بالعجل
حق اذا ما فر منه وانتفض
واستيقظ النظار والكشاش
قد قام يا هداد هيء حالك (١٤)
اذ ان فيه هوس يوم النقع (١٥)
المرقسي من فوق رأس الوادي
ثم انتبها مستديماً واقياً
في ضبط نيشان مصيب للعلم

ولتصرخ الأجواق ان صيد الحجل
 من مبتدى ذيلك الوادي الى
 والقنص في حال كهذي البهمة
 لما يرى الطير انتفى وانقضا
 مستخلصاً مصيده من كفه
 بل انما يعطيه من فخذيه
 حتى يدوم الطير وافي الغية
 ولينغلي في كل اخذ مثل ذا
 أما اذا قامت لديهم حيلة
 فيبصر النظار اين استرفعت
 وليعطي علماً منه عنها عينها
 لكي يقيموها لدى الهداد
 هذا الذي ابصرته بالعين

بالحال - الله هو - صوتاً يتضل
 منهاه ، حتى العلم يحتاط الملا
 أن الملبى الشديد الهمة
 مستقنصاً يبتدي وراء الركضا (١٦)
 خوفاً لئلا يمتلي من علفه
 او يخه ان رام او عينيه
 في الصيد والصيد في امنيته (١٧)
 ذاك الباني قهوة تنفي الأذى
 واختبأت في أجمة مفخذلة (١٧)
 وليصرخن قد وقعت قد وقعت
 كي زمرة اللشاش تدري اينها
 ذاك الذي باق على استعداد
 والنقل فيه خالص من مين (*)

الصيد بالبازي

ثم كان الأقدمون من الاقطاعيين الكبار يصطادون بالبازي - ولعله هو
 نفس الطائر المعروف بالاسبري (١٨) - وصيد البازي وترويضه كما هو معروف
 في ترويض الباشق ، واذا ما اختلف الصيد بالبازي عن الصيد بالباشق فذلك
 بأن البازي ثقيل لا يسهل حمله على اليد فيضطر البازيار (مروض البزاة)
 الى الركوب على دابة ووضع البازي أمامه ، وقد ينقلونه على جازع وهي

(*) لاحظ الصفحة ٢٩٣ - ٢٩٤ من ديوان الشاعر نقولا التراك . طبع بيروت .

عصا يحملها اثنان ويعلق فيها شيء . والبازي يفضل الباشق لصيده للحجبال الكبيرة اما الباشق فلا يصيد إلا بعاقبيها أي افراخها وإذا ما رفرف البازي فوق سرب من الحجبال يذعر منه فلا يتحرك فيأتي البازيار ويمسكها كلها (١٨) . وكثيراً ما يصطادون بالبازي الارانب والغزلان في البراري وهو يسفع طريدته بجناحيه القويتين أي يلمطمها أو ينسر رأسها بمنسره المعوج حتى يضمقها وينهكها فيسهل اقتناصها .

الاهتمام بالاسبري

ويقال إن الاسبري - وهو من اقوى الجوارح لصيد الطيور - لا يمك
ولا يروض بسهولة لندركه وعتوه بيد ان زعماء الاقطاع في جبل عامل كانوا
يحرصون على اقتنائه وتربيته وترويضه ويؤثرونه على الباشق وغيره من
الجوارح في صيد الحجبال والطيور الكبيرة . وبلغ من عنايتهم بالاسبري
وبطيور الصيد جملة انهم كانوا يحرصون على زينتها كما يحرصون على تربيته
الصحية فكانوا يضعون في سيقانها اجراساً من الفضة (*) كما يبدو مما يرويه
الرواة عن عهد حمد البك يوم طلب نفسه من الشيخ صليبي الواكد أن يصلح
له عند صياغ (قانا) اجراساً للاسبري ، فلما تم اصلاحها وأرسلها الى البيك
لم يستحسنها لضعف اصواتها وخمود حسها فارجمها اليه ليصلحها مرة ثانية
ويجعلها أصفى صوتاً وأعلى رنيناً مما كانت عليه في المرة الأولى فلما اصلحت
حسب مراد البيك أرسلها اليه مع هذه الأبيات :

افدي (ابا قدعم) اذ ظل يمدني من حيث اخذ حظي صوت اجراسي (١٩)
لا تعجبين لذا واعجب لثانية ان ليس يلحق بالأجراس انفاسي
هل ينكر البيك اعلى الله رتبته سواد حظي وما يأتيه المحاسني

(*) من الفضة تميزا عن بقية الطيور .

فكيف بي وبحظي كلما رفعت
فألا ن وافتك اجراس مطمئنة
قد اتقن الصنع منها عارف فطن
فان تجدها كما تبغي صناعتها
وان تكن تشبه الاولى فذلك من
فالمدح في صنعها أمسى لصانها
يقال لله نحول وصنعتة
ينال نحول فيها المدح ان حسنت
فاعذر عبيدك فيها كيفما صنعت

يدي لشأن تولاهنا بانكاس
تحكي النواقيس في راحات شماس
بصنعه خير حداد ونحاس
فذاك من طالع الحداد في الناس
حظي الذي قد رمي دوماً بالنحاس
والدم لي والكلام القارس القاسي
كأنها ذهب قد صيغ في ماس
اولا ابو واكد في الدم والياس
فأنت نجمي ومصباحي ومقباسي^{٣٠}

منافع الصيد واضرارہ

هذا ما أمكن تلافيه وتداركه وتبيانه من مظاهر الصيد وعاداته
وتقاليده أما منافعه المزمومة بنظر زعماء الاقطاع فيوشك أن تكون محصورة
بما يلي :

- ١ - بالتسلية والترفيه عن النفس .
- ٢ - بالرياضة البدنية وملء الفراغ .
- ٣ - الاستجابة لدواعي العظمة وتقاليدها في التنافس على تربية الكلاب
المميزة من السلوقية ، وترويض الطيور الجوارح على الصيد ، وفي التسابق على
اقتناء الأسلحة المتنوعة مع كل ما يلزم للمواكب والاتباع من بارود وخردق
ورصاص غزلاني وفشك مختلف النوعية في حجمه وتأثيره حسب نوعية
الطرائد من طيور وحيوانات برية .

أضف إلى هذا ما كان يلزمهم لرحلات الصيد ومواسمه من خيام وشوادر
والبسمة خاصة وفراش نقال وأدوات جمة لطهي الطعام وتحضير القهوة ومسا

شاكل ذلك من مستلزمات الضيافة ومظاهر العظمة والترف الذي كان في كثير من الاحيان يستهلك ميزانيتهم ومدخولهم السنوي ويلجأ اقوياءهم الى استعمال الوسائل الجائرة في تحصيل ما يسد حاجتهم الى المال أو الى تسديد الديون الموقوتة .

• • •

أما اضرار الصيد البليغة وأضرار أدواته ومواكبه فيوشك أن تنحصر في ما يصيب الفلاح والمزارع والملاك الخاضع لانظمة الاقطاع وتقاليده من تعطيل مواسمه ودوس مزروعاته واستباحة رعيها بالخييل والدواب لدى حاجتها إلى العلف ولدى تجوال الصيادين صباح مساء بين الزروع وهي كل ما يعول عليه الفلاح والمزارع في أتعابه السنوية لحفظ لقمة العيش وصيانة أهل بيته من الفقر والعوز ولهذا كان الأهالي عندما يتهمهم من يساعدهم على رفع شكواهم من جور هذه الأعمال والمظاهر الخفيفة لا يتأخرون ساعة ولا يتعرجون من تقديم الشكوى بأي صورة من الصور الى المراجع العليا كما اتفق لهم في عهد الزعيم حمد البك يوم ثارت حمية الحاج قاسم الزين وتضايقت من استهتار حمد البك وتمادي حاشيته من الخدم والصيادين في استباحة مزارع الناس والتهاون بمصير أرزاقهم وأتعابهم فجمع لذلك وجوه البلاد ومشايخها وحملهم على رفع الشكوى للوالي التركي وقدم نماذج من الزروع المتلوفة فأصغى الوالي لتلك الشكوى وأمر بعزل حمد البك عن حكم البلاد كما ينص العلامة السيد محسن الأمين على ذلك بقوله : « ولما كان حمد البك حاكماً في تبنين توجه الحاج قاسم الزين العاملي مع جملة من وجوه البلاد وشيوخها شاكين لوالي الشام - حين حضر لبيروت - من حمد البك وقالوا ان العشائر وعلى رأسهم رئيسهم حمد البك فضلاً عن ظلمهم وقعودهم على الفقراء والفلاحين قد اقلقوا المزروعات بالصيد والقنص وحملوا - أي وجهاء البلاد - معهم شيئاً من الزرع المتلوف وأروا الوالي اياه ، فصدر أمر الوالي بعزل حمد بك من المديرية (١) .

(١) لاحظ أعيان الشيعة الجزء ٢٨ الصفحة ١٠٣

الهوا مثل والتعليقات

- (١) لاحظ كتابه آثار الاول في ترتيب الدول .
- (٢) لاحظ الصفحة ٥٣٥ جزء ٩ من مجلة الآثار، لصاحبها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف حيث تنص على ان سلوق قرية في اليمن. تنسب اليها الكلاب السلوقية ، وكلاهما احسن كلاب الصيد واخفها حركة ، يقول القطامي :
- معهم كلاب من سلوق كأنها حصن تجول تجرجر الارسانا
- (٣) لاحظ الصفحة ٦٣٨ من ديوان ابي نواس طبع دار الكتاب العربي ببيروت ، حيث ينص على ان المراد بالأملاك ، الملوك . وأن سلوق ، قرية في اليمن او بطرف ارمينيا ، وبالمطهم ، النخيف الجسم والتام من كل شيء ، والبارع الجمال ، يجري على العروق اي على الأغصان. لرشافته ونخفته ومروفته ، وبالعروق ، نجم احمر في طرف الحجر .
- (٤) البغثان : ضعاف الطيور كالحمم والحجل ، والفري - الحنف : الهلاك . المقر : ضارب العنق . ابرش : مختلف اللون . بطنان الجناح : طويل الريش . الضاحي : الأبيض . دفتا الطائر :

جناحاه - انمر : منقط بالابيض والأسود - قبضور : اشتد جوعه -
المرعرة : رأس الجبل - تفطر : تشقق - أثار : ادرك ثأره - قضا :
شقا . المنسر : المنقار (لاحظ الصفحة ٦٥٠ من ديوان ابي نواس
طبع بيروت ، دار الكتاب العربي) .

(٥) لاحظ الصفحة ٦٤٧ من نفس المصدر ، حيث ينص على ان الحصيص .
هو الخالي من الريش ، وان الجؤجؤ هو الصدر ، وان هوّل : أدل
وأعجب - وان الدليص هو المديج المنقوش .

(٦) الصقور المّتح : الذكية - القطامي : الصقر الحديد البصر - احص :
قليل الريش - القدامي : ريش مقدم الجناح - وحوحي : منكش .
- أبرش : مختلف اللون - القرى : (بفتح القاف) : الظهر . لاحظ
الصفحة ٦٤٨ من ديوان ابي نواس . ويقصد ببعيد المطرح ، انه أتى .
به من اعالي الجبال وهو لذلك أصلب واقوى على الطراد .

(٧) التقف الصقر الصيد : اختطفه قبل أن يتحرك . والخطف لفظة :
الأخذ باستلاب .

(٨) المراد بالخدم كل وجيه يعزم على الصيد ويترأس مواكبه وهنا
يقصد به الأمير بشير .

(٩) العلاف أو الصقار هو الموكل اليه امر طيور الصيد علفاً وترويضاً
وحملًا على الكف عند الصيد ثم اطلاقه وهذه على الطرائد .
في الوقت المناسب .

(١٠) يدري الطبقة : أي يعرف مستوى كل واحد من طيور الصيد ومدى
قدرته او عجزه عن الصيد في ذلك الوقت ، وقوله : من كل من .
في الصيد فيه من صفة « اي من صفة خاصة به » كالنش والتحريض .
والتلبية في اطلاق الطير على الطرائد .

(١١) الموحتي : هو المعرض على اغتنام الفرصة وملاحقة الطرائد ، والملي : هو الذي يسرع الى امتثال الأوامر واغتنام الفرص السانحة .

(١٢) العياط : هنا ، هو الذي يكرر تنبيه الصيادين بصوت عال الى المحل الذي نزلت به اسراب الطيور بعد فرارها من مكان الصيادين الى مكان آخر لتنجو من قبضتهم او من نيران بنادقهم ، إذ كان قادة مواكب الصيد يرسلون فئة من رجالهم الى قمم الجبال المشرفة على مناطق الصيد ليراقبوا افراد الطيور واسرابها التي تفر من امام الصيادين قبل ان يستحكموا من صيدها او تكون اصابتها خفيفة لا تمنع من الطيران ببطء الى مكان ينجىها من قبضتهم . فكان الرجل الذي يبصر هذه الطرائد او غيرها من اسراب الطيور او يعرف اين وقعت او حطت ، يصيح بأعلى صوته على الصيادين ليرشدوهم الى مكان نزول الطرائد وتهربها وكان مثل هذا الرجل لكثرة صياحه العالي يلقب بالعياط .

(١٣) الأجواق هم حاشية الرئيس المختلفة الوظائف او زلمه المنقادون لرغائبه وأوامره . والتوحي : التحريض على اغتنام فرص الصيد السانحة . والنش : تنفير الطرائد من مكانها ليقتنصها الصيادون بوسائهم المتنوعة . والزغاريات هي الكلاب التي تأخذ اثر الطرائد من بعيد وتلتبعها الى ان تظهرها امام الصيادين ثم بعد ان يصرعها الصياد تلتقطها هذه الكلاب وتأتي بها اليه . والزغاريات هي نقيض الكلاب (الجمارية) في كل ذلك .

(١٤) الهداد : هو الذي يحمل الصقر او الباشق في اوقات الصيد على زنده ثم يطلقه على الطرائد عندما تطير حسب ارادته او ارادة سيد الجمع .

(١٥) « الحمد مخصوص بمولى الجمع » أي بأمر مولى الجمع وهو قائد مواكب الصيد ويعني به هنا ، الأمير بشير . والهوس : يقصد به الحماسة والنخوة . ويوم النقع : هو يوم المعارك والحروب .

(١٦) المقصود بالطير هنا الباشق أو الاسبري أو غيرهما من الصقور التي كان الأمير يصطاد بها .

(١٧) وافي البغية ، أي موفور القصد خالصه . والمفخذلة ، أي المفلوشة والمشوشة .

(١٨) يقال ان لون البازي أخضر و صدره ابيض ومنقاره اشقى ، أي معوج . يصيح عند انقضاضه على الطرائد فتختبئ الطيور مذعورة منه . ولا أعرف ما اذا كان لون الاسبري كذلك اذا لم يكن البازي هو نفس الاسبري ؟

ثم ان خوف الطيور الضعاف ليس مختصاً بالخوف من البازي . فان الباشق وهو - دون البازي والاسبري قوة وحجماً - تختبئ الطيور الضعاف من شبهه وقد شاهدت هذا المنظر بنفسي شتاء يوم قارس البرد وانا جالس داخل بيتنا في قرية جبشيت انظر مبتهجاً الى برف من عصافير الدوري تتجاوب انغامها على كومة من اغصان الزيتون واخشابه . وفجأة تخفت اصواتها وتترامى افرادها وتهوي بين الأغصان والعيدان الى قرار الكومة واذا بالباشق الذي كنت اعرفه - لوناً وحجماً بالمشاهدة - ينقض ويهوي على تلك الكومة فيمنعه ضيق المنافذ بين الاغصان والاشخاب المتراكمة من الوصول الى قعر الكومة حيث تهاوت العصافير فيجثم قليلاً على ظهر الكومة ثم يعود من حيث أتى خائب القصد فارغ اليدين .

(١٩) ابو خديم : كنية لحمد البيك كانت مشهورة في عصره وبين زلمه .

(٢٠) كتبت سمعت هذه القصيدة من المرحوم الشيخ عبدالله سايمان في قرية
جويا . ثم قرأتها بعد ذلك في الصفحة ٩٣ من خطط جبل عامل
للعلامة السيد محسن الأمين .

• • •

اعتمدت في هذا البحث ، على ما قرأته في بعض الكتب وبعض
الدواوين الشعرية ، والمجلات الثقافية والتاريخية . كمجلة آخر ساعة
المصرية ، ومجلة الآثار اللبنانية ، لصاحبها الاستاذ اسكندر عيسى
المعلوف . وكان جل اعتمادي في هذا البحث على ما قرأته في مجلة
الآثار . ثم على ما كنا نشاهده صغاراً من مظاهر الصيد وعلى ما قد
سمعناه كباراً من قصص ونوادير ممتن مارسوا الصيد واشتركوا في
مواكبه مع البكوات ، كالسيد طعان خليل والسيد عبدالله كحيل .

أَدَبُ الضِّيَافَةِ وَتَقَالِيدُهَا لَدُنَى الْعُرُومِ

كان من أهم معاملات الأهالي بعضهم لبعض آدابهم في المجالس فانهم يصعدون بها كبراءهم في السن وفي الرتبة ويتأدبون أمامهم ويسلم الداخل على الجالسين والماشي على من يمر به والراكب على الماشي . ومما كان يرضي شيوخهم من التحيات قول العامة لهم « صبحكم بالخير » وقد يكون قولهم « نهاركم سعيد » مفضياً لهم ، ويقدمون لزوارهم القهوة والتبغ مفضلين الرجال على النساء ، ولا يقاطع أحدهم حديث الآخر حتى يستأذنه .

ويترحبون كثيراً بزوارهم ويحتفون بهم ولا يكدرتهم بشيء بل مهما كان المضيف حزيناً لا يظهر شيئاً أمام ضيفه وكذلك لا يذكر ما تأنف منه النفوس ولا سيما عند الأكل ونحوه . وكان من عاداتهم المحافظة الشديدة على مكانة الناس ومراتبهم باعتبار أصولهم وأسرهم ، ولا تزول الكرامة عن أهلها بسبب الفقر ولا تنزل في غير موضعها بسبب الغنى ؛ فلا يستعمل الرجل ما لا يليق بمثله من الطرفين ^(١) .

(١) لاحظ ص ١٦ من رسالة الشيخ فاضل البازجي و ١٥١ - ١٦٤ من كتاب (لبنان) مباحث علمية واجتماعية طبع سنة ١٣٣٤ هـ .

مآدبهم العادية

كان من مزايا الاسر العاملة والبنانية التهادي والمقارضة في الافراح والاحزان والنواثب مع البساطة وطبيعة القلب ورقة العواطف ، وكانوا يتبادلون الدعوات في بعض الشئون والمراسيم والزيارات ، وتعرف الدعوة عندهم باسم (العزيمه) يدعون اليها من يشاؤون من الانسباء والاصحاب فيكثر هرجهم وتبادلهم الاحاديث المختلفه وأهمها التفاهل بذكر قدمائهم والتأجد بنجاح أحزابهم وكثيراً ما يتناشدون المعنى « الزجل » ويتغنمون بالاناشيد الوطنية والحماسية وأهمها الحدو « الحداء » « والتحورب » والمواويل والعتابا والميجانا .

وموائدهم قديماً كانت بسيطة ليست إلا شيئاً يعد على الأرض كجلد ونحوه ويسمونه السفرة وقد يكون طبلية وهي مائدة مستديرة واطئة شبه الطبل توضع عليها الأواني الخزفية والنحاسية ويجلس حولها المدعوون بحسب مراتبهم في السن والمكانة .

وقد لا يجلس أهل البيت معهم بل يخدمونهم بأيديهم ويقدمون لهم ما يبعد عن تناول أيديهم من مآكل ومشارب ، وهم أدباء في مآدبهم حافظون لحقوق غيرهم ولكنهم أحياناً كثيرو الخلف بالدعوة إلى الطعام حتى أنهم لا يقبلون عذراً لمن لم يشاركهم في الطعام ، وقد يحسبون ذلك انتقاصاً من قدرهم . وحبيبهم للقرى معروف ولا سيما في لبنان الجنوبي حيث تسيطر عادات العرب ومن أمثالهم (اضرب بالسيف قتأمر واطعم خبز قتمشيخ) ويقولون « مالحننا » أي كل ملحنا وقد يقولون « جابرنا » أي اجبر قلوبنا بقبول دعوتنا الحارة إلى تناول الطعام معنا أو في محلنا ، إلى غير ذلك من العبارات المخرجة وقد كانوا في الجنوب وجبل عامل يعدون في القرى الكبيرة أو المطروقة من الغرباء - كالنبطية ومشغرة - مضيفاً ومنزولاً خاصاً للمضيف يقوم بتنفيقاته أهل القرية ويفردون له قسماً من أراضي القرية واملاكها ينفق

ريعه على ذلك المضيف وكان اصحاب المروءة من الاتقياء يوقفون جانباً من املاكهم للمضيف ، وكان لهذا المضيف ولاوقافه ادارة خاصة لها وكلاؤها وتخدمها الموظفون للعمل والخدمة وربما استغنى بعض الوكلاء عن احسن ادارة هذه الاملاك واحسن تدبير المنزل وأمن حاجة الضيوف إلى الأكل والمنامة وعليق الخيل والدواب - من وراء وظيفته واستغلاله لصداقة الضيوف وعطف أرباب الوجاهة والمال منهم كما كان واقع الحال مع جد بعض الاسر النابية في مشغرة حين استدعي لإدارة املاك المنزل ومراقبة نفقاته وتأمين حاجة الاضياف ذلك على ما يروي العارفون بتاريخ مشغرة (١).

تقاليد الضيافة اللبنانية

والعامة في القرن الثامن عشر

ما عساه أن يقدم لضيفه الرجل المرموق بل أكثر الناس ثراء في الجبل؟ في العشاء أرز مفلفل ولبن وبيض ، وعند النوم فراش رقيق مبسوط على حصير مع تمني الراحة للضيف العزيز . . .

وإذا كان صاحب المنزل فلاحاً بسيطاً ، وأغلب الاحيان ينزل السائحون عند هذا الفلاح ، فغرفة نومه هي بالوقت نفسه زريبة مواشيه ، وهكذا تؤنس مساكنة البقر ، والحير ، والدجاج ، والأولاد الصغار ، السائح المسكين إلى حد بعيد . . (٢)

أما بيوت الأغنياء فتتألف من ثلاث حجر أو أربع غير مرتفعة الأبواب لا يستطيع رجل معتدل القامة أن يعبر منها دون أن يحني رأسه . أما

(١) لاحظ ص ١٦٦ - ١٦٨ من كتاب مع التاريخ العاملي .

(٢) إن بيوت الفلاحين في لبنان وغيره لم يكن يختلف بعضها عن بعض يومئذ وكذلك بيوت الاغنياء من اهل القرى لم يكن يختلف بعضها عن بعض .

مفروشات البيت فتتألف من حصير وفراش ووسادة او وسادتين ، وصندوقين أو ثلاثة دهنت بالأخضر أو الأحمر ، ومرتأة يبلغ حجمها عشرين سنتمتراً . وهناك بعض الاواني الفليضة من الفخار او النحاس تستخدم في قضاء بعض حاجات المنزل ، ثم تصف على رفوف في انتظار ساعة العمل ، فتكون في هذه الفترة من أدوات الزينة والتجميل .

وعندما ندخل على أمير او شيخ او رجل وحيه يجب علينا أن نتقيّد ببعض عادات فرضتها التقاليد . يأتي الخدم فيخلعون حذاء الغريب الداخل وينزعون سلاحه . ثم بعد أن يجلسوه على ديوان يأتون بطست ماء ليغسلوا يديه ووجهه إذا شاء . وبعد الغسل ينشفون يديه ووجهه بمنديل موشى بالحرير والقصب . ثم يبغرونه بالنند الذي يحرقونه في "حق" . وبعد ان ينزع المنديل يخفّفون من حدة دخان العنبر والنند برش قطرات خفيفة من ماء الورد ينضحون بها الضيف الكريم بواسطة منفخ . وبعد الفراغ من هذه العملية يقدمون له الفليون ، فالشراب ، وأخيراً القهوة التي لا بد منها .

القهوة عندهم أم جميع التشريفات ، وهي علامة احترام الناس . . . ولكنني أراني هنا معيداً ما سبق لي ان قلته في فصل مضى^(١) .

وعندما تحل ساعة الفطور أو الغداء يفرش على الأرض شبه شرف فوق الحصير أو السجادة التي تؤلف جزءاً من الديوان ، ثم يؤتى بالطاولة وهي عبارة عن اسكلة مدورة توضع فوق الشرف . ثم يجيئون بكية ضخمة من أرغفة الخبز يوازي حجم كل رغيف منها حجم صحن صغير ، وهي رقيقة جداً ، وهذا ما حدا أحد اصدقائي الذي لم ترقه عادات الشرق إلى أن يطلق عليها اسم القشرة ، إن ألوان الطعام تقدم في صحف من النحاس دفعة

(١) انما كانوا يستعملون هذا الترتيب مع الطبقة العليا من الضيوف كالامراء والبشوات يوم كانوا يلبسون الجزامي في سفرهم الطويل ويتضايقون من عرق الارجل وغبار الطرق .

مواحدة ، إلا اللحم المشوي إذا قدم منه ، والسلطة إذا كان سيد الدار عارفاً
بمذوق الأوروبيين .

إن بلوغنا غرفة الطعام لا يقتضي عناء الانتقال من مكان إلى آخر ، فما
علينا إلا أن نحني جسمنا ونلتوي يميناً أو شمالاً حتى نبلغها .

يدعوك صاحب الدار إلى الابتداء بالأكل ، ثم يعلمك بالمثل كيف تأكل .
فلا خادم ينقل إليك الصفحة . فعلى المدعو أن يدس ملعقة في صحن الارز
المفلفل ، ثم يغترف شيئاً من طعام سائل يرطبه به ، إذ لا يمكن أن يدخل
البطن بدون المركبة التي تجرّه . وهكذا تظل الملاعق متحركة من صحن إلى
صحن حتى تنتهي هذه النزهة بشبعك . ان هذه الطريقة تمكنتنا من أكل ما
نستسيغه أكثر من غيره دون أن نضايق في شيء .

الشوكات والسكاكين لا يزال استعمالها مجهولاً عندهم . أما ما يحتاج إلى تقطيع
من ألوان الطعام كالطيور واللحم فيفسخ بالاصابع . وهذا عمل يقوم به
صاحب البيت عن ضيفه .

والعرف العربي يقضي أن لا يوضع الشراب الذي يترطب به المؤاكلون
على المائدة ، فالخادم يحملون الاباريق والكاسات ليصبوا الماء لمن يطلبه .
لاحظ ص ٥٩ - ٦٠ بيروت ولبنان منذ قرن
ونصف أو قرنين لقنصل فرنسا في بيروت غيزو

مآدب الأمراء في القرن الثامن عشر

الأمراء يتناولون الشراب والقهوة قبل غيرهم . وإذا ما التقى عدة أمراء
من مقام واحد وفي مكان واحد فالقهوة تقدم لهم جميعاً في وقت واحد .
تلك هي العادة التركية . ويقف الأمراء علامة الاحترام للجميع الذين يقبلون
تأييدهم ، ما عدا الغوام .

أما مآديهم فصحية بسيطة . وترتب هكذا : يبدأ بتنظيف الحصى ، ثم تبسط فوقه قطعة من القماش الأبيض مزر كشة اطرافها وقد ديجت عليها عدة رسوم . ثم يضعون في الوسط اسكلة يبلغ علوها حوالي ٣٥ سنتيمتراً . ثم يؤتى بطبق مستدير من النحاس (الصدر) يراوح قطره بين المتر والمتر والنصف حسب عدد الآكلين . ثم يكسح الخبز على الشرشف بمقدار يزيد عشر مرات على الحاجة المطلوبة . وتلك عادة مرعية عند جميع العرب . وهي دليل الوفرة والسعة والكرم . ثم يملأ الطبق حالاً بقصع عديدة مختلفة الحجم ، والشكل والجنس ، محتوية على الطيور أو اللحم ، وكثير من المقبلات التي تكون من الزيتون ، والسمك المكبوس بالخل ، واللبن . وأخيراً بقصعة كبيرة من الأرز المفلفل . ثم توزع ملاعق خشبية عريضة مسطحة لياكل الحاضرون من الأرز واللبن . فتجول هذه الملاعق الغليظة ، كما يشتهي الأكل ، من صحن إلى آخر . الجميع يتناولون ، بملء حريتهم ، ما يرغبون فيه من مختلف الصحن ، ولا تكاد تفرغ تلك الصحن والقصاص حتى تملأ ثانية لحماً مشوياً وسلطة .

لا يضعون مع هذه الألوان من الأطعمة إلا قليلاً من الجبن . وعندما يشبع المدعوون ينسحبون بنظام واحداً بعد واحد ، فيحل محلهم الخدام . وأخيراً ينهض الأمير فيقدمون له طستاً وأبريقاً من النحاس ليغسل يديه اللتين تكونان بحاجة كبيرة إلى ذلك ، لأنهما قامتا مقام الشوكة والسكين والمعلقة في تناول الطعام ، وكثيراً ما يقدم الواحد من هؤلاء إلى ضيفه قطعة من اللحم بعد أن يكون قد قضمها بأسنانه . وهو لا يفعل ذلك إلا برهاناً على الاعزاز والمحبة العظيمين . وعندما يغسل الجميع أيديهم يكرّون مرة ثانية على الطبق لتناول الحلويات وقوامها المرببات والتآر ، والمهلبية . وهذا اللون الأخير من الحلوى لا بد منه في كل مأدبة ذات شأن .

وفي اثناء تناول الطعام لا تصب الخمر ابدأ ، ولكنهم يشربون الماء من
ابريق ذي انبوب يصب منه كل واحد في حلقه ما يريد من ماء ، مبعداً
الانبوب عن شففيه نحو عشرة سنتمترات او عشرين سنتمترأ او ثلاثين (١) .

لاحظ ص ١٢٩ من نفس المصدر
المسيو غيزو

(١) ويسمون هذه الطريقة (الزوتقة) .

من عاداتهم في النوائب والأمراض

من عاداتهم في النوائب

وكانوا إذا أصيب أحدهم بنكبة أو نائبة كخسارة أمواله أو فقد أحد أعضائه كالعين واليد والرجل وما شاكل ذلك اجتمعوا في بيته يسلمونه بقص الحوادث التي جرت للناس أعظم مما جرى له فيهنون عليه مصابه وقد يسمون له بالتعويض المالي مثل جمع إعانة ونحوها لمساعدته وإعالة أسرته والسمي له بعمل يوافق إذا كان مشوهاً فكثيراً ما يسلمونه أولادهم إذا كان قارئاً وكاتباً وحاسباً فيدرسهم ، وقد تكون المساعدة من الأمير أو الاقطاعي الذي ينتمي هو إليه بدراهم ونحوها . ومن أساليبهم في تعزية المنكوبين بفقد المال قولهم « الي بيتعوض ما هو خسارة » و « بالمال ولا بالرجال » « والي ما له ما بروح ماله » ويقولون للمنكوبين بالتشويه « بنشكر الله الي ما هو اعظم » و « أشد الاوجاع الحاضرة » و « لا تكبر مصيبتك بتصغر » .

من عاداتهم في الأمراض

وكانوا يعتقدون ان الطب تجربة واختبار فلذلك قالوا « اسأل مجرب ولا تسأل حكيم » وكثيراً ما كانوا يعالجون بوصفات العجائز والشيوخ وبالضادات والفصد والكي وتناول بعض العقاقير الطبية والحقن وامثالها ، او يندرون بالمعابد وقبور الأولياء زيتاً وشموعاً وبخوراً ، او ينقلون بعض العقاقير النباتية في جدرانها فيفضلونها على غيرها ، وقد يتركون بعض الأمراض بدون

علاج كالفالج مثلاً ويقولون « فالج لا تعالج » وان اضطروا إلى مشاورة طبيب جاؤوا بأحد الدجالين من الوطنيين أو المغاربة الذين يطوفون القرى بالعقاقير أو بكتابة الحجب والتعاويذ، أو بالفصد والكي والحقن. وقد يكون الأطباء من الشيوخ أو الكهنة فيكون ضررهم أقل. والطب كان على طريقة ابن سينا، لدى المثقفين منهم. وأما عيادة المريض عندهم فواجبة ولا سيما الدخول إلى غرفته والضجة فيها والتدخين. ومن أغرب معالجاتهم الكي بالرأس لبعض البثور التي تظهر في الوجه، والتسميد أو الدغدغة لوجع المعدة، وإحراق صوفة كلب ووضعها على جرح من عقره كلب، واستخراج السم من لدغة عقرب أو أفعى بحجر السم في خواتمهم أو باستشارة الحاوي وهو الذي يربط الحية ويشفي من لدغتها، وشفاء المصدور بتجريمه لبن أتان (حمارة) وإنقاذ المذعور (المرعوب) بتجريمه بول الإنسان أو بالتقسيم عليه والدعاء له أو ما أشبه ذلك، وإبراء الوثاب وهو حالة عصبية، بالقبض على عرق بين الكتفين، وإبطال الحازوق (الفواق) باغضاب المصاب بها كأن يقال له (شو سرفت) مما يوغر صدره، ورد العين (أي الإصابة بها) بالرقية والتبخر بأثر العائن (الصائب) الذي يعرف بسكب رصاصته في صحن ماء بيد الراقي أو الراقية والتأمل في الصورة التي ظهرت وتطبيقها عليه، ومعالجة (بثرة العين) بأن يشهد المصاب بها من سبع نساء اسمهن مريم ولذلك سموها الشعاذ ويطعم ما شحذه لكلب أسود، وذبحه الأولاد أو تذيبهم بأن يمر أحد الرعاة سكينه على عنقه ثلاثاً، والتهاب اللوزتين بتمسيد من خنق خلدأ بيده، والحزازة (القوباء) في الجلد بإمرار قلم كاتب ابن كاتب على حواشها بحبره في أيام معلومة. وإنهم عند ادئاف المريض يتطيرون من نعيب البوم ويخافون عليه من الموت « وكذلك إذا كسر ماعون في البيت وإذا عوى كلب عواءاً مقلوباً أو صاحت دجاجة ^(١) كالديك »

(١) لاحظ ١٦٨ - ١٧٠ من كتاب مع التاريخ العمالي : وص ١٥١ - ١٦٤ من كتاب (لبنان) سنة ١٣٣٤ هـ.

من عاداتهم في الطب والعلاج

ثم كان من عاداتهم في الطب والعلاج التداوي بالنذور لمقامات الأولياء وما شاكلها تقديساً (١) وبطاسة الرعبية (٢) وبالقائم وكتابة الأدعية. والحرور (٣) او بالرقوة ، والتراب المرقى (٤) او السكي (٥) .

...

(١) كمقام النبي شمع في مزرعة شمع ومقام النبي شيت او الشيخ ابراهيم الكفعمي في قرية جبشيت ، ومقام النبي سجد شرقي قرية عرب صالح ، ومقام النبي يوشع في مزرعة يوشع شرقي ميس الجبل .

(٢) طاسة مصنوعة من البرونز على شكل حوض ماء يتوسطه نوفرقد كانوا يأتون بها من الحاج ليتداووا بها وذلك بأن يوضع بها ماء وتبيت ليلا في الفضاء وفي الصباح يسقى الطفل المريض (خوفاً ورعباً) من ذلك الماء .

(٣) نوع من الحرز الأزرق او التراب المرقى بالأدعية والابتهالات المكتوبة على الورق يجمع ويطوى ضمن غلاف من الجلد او الفضة او المعدن. ثم يعلق على صدر المريض او على جانبه او يربط بعضده اذا كان الغلاف من جلد ونحوه .

(٤) أما الرقوة فهي بأن يلحس الشيخ رأس المريض او زنده او كتفه. ويقرأ له الأدعية والابتهالات وبين المقطع والمقطع من الدعاء ينفخ في وجهه وكذلك التداوي بالتراب المرقى او تراب الشهداء .

(٥) والسكي : يقول العلامة الأمين « ومن العادات الطبية السكي » .

١ - ومنها السكي في نقرة الرأس للجنون .

٢ - والسكي على الجبهة من اولها لآخرها لوجع العيون والجنون ..

٣ - أيضاً : والسكي في الزندين تحت الكتف لوجع العيون .

٤ - والسكي في نقرة القفا لوجع العيون .

٥ - والسكي في اول الفخذ تحت الركبة او في اسفل الساق للريح ووجع المفاصل .

٦ - والسكي على صلب المرأة للحبل^(١) .

وكانوا - إذا اعيامهم الدواء - يقولون آخر الدواء السكي .

ومن عاداتهم في المآتم انهم كانوا عندما يتوفى شخص في القرية ناهياً كان او خاملاً يصعد في الصباح مؤذن القرية او فاطورها على ربوة او مئذنة او سطح مشرف على بيوت القرية ، وينادي بأعلى صوته « سبحان الحي الدائم على الأجر على الأجر » ، انتقل الى رحمة ربه المرحوم فلان او المرحومة فلانة ، وقد يكرر النداء اكثر من مرة .

فيهب اهل القرية الرجال منهم الى الجبانة لحفر القبر وبناء اللحد وتحضير الرصايف الكبيرة ؛ والنساء الى بيت الميت يواسون اهله ويسعفونهم في تحضير سحار المياه من العيون والآبار لتغسيل الميت ، ولسقاية الناس . ومنهن من تسعى لتجهيز اعمال الخبز وتوزيع ادوار الخبازات على التنانير او لتحضير ادوات الطعام ولوازمه وصنعه ثم تقديمه بعد ذلك لمن يفدون على اصحاب العزاء من اهل القرى البعيدة والقريبة : والقسم الكبير من النساء يتفرغن للندب فيعقدن مع ذوي الفقيد حلقة متكاثفة العدد من الواقفات لندبه بالقول الحزين والتصفيق المنسجم مع القول والرقص الهاديء المستكين داخل الحلقة ؛ وقد يستعملن السيوف في رقصهن بدلاً من التلويح بثياب الميت ، وذلك بأن تحمل المرأة السيف ببراعة ثم تتنقل به برشاقة داخل الحلقة

(١) لاحظ ص ١٢٣ من خطط جبل عامل .

في مواجهة زميلتها في الرقص بالسيف : ويتنوع الرقص بالسيف بتنوع
التصفيق والقول حدة ومدى.

ثم عندما يفرغ الرجال من حفر القبر وبناء اللحد وتحضير الرصايف ؛
وينتهون في البيت من تحضير موائد الطعام يدعون الناس جميعاً الى تناول
الطعام وقد يقتصرون في ذلك على قرآء القرآن عند الجنائز وعلى الذين
اشتركوا في حفر القبر فحسب : اذا كان المتوفى فقيراً او معسراً .

وعندما ينتهون من تفصيل الميت وتكفينه يتوجه الجميع لتشجيع الجنائز .
ثم يسيرون وراء النعش بالتهليل والتكبير وترديد كلمة : « سبحان من
تفرد بالقدرة والبقاء وقهر عباده بالموت والفناء سبحان الحي الدائم » .

ثم اذا كان الميت شاباً عزيزاً او فتاة في ريعان الصبا شيعهما الشباب مع
ذلك بالحدا والحزين والصبايا بالندب والنواح والزغاريد الباكية .

ثم انهم قبل الوصول الى القبر يضعون نعش الميت ليصلتى عليه وبعد
الصلاة يقرأون الفاتحة ويرفعون النعش وينهبون به الى حيث يوارونه في
الثرى على النحو المفروض دينياً ، وبعد ذلك ينادى بالناس لقراءة الفاتحة
على تراب القبر : ثم يقف الخاصة من اهل الفقيد فقط كوالده وعمومته او
ابنائه واخوته لتقبل التعازي ، اذ لم يكونوا فيما مضى يستسيغون أن يقف
عموم أبناء العشيرة لتقبل التعازي اظهاراً لكبر العشيرة وازهاقاً لجاهل
المشيعين والمعزين وخصوصاً المشاة منهم الحريصين على الرجوع الى مواطنهم

البعيدة قبل ان يدهمهم ظلام الليل ، كما يقف اليوم جميع اقارب الميت
لتقبل التعازي .

أما اذا كان المتوفى زعيماً ثانياً أو عالماً دينياً فانهم كانوا يعممون نعيه
على جميع القرى وجميع العلماء والزعماء وكانوا يكتفون في نعي اهالي القرى
التي يسكنها وجيه ثابه أو عالم ديني بنعي الوجيه أو العالم الديني فحسب :
وكان اهل القرية يعتبرون ذلك بمثابة نعي لكل فرد منهم فيذهبون جميعاً
الرجال منهم بالحذاء ورفع الاعلام السوداء والنساء وراءهم بالنندب والمعويل
الى قرية المتوفى من الوجهاء والعلماء النابيين .

وكان اهل القرية التي يموت فيها الوجيه أو العالم النسابة .. (يلقون)
فرسه أو خيله ويمشون بها امام الموكب ليستقبلوا بها مواكب القرى الآتية
اليهم بالحذاء وكان قلم الخيل على الميت : بأن يسرجوها ويلجموها ويضعوا
عليها بترتيب احسن ثيابه واسلحته من سيف ورمح وخنجر ، أو قربينة
وطبنجة وجفت ، أما اذا كان المتوفى عالماً دينياً فكانوا يضيفون الى البسته
عمامته فيضعونها على قربوس السرج والى جانبها مصحف معلق ومعلق
بازاء العمامة .

وكان من العادات الفجة المتبعة في اظهار الحزن والأسف عند زلم البكوات
وذويهم . أن (يشحروا) ويطلوا وجه كل قادم وقادمة من أهل القرى
إلى دار المتوفى من البكوات بسائل اسود أو نيلي ، وقد يمزقون ذيل النساء
ولو بالقوة والقهر ، مبالغة منهم في اصطناع الحزن والأسف أو تمييزاً للفقيد
عن بقية الناس : كما ان الرجال منهم كانوا يحلون عقلمهم أو لفاتهم ويطلقون شعر
لحامهم بدون تزيين الى نهاية الاربعين يوماً من وفاة الفقيد وعلى الاقل الى نهاية
الاسبوع الاول من وفاته .

ثم انهم في السابع من وفاة اي شخص ممتاز كانوا وما زالوا يحتفلون
لاقامة العزاء في يومه السابع (بدون نعي او دعوة جديدة) كما احتفلوا في
يوم وفاته وبنفس الاساليب والعادات المتبعة يقام المأتم .

فالعامّة من نساء كل قرية عند وصولهن الى المقبرة او الى ساحة الدار
يعقدن حلقة خاصة بهن للندب والرتاء بمثل هذا القول :

« بدي حزيني تآناول أبالي هبي لحالها وانا لحالي »

تنشده الندابة فيرددنه جميع الواقفات في الحلقة بنفس اللهجة
وبنفس اللحن .

والعامّة من الرجال يطوفون بمواكبهم بين المقبرة وساحة الدار ومشارف
الطرق يرددون الاناشيد والحدااء الحزين بمثل هذا القول :

حيف يا دار السعادي يرحلوا اصحابك أوام
وحيف يا شمس المضيبي يتبدل نورك ظلام

ينشده الحادي فيردده جميع المشاة في الموكب بنفس اللحن واللهجة
وهكذا تتنوع المظاهر وتتمثل الأدوار لدى العامة الى ان ينتهي الاحتفال .

وأما الخاصة من علماء وادباء واعيان فانهم يحتفلون في دار الفقيد او في
المسجد الجامع او الخيمة الكبيرة التي تعد للاحتفال او ما اشبه ذلك من
الأماكن الواسعة : وتتل هناك كلمات التأبين وقصائد الرثاء على الطريقة
العاملية القديمة في تلحين الشعر وقراءته بدون تحديد لعدد المتكلمين والمؤبنين
او تكليف خاص لهم او تحديد للوقت الذي يبتدئون فيه او ينتهون به .
لذلك كان يطول وقت الاحتفال ويقصر حسب المدة التي تبتدىء بها تلاوة
القصائد وينتهي الشعراء والادباء من عرض بضاعتهم بأنفسهم او بواسطة

القاريء الذي يختارونه لقراءة كلماتهم وقصائدهم اذ كان العلماء يترفعون عن قراءة شعرهم بأنفسهم ، واذ كان الكثير من الادباء لا يحسنون القاء كلماتهم وقصائدهم إما لان صوتهم كان خافتاً ولهجتهم منفرة او لأنهم لا يحسنون الاعراب والترتيل بالدقة المطلوبة ويخشون مغبة الانتقاد والهزء .

ثم كان من تقاليدهم السائدة في الحداد على الميت ان يتجنبوا وسائل اللهو والسرور كالغناء والموسيقى والرقص وخصوصاً رقصة الدبكة ، وان يقتصروا في البستهم على الالبسة السوداء والكحلية ، وان يمتنعوا عن دق اللحم واكل الكبة الى مدة تطول وتقصّر حسب مكانة الفقيد ومعزته لديهم او حسب الاعتبار والظروف التي اكتنفت موقته ذلك بأن دق اللحم وأكل الكبة كان مظهراً من مظاهر الفرح والمرح عند العامة منهم اذ لم يكن يتيسر لهم مثل هذا الأكل الا في ايام قليلة نادرة كأيام الاعراس والاعياد والطوارئ السارة : والفراكة كانت خير ما تقدمه الأم لولدها العريس ، والعروس لعريسها الجديد والكرام لضيوفهم المحترمين .

طَرَفٌ مِنَ الْعَادَاتِ وَالْعُقَايِدِ

مظاهر الشورى في الحكم الاقطاعي

ان الأمور بأسرها كانت تسير على حسب تماقب الحوادث وتكيّف الاحوال ، فاذا كان الحاكم الاقطاعي صاحب عقل ودراية (ولسان ذلق) فعمل ما شاء : فهو حينئذ مطلق السلطة والا فهو كآلة وجوده وعدمه سيّان . بيد انه لدى اعلان الحرب ؛ او عقد الصلح مع الأخصام ؛ او طرح الضرائب ، لا بد له من موافقة الوجوه والأعيان .

وعليه عندئذ ان يجمعهم للاستشارة في الأمر ، وكل فرد ذي شأن ومكان له الحق في ان يبدي رأيه وملاحظاته ، فالحكم عندهم في مثل هذه الاحوال شعبي (وشبه ديمقراطي) .

لاحظ ص ٥٥ من رحلة فولني

تعريب السيوفي

عادة الحلف على السيف والصحف

وكان من عاداتهم لدى التعاقد والتحالف قبل الحرب او لدى الصلح بعد الخصام ان يتعاقدوا ويتحالفوا على السيف والمصحف ، ذلك بأن السيف

يمثل شرف القوة العسكرية لدى المحاربين وبأن المصحف يمثل شرف القوة الروحية لدى المسلمين .

لاحظ ص ٢٨ من تاريخ علي بيك الكبير للمؤلف
محمد رفعت

عادة السخرة

وكان من عاداتهم تسخير الرجال والنساء والدواب عند الحاجة الى شغل او نقل ما يعجزون عن انجازه بالسرعة المطلوبة من الاعمال الشاقة كنقل الغلة والمؤن والامتعة الكثيرة من بلد الى بلد وكحفر الخنادق وبناء الجدران الكبيرة وما شاكل ذلك وخصوصاً في حالات الحرب ، يقول الشيخ حيدر رضا الركيني « وفي هذه السنة سنة (١١٩٤ هـ) نقل الشيخ ابو صليبي الحمار من شعور الى مدينة صور وسخروا الدواب من القرايا والذي ما يرسل دابته يأخذوا منه كراماً والبلدة التي ما ترسل دوابها يأخذوا من اهلها قرشين (عن كل دابة) ويستكروا على نايبهم لكي تخلص ذمتهم » .

لاحظ ص ٢٢٨ من العرفان - م ٢٨

طريقتهم في اعلان الحرب واستنفار الرجال

كان من عاداتهم عندما يصمم القادة والزعماء على الحرب - دفاعاً او هجوماً - ان يرسلوا الصواتين الى عموم القرى ليعلموا من ذرى الجبال والسطوح المشرفة ، الدعوة الى ملاقاته الاعداء في الاماكن التي يعينونها ويستنضون هم الرجال بالعبائر المثيرة لنخوتهم وحميتهم - بعد ان يحملوا الاسباب الموجبة - كقولهم « يا اهل الغيرة والمروءة ، يا سياج العذارى ، يا حماة الديار شدوا على الخيل واحملوا سلاحكم وسارعوا الى لقاء الاعداء قبل

ان يباغتوكم في ارضكم ويستبيحوا اموالكم واعراضكم ودماءكم ، إلى غير ذلك
من الكلمات المؤثرة .

لاحظ ص ٥٦ من قولني
تعريب السيوفي

العادات والتقاليد مظاهر النجدة والحمة

ان توالي الحروب والوقائع الدامية بين العاملين وبين جيرانهم من مشايخ
فلسطين وامراء وادي التيم ولبنان اضرمت في نفوسهم شعلة النجدة والحمة ،
وباتوا حذرين متحفزين لدفع كل ملامة ، حتى بلغ من شدة حذرهم في زمن
الشيخ عباس المحمد في اواسط القرن الثامن عشر ، ان رجلاً منهم كان
قائماً على مزرعة يحرسها من الوحوش اطلق عياراً قارياً فظن اهل القرى
المجاورة انه اطلقه مستغيثاً او مخبراً بدخول العدو ، فأجابوه باطلاق الرصاص
طلباً للنجدة وتبعهم في ذلك اهل القرى المتصلة حتى امتد الصوت - على ما
قيل - من جباع الحلاوي في سفح جبل لبنان الى قرية البصة على حدود عكا ،
وما انجلي عمود الصبح حتى كانت الألوف من الرجال ترد وتحتشد والفرسان
مهيئة للطعان^(١).

. ويؤكد هذا القول ما يرويه الركني - وهو من المعاصرين للحوادث -
بقوله « وفي ليلة هذا الاثنين اعني ليلة العيد على ما شهدوا به : انه اول
شوال قوصوا المدافع في مدينة صور في وقت العشاء بعد الغروب بساعتين
فظننت الناس من القرايا أنها كبست صور فركبت الخيل والزلم فظهر ان سبب

(١) لاحظ قول الشيخ احمد رضا ؛ ص ٢٨٧ من العرفان - م ٢

ذلك انها ما تحققت الشهادة إلا بعد العشاء فقوصوا المدافع في غير وقت رؤية الهلال ، ولهذا ظنت الناس انها كبسة ، اي غارة مفاجئة .

لاحظ ص ٤٥٤ من المعرفان - م ٢٨ ج ٥

اوضاعهم وعاداتهم في الحروب

« كان كل رجل شيخاً او فلاحاً يعد نفسه جندياً في اوان الحرب ، فيمضي الى المكان الذي يعينه له الحاكم والزعيم الاقطاعي ، آخذاً معه - بالاضافة الى اسلحته الجارحة - بندقيته ورصاصاً وباروداً ، وكمية من الزاد تكفي لبعض الوقت .

واذا كانت الحرب اهلية تسلح الخدم والمزارعون والأقرباء والاصدقاء والتفوا حول رئيسهم او عميدهم ، فيبدو عندئذ ان تلك الجماعات المتهيجة سيفتك بعضها ببعض ، ولكنهم قلما يتقاتلون ، اذ في آخر ساعة يقوم افراد بالتوسط بين الفريقين فيصلحوا ذات البين ، وتوسط كهذا يرحب به الجميع ، ولا سيما الرؤساء الذين يتحتم عليهم القيام بنفقات رجالهم من ميرة وذخيرة كلما طالت الحرب وامتد زمنها . »

لاحظ ص ٥٥ من فولاني

تمريب السيوفي

الفوضى والنظام في حروبهم

ان الحرب في ذلك الزمن وخصوصاً الحروب الاهلية والطائفية لم تكن بين جيوش منظمة او مدربة على اساليب الهجوم والدفاع ومعرفة متى يقدمون ومتى يتراجعون ومتى يصمدون للعدو ، وانما كانت الحرب اشبه ما تكون (بالهوشة) او الفورة الوقتية .. فالقشة التي يتاح لها ان تسبق

إلى الفتك بمقدمة اخصامها او الى قتل بعض قادتهم تكون الفئة الغالبة ،
والفئة التي تباغت بشيء من ذلك يمسها الوهن والجزع وتلجأ الى الفرار .

ويقول الخوري قسطنطين الباشا في تعقيبته على انهزام جيش الكنج يوسف
باشا في معركة الجديدة سنة ١٢٢٥ هـ . يقول « وكان يكفي فيها - أي في
المعارك الحربية يومئذ - ان ينادي بعض قادة الجيش كسرة كسرة وينهزم
أمامهم فيلحقه اصحابه بالانهزام وبذلك تتم الموقعة بانتصار العدو وان لم
يقتل فيها احد .. وربما قتل بالانكسار أو بالانهزام كثيرون » .

تاريخ ولاية سليمان باشا ص ١٣٠

ويقول فولني : « لا إمام للأسيويين - ويقصد عرب مصر وسورية -
بالمبادئ الحربية فجيشهم فوضى وزحفهم نهب وحملاتهم غزوات ومعاركهم
اعتراك يسمى أقدرهم أو أجروهم الى الآخر فينهزم غالباً دون نزال .. فإذا
ثبت فشبت الحرب واختلط المتقاتلون وتلاحموا وتفجرت البواريد وتحطمت
الرماح وكثيراً ما يسود الرعب ولا سبب له فيهرب فريق ويترحم الآخر
منادياً بالنصر » وكثيراً ما تتقرر المعركة بعد مقتل رجلين أو ثلاثة »

ثلاثة اعوام في مصر والشام

لفولني ص ٨٧ ثم ص ١١٩

تعريب ادوار البستاني

عادة قطع رؤوس الاعداء واخذها

الى مقر السلطان او الحاكم العام

وكان من عاداتهم عند انتصارهم في الحروب قطع رؤوس الاعداء او
النابيين من قادتهم واخذها الى مقر السلطان او الحاكم العام ، كما يبدو من ارسال
رأس الشيخ علي بن ظاهر العمر من علما الجيري حيث قتل الى والي الشام

محمد باشا العظيم ، ومن اخذ رأس ابو حمد القصار من نهر الرقاد في الجولان الى مقر الوالي في الشام سنة ١١٩٣ هـ. ومن اخذ رأس احمد داغر المتوالي - وكان من قادة الثوار في لبنان سنة ١٨٤٠ - الى الأمير بشير في بتدين^(١).

عادة قطع الاشجار انتقاماً

وكان من عادة الحكام والرؤساء عندما ينقمون على فرد او جماعة من انصارهم او اخصائهم يقطعون كل ما لديه او لديهم من اشجار مثمرة عدا مصادرة الأموال ونهب البيوت واحراقها وخصوصاً بعد الانتصار عليهم في المعارك الحربية .

عادة الإعدام بالخازوق

وكان من عادة ولاية الأتراك الإعدام (بالخازوق) وذلك بأن يجلسوا المجرم (بنظرهم) جلوساً عادياً على الخازوق ؛ او بأن يلقوا المجرم على بطنه او جنبه ويدخلوا في جسمه حربة الخازوق ، من جانب الى ان يخرج من الجانب الآخر^(٢) .

يقول المؤرخ اسطفان البوهبي عن مقتل حسين المرجي احد انصار الشيخ مشرف بن علي الصغير سنة ١١١٠ هـ « وبالحال امر - باشة صيدا - برفع حسين المرجي على الخازوق^(٣) ».

(١) لاحظ ص ٤٦ ج ٢ من حروب ابراهيم باشا المصري حيث يقول المؤلف « وفي ٢٨ تموز حضر رأس احمد داغر المتوالي الى بتدين وذلك لان حسين السلطان مسكه في بسلاد المتأولة وقتله » .

(٢) لاحظ ص ٤٠ من مشهد العيان لمؤلفه الدكتور غائبيل مشاقه .

(٣) لاحظ ص ٣٨٣ - ٣٨٤ من تاريخ الأزمنة : طبعة بيروت سنة ١٩٥١

ويقول المؤرخ السبكي « وفي سنة سبعة وتسعين جمعوا اي (المتأولة) وحشدوا وكان المدير الشيخ علي الزين صاحب شعور ، فرأسوا حمزة من بيت علي الصغير ونهضوا الى تبنين فقتلوا المتسلم وهرب الكاتب من بيت الأيوب وأخذ الدفاتر الى صيدا الى الجزار ، فارسل عسكرياً الى شعور فقتل مقتلة عظيمة وأخذ الاسرى فصلب حمزة بالخازوق (١) .

عادة الجلد بالفلقة

يقول المغفور له مؤلف اعيان الشيعة في الحديث عن مبتدا تعلمه « وبعدة بلغت سن التمييز وكنت وحيد ابوي ذهبت بي الوالدة الى معلم القرآن في القرية وذلك بين سنة ١٢٩٢ - ١٢٩٣ هـ فلما دخلت مكان التعليم ضاق صدري ضيقاً شديداً وجزعت جزعاً مفرطاً ، اولاً لأن ذلك طبيعة الأطفال (وثانياً) لما كان في التعليم من القساوة (فالفلقة) معلقة في الحائط فوق رأس المعلم ، وهي خشبة بطول ثلاثة أشبار تقريباً مثقوب طرفاها وفيها حبل دقيق يوضع فيها الساقان وتشد عليهما ، وعنده عصاوان طويلة وقصيرة ، والأطفال جلوس الى جانبيه فاذا غضب المعلم على واحد لذنب هو من الصغائر وكان قريباً منه تناولته ضرباً على رجليه بالعصا القصيرة فان كان بعيداً عنه ضربه بالعصا الطويلة ، واذا غضب على الجميع تناولهم بالضرب على أرجلهم بالعصا الطويلة وهم جلوس صابرون على هذا البلاء خوفاً من الأشد منه وهو (الفلقة) واذا غضب المعلم على واحد لذنب هو عنده من الكبائر كأن يهرب فراراً مما يلاقيه أرسل المعلم الأطفال الكبار ليأتوا به كما يرسل رئيس الشرطة أو الدولة جنوده لاحضار من يريد عقابه ، فان حضر معهم

(١) لاحظ ص ٢٢ - ٢٣ من العرفان م (٥) نقلا عن مخطوطة الحاج محمد سهيل وناصيف باشا الاسعد ؛ ثم لاحظ ص ١٧٤ من تاريخ جبل عامل للاستاذ جابر وص ١١٣ من جبل عامل في التاريخ للعلامة الفقيه .

مشياً على الأقدام فيها وإلا حملوه مشهراً بين الناس وهو يبكي وبصيح ولا من يحجب وهم في اثناء ذلك ينشدون الاناشيد في ذمه ، ثم يضعون له امام المعلم معتزين فرحين ، فيأمرهم ان يلقوه على ظهره ويرفعوا رجله ، ثم يتناول الفلقة ، ويضع رجله بين الحبل والخشبة ويفتل الخشبة حتى يقبض الحبل على رجله قبضاً شديداً ، ويمسك بأحد طرفي الخشبة واحد قوي من التلاميذ وبالطرف الآخر مثله ، ثم ينهال المعلم ضرباً على رجله بعصا دقيقة او قضيب وهو يبكي وبصيح ويستغيث فلا يفاث والمعلم يقول له بتمرب بعد يا خبيث فيقول له والله يا شيخني ما عدت اهرب ابداً ، اما عدد الجلدات فليس له حد في شرع المعلمين وليس هو كحد الزنا وشرب الخمر له مقدار معين بل هو من نوع التعزير الموكول امره في الشرع الى نظر الامام ، وهذا موكول امره الى نظر المعلم فيختلف باختلاف ذنب الطفل وتكرره منه ومقدار درجة عقل المعلم وتفاوت حاله في الغضب وحظ الطفل في السعادة والتعاسة ثم يأمر الشيخ بفك الفلقة من رجله ، ويقوم الطفل بمسح دموعه ويجلس في مكانه والاطفال ينظرون اليه شزراً مبتسمين تبسماً خفياً ، ولا يقل ألمه من ذلك عن ألمه من الضرب ، ثم يعلق الشيخ الفلقة في الوتد المثبت في الحائط .

وهذه الفلقة لا تزال معلقة هناك يراها الصبيان رمزاً الى ان من أتى بذنب فهذه معدة له ؛ ولا يتكلم اهل الطفل في شأنه بشيء بل يقولون للمعلم لك اللحم ولنا الجلد والعظم ، اعتقاداً منهم ان ذلك في مصلحته وانه محتاج الى التأديب ، لذلك لا يحسر الطفل اذا هرب ان يأتي الى بيت ابيه ، ولا يتوقف المعلم عن تأديبه بأي نوع من انواع التأديب .

ويظهر ان هذه الطريقة وهي الشدة في التأديب على الصبيان كانت متبعة في القديم من قبل المعلمين حتى مع اولاد الخلفاء والملوك والامراء .
لاحظ ص ٨ - ٩ من اعيان الشيعة م . ٤

وكان من تقاليدهم في اختصار التاريخ ان يرمزوا الى اسماء الأشهر العربية على النحو التالي :

الى شهر محرم بحرف (م) وإلى شهر صفر بحرف (ص) وإلى شهر ربيع أول بحرف (ر) . وإلى شهر ربيع ثاني بنفس الحرف (ر) وإلى شهر جماد أول بحرف (ج) ثم إلى جماد ثاني بحرف (ج) ، وإلى شهر رجب بحرف (ر) ، وإلى شهر شعبان بحرف (ش) وإلى شهر رمضان بحرف (ن) وإلى شهر شوال بحرف (ل) وإلى شهر ذي القعدة بحرف (ذ) ثم الى ذي الحجة بنفس الحرف (ذ) .

وكانوا يجمعون رموز الأشهر الثلاثة الأول من السنة الهجرية بلفظة (مصر) .

والأشهر الثلاثة التي تليها بلفظة (رجب) .

والأشهر الثلاثة التي تليها (رجب شعبان رمضان) بلفظة (وشن) .

والأشهر الثلاثة الأخيرة بلفظة (لذذ)^(١) .

أما الدكتور أسد رستم فيروي هذا الاختصار وهذا الرمز على النحو التالي :

م - محرم	ب - رجب
ص - صفر	ش - شعبان
را - ربيع أول	ن - رمضان
ر - ربيع الثاني	ل - شوال
جا - جمادى الأولى	ق أو ذا - ذو القعدة
ج - جمادى الآخرة	ذ - ذو الحجة

(١) لاحظ ص ٤١ - ٤٢ من تاريخ علي بك الكبير لمؤلفه محمد رفعت .

ثم يقول « ومع اننا لا نزال نستعمل هذه الطريقة في كتابة التواريخ الهجرية اليوم ، فإنه لا يمكننا أن نجزم باستعمالها بالمعنى نفسه في مستهل القرن الماضي إذ لا بد لنا من دليل تاريخي يدعم هذا الاستعمال ويؤيده نقول ان أسعد افندي العيتاني اكثر الناس اطلاعاً على امور دفتر خانة حلب قبل الحرب العامة (١٩١٤) لم يستعمل طريقة من طرق الاختصار غير هذه ، وهو لا يزال يذكر « حروف الذاكرة » التي حفظها ليبقى الخطأ في هذه المسألة . وهي هكذا « مصرار ، جاج ، بشن ، لذاذ » .

لاحظ ص ٧ - ٨ من الأصول العربية
لتاريخ سورية ، مؤلفه الدكتور اسد رستم

الفدان والدكنه في عرف المزارعين من عادة المزارعين وتقاليدهم

ومن عاداتهم وتقاليدهم في القرى الزراعية أن يسموا ربط ثورين لفلاحة الأرض (دكنة) او يسمونه (فداناً) .

ومن عاداتهم ان لا يحرثوا على الفدان يومياً في الأرض اكثر من مبذر (مدّين) او ثلاثة من الحنطة ولا اكثر من اربعة من حبوب القطاني .

وأن يقدرُوا مساحة القطعة من الأرض بمقدار ما يحرق الفدان بها من الايام او بمقدار ما يبذر بها الحراث من الحنطة .

ومشى الفدان من الارض بعرفهم نوعان : فمشى الفدان من نوع الخطاط هو ما يبذر مئة مد فيه من الحنطة « سنوياً » الى ١٥٠ مد عزيزي اي بالصاع العزيزي .

وَجَرى ما يحويه لدى مولانا وسيدنا الحاكم الشرعي فأمر بتسطيره فسطر
في غرة ربيع الاول الأنور سنة ثمانية وأربعين ومايتين والـف من هجرته
صلى الله عليه وسلم .

شهود : جناب عثمان أفندي كرامة زادة جناب السيد خليل أفندي

مرحبا باش كاتب الشيخ محمد العادلي

السيد محمد ميقاتي السيد محمد محمد نخلد السيد مصطفى الجمل

سليمان السائيس الحاج شاكـر شامي الحاج محمد خرما وغيرهم

لاحظ ص ٢٤ - م ٢ : من الاصول العربية لتاريخ سورية

للدكتور اسد رستم

صورة مرسوم

مرسوم بتعيين الشيخ نعمان جنبلاط مكان الامير بشير شهاب الثاني حاكما
على الشوف وكسروان من قبل والي الدولة العثمانية محمد باشا
في شوال سنة ١٢٤٧ هـ

* * *

الواقفون على مرسومنا المطاع الواجب القبول والاتباع المنصوب في هذه
الدفعة شيخ مشايخ الشوف وجبل كسروان وتوابعهما عمدة المشايخ المعتبرين
وقدوة ذوي المقدار والعقل الرزين الشيخ نعمان بن الشيخ بشير والمنصوب
مديراً لأمواره ابن عمه الشيخ قاسم زيد مقسدارهما وقدوة شيوخ جبل
كسروان والرؤساء والاختيارية واصحاب الكلام كافة تحيطون علماً فالبادي
إلى تحرير المرسوم هو انه مقتضى ظهور خيانة مير بشير لجانب الدولة العلية
بموافقة الفئة الباغية المصرية وجسارته على الحركات الردية قد نصب من طرفنا
وطرف حضرة عبدالله باشا الأفخم الشيخ نعمان المومى اليه شيخ المشايخ
عليكم وتفوض لعهده ضبطكم وربطكم وكافة امور حكومة جبل الشوف

وكسروان ومنا فيهما من الضياع والبلدان وكذلك نصب مديراً لأموره ابن عمه الشيخ قاسم المومي اليه ليرى مصالحكم وتسوية مقتضياتكم وقد خلعنا عليهما خلعنا الفاخرة وزينا أكتاف صداقتهما بالملابس الزاهرة وسيرناهما الى ذلك الطرف فبناء على ذلك اللازم والواجب على كافة قطان الجبل المذكور من الشيوخ والاهالي اكمال الاذعان والإمتثال لامرهما ونهيهما وموافقة رأيهما ومتابعتهم بتأدية خدمات الدولة العلية الابدية الدوام واظهار لوازم الصداقة والاستقامة لدى جانب الوزراء العظام فالذي يتابعهما منكم وينقاد لامرهما وكلامهما فإن شاء الله تعالى يشاهد الثمرة وحسن التوجيهات من كافة الجهات والذي يصر منكم على الاستكبار والعناد ولا يدعن لكلامهما ولا ينقاد فبحوله تعالى وقوته قريباً يشاهد التدمير والنكال بسيوف السلطنة السننية الجالبة الختوف والاستيصال فليكن ذلك مجزومكم وانما أيها الشيخين المومي اليهما انما ايضاً تبذلون الاعتناء التام بالخدمة الصادقة حسب المجهود ومثلما يرام وتألفون قلوب الفقراء والضعفاء وتعتنون بصيانتهم وحمايتهم من كافة الانحاء فلأجل ذلك من ديوان ايلات حلب ورقه ومقام سر عسكرية ديار العرب حررت البيورلدى واصدرناه وسيرناه بمنتهى تعالى تعملون بموجبه من غير مخالفة ولا عاهلة ولا تراخي ولا مساهلة وفيه الكفاية هـ في ٢١ ل سنة ٤٧ .

لاحظ ص ١٢٢ من الأصول العربية لتاريخ سورية ، (ج ١)

لؤلفه الدكتور اسد رستم

التجارة والصناعة في القرن الثامن عشر

وبما ان كل شيء له ردة فعل ، فالضرر الذي لحق حينئذٍ بالفلاحة ، أثر في الصناعة والتجارة ، واما التجارة هنالك فهي اليوم كما كانت عليه في سالف الزمان ، إذ كانت الدنيا غائرة في لجة الجهل والغباوة . فعلى الساحل السوري بأجمعه لا تجد مرفأ تستطيع سفينة تستوعب ما زنته اربعمئة طن ، ان ترسو فيه . وأرصعة الموانئ الباقية حتى الآن معرضة لاعتداءات الأعادي ، إذ ما من حصون تحميها . فقرصان مالطة كانوا يدنون من تلك الأرصعة ، وينزلون إلى البر ، ويغنمون ما استطاعوا ، وما ذلك إلا لانه لم يكن هنالك ما يصددهم . وبما ان السكان كانوا يلقون على عاتق التجار الأوروبيين تبععة تلك الاعتداءات ، فالدولة الفرنسية توصلت بمساعيها إلى رد القرصان عن الساحل السوري ، فصار في وسع السكان ان يركبوا البحر بلا خوف . لذلك اخذت الملاحة تروج ما بين اللاذقية ويافا .

الطرق والجسور في سورية

وسورية ليس فيها طرق منظمة ، ولا ترع ملاحية ، ولا جسور على الأنهر ومجاري السيول ، ووسائل اتصال مدينة بمدينة معدومة . والبريد التتري هو وحده الذي يأتي من الاستانة الى دمشق عن طريق حلب ، ولا يحط الا على مقربة من المدن الكبرى ، وقد أجازوا له أن يأخذ عند الضرورة فرس اي مسافر يصادفه . ويقطر دوماً فرساً ثانياً عملاً بعادة شائعة عند التتر ، وكثيراً ما يصطحب رفيقاً ، احترازاً مما عساه ان يحدث له من المفاجآت . وتوصيل الرسائل من مدينة الى مدينة يتم بواسطة المكارين غير أن سفرهم ليس له مواعيد معينة ، بما انهم لا يستطيعون السفر الا في القوافل . وما من أحد هنالك يقدم على السفر بمفرده ، نظراً الى فقدان الأمن . فيجب على من يروم الذهاب إلى مكان ما ، ان ينتظر قيام جملة مسافرين قاصدين

ذات المكان ، او يتحين سفر احد الناس ذوي النفوذ الذي يجعل نفسه حامي القافلة ولو انه يكون في غالب الاحيان هو المستبد بها ، فاحتراز كهذا لا بد منه ، وعلى الاخص في الجهات المعرضة لاعتداء البدو ، كفلسطين واطراف البادية ، والطريق التي ما بين حلب والاسكندرون حيث يكثر اللصوص .

والشواجن الجبلية وعرة ، والقرويون بدلاً من تمهيدها ، يزيدونها وعورة وصعوبة ، ليحولوا دون وصول فرسان الحكام اليهم . وليس في سورية كلها عجال او مراكب ، لخوف السكان من استيلاء الحكام عليها ، وجميع الأشياء يجري نقلها على الدواب ، فيستخدمون في الأماكن الجبلية البغال والحمير ، لأنها تستطيع تساق الصخور والانحدار من عليها . ويغلب استعمال الجمال في السهول .

لاحظ ص ٩١ - ٩٣ من المصدر اي سورية ولبنان
تعريب السيوفي

اوضاع الفنادق والخانات والمسافرين

وأما الفنادق فلا وجود لها في تلك البلاد . وفي كل مدينة او قرية كبيرة بناء تدعى خاناً يحط فيها المسافرون . وهي مؤلفة من اربعة اجنحة في وسطها باحة ، وغرفها صغيرة عارية ، لا شيء فيها سوى المقارب والغبار ، فصاحب الخان يعطي المسافر مفتاح احداهما وحصيراً ، وعلى المسافر ان يهتم بما يحتاج إليه من أكل وشرب وفراش ؛ لاجل ذلك يحمل معه أينما ذهب فراشه ، وأدوات مطبخه ومؤناته . ومن عادة الشرقيين أن يعملوا عدة سفرهم خفيفة سهلة النقل ، فما يأخذه معه مسافر يرغب في أن لا يعوزه شيء : سجادة ، وفراش ، ولحاف ، وقدزان الواحدة اصغر من الأخرى وصحنان ، وابريقان ، وابريق للقهوة ووعاء صغير من الخشب لحفظ الملح

الأوزان والمكاييل والنقود في القرن الثامن عشر

ان السوريين يتقنون معرفة الموازين والمكاييل التي تعقدها وتباينها
يحملان المتاجرة في غاية الصعوبة ؛ فإن كل بلد لها اوزانها ومكاييلها ،
فرطل حلب يساوي نحو ست ليبرات ؛ ورطل دمشق خمس ليبرات وربيع
الليبرة ، ورطل صيدا أقل من خمس ، ورطل الرملة نحو سبع . وأما الدرهم
الذي هو أساس جميع هذه الأوزان ، فإنه لا يتغير إذ هو واحد في كل
مكان . وأما المقاييس فليس منها الا اثنان هما الذراع المصري ،
والذراع الاستنبولي .

والنقود قيمتها ثابتة ، ويستطيع المرء أن يحول في جميع أنحاء المملكة
من غير أن تدعوه الحاجة إلى ابدالها . وأصغرها البارة التي تدعى ايضاً
« معدناً » أو « فضة » أو « قطعة » أو « مصرية » ويليهما الخمس بارات ،
والعشر ، والعشرون ، و « الزلطة » التي تساوي ثلاثين بارة ، فالقرش الذي
يقال له ايضاً « القرش » الأسدي ، وقيمته اربعون بارة ، وهو الاكثر
تداولاً ، ويليه قرش « ابو كلب » وقيمته ستون بارة .

وجميع هذه النقود يسبكونها من الفضة المزوجة بكثير من النحاس .
وليس على أي قطعة منها نقش يمثل هيئة انسان او غيره ؛ فلا يرى عليها
سوى شعار السلطان وهذه الكلمات : « سلطان البرّين » و« خاقان البحرين »
السلطان بن السلطان ... ضرب في القسطنطينية أو في مصر ، وهما المدينتان .
اللذان يضربون فيهما النقود .

وأما القطع الذهبية فهي صنفان ، « الفندقلي » و« الزهر المحبوب » .
فتلك هي نقود الدولة ؛ لكنهم يتداولون ايضاً بعض النقود الاوروبية
كالريال الفضي الالماني ، وذهب البندقية الذي يرغبون فيه كثيراً ، لانه نقي
المعدن ، فتتحلى به النساء بثقب قطعه وجمعها في سلسلة من ذهب يدلينها من
عنقهن إلى صدرهن ، وكلما أكثر امرأة من تلك القطع والسلاسل ازداد
زوها ومباهاتها .

وان حب الظهور هو الذي يدفعهم إلى ذاك التبرج ، وحق الفلاحات
ايضاً يحملن على هذا النمط ، بدلاً من قطع الذهب ، قروشاً او نقوداً اخرى
دون القرش قيمة . غير ان نساء الطبقة الرفيعة لا يأبهن للقطع الفضية ، فلا
يرغبن إلا في الذهب البندقي ، او النقود الاسبانية الكبيرة فالبعض منهن
يحملن منها مثقي قطعة او ثلاثئة يدلين قسماً من عنقهن ، وقسماً يصفقنه
ثم يشددنه على جبينهن عند حاشية عصاباتهن .

ووزن النقود شائع في سورية ومصر وسائر بلاد الدولة ؛ فإنهم يقبلون
بجميع النقود مهما طرأ عليها من تلف . لأن التاجر يعتمد إلى ميزانه ، فيقدر
قيمتها ، ولدى تداولهم مبالغ ذات شأن ، يأتون بصراف ؛ فيسدد ألف
البارات طارحاً جانباً القطع المزيفة . وأما القطع الذهبية فإنه يزنها كلها دفعة
واحدة ، او كل قطعة بمفردها .

لاحظ ص ٩٥ - ٩٦ ج من رحلة فولني
(سورية ولبنان) تعريب السيوفي

سعر العملة

في سنة ١٢٢٥ هـ

في أول هذه السنة كانت قباع غرارة الحنطة النظيفة العال وهي اثنان وسبعين مداً بثمانية عشر غرشاً . وفي آخر السنة بعد كوانين ارتفعت اسعارها - رويداً حتى حصلت الغرارة بخمسة وأربعين غرشاً من شدة الطلب الذي صار عليها من بيروت ومن اهل الجبل .

وكان فيها ريال ابو المدفع سعره ٤ وابو شوشة سعره ٣ والمشتخص سعره ٩ والأكلك سعره ٢ واليوزلك سعره ٢^(١) والفضة وغير ذلك مما لا يسعنا ذكرها كلها إلى ان ضربت بأمر السلطان عبد المجيد سنة ١٨٤٤ أصناف النقود المنسوبة اليه من ذهبية وفضية بعيار ثابت وسعر ثابت منع بقاء التعامل بالنقود المضروبة باسم والده السلطان محمود الثاني من اصناف النقود القديمة مع جواز التعامل بالنقود الذهبية من النقود الاجنبية ومنع التعامل بسواها . لكن لم يحفل الناس بهذا المنع بل لبثوا يتعاملون بالنقود القديمة والاجنبية الى ان صدر الامر السلطاني سنة ١٨٥٠ بحسباً بمنع ذلك والقبض على النقود الممنوعة أينما كانت ويعطى لاصحابها ثلاثة ارباع قيمتها فقط .

(١) كانت نقود العملة السلطانية في تركيا عرضة للانقلاب والسقوط بسعرها لسقوط عيارها تدريجياً سواء أكانت من ذهب او فضة كما يشاء هوى اصحابها سلاطين ذلك الزمان أو كما تقتضي حاجتهم الى المال . ومضى نزل سعر أحد النقود قلما كان يرتفع ولو قليلاً . فقد كان القرش السلطاني يساري في الاصل خمس فرنكات ذهباً ثم أخذ يسقط سعره بسقوط عياره حتى صارت قيمته إلى ما صارت إليه قبل أن فارقنا مع أصحابه بعد الحرب العظمى على ما هو معروف . ولذلك كانت تراحمها العملة الاجنبية في كل مكان حتى في دار السلطنة واصغر قراما فكانوا يتعاملون بها ويدعونها بأسماء خاصة مثل أبو شوشة وابو مدفع وابو طاقة . وكذلك كانت للنقود السلطانية بأسماء تركية كالذهب العادلي والمجر والمحبوب والغازي والفندقلي والاششاية والبارة والمصرية .

وهذه أصناف النقود المجيدية وسعرها المعترف به رسمياً لدى الحكومة وهو الصاغ بقطع النظر عن سعرها المعروف لدى التجار والعامه وهو الشراك مما كان يختلف في كل مدينة وبلدة .

الذهب العثماني	سعره	مائة قرش
نصفه	سعره	خمسون قرش
الريال المجيدي	»	تسعة عشر غرشاً
وعشره	»	البرغوت الكبير او ابو المائة
ونصف عشره	»	البرغوت الصغير او ابو الخمسين

لاحظ ص ١٥٣ - ١٥٤ من تاريخ ولاية سليمان باشا
لمؤلفه الملم ابراهيم العمورة

النقود العثمانية في آخر ايامها

يقول العلامة السيد محسن الامين « كانت النقود الذهبية في عهد العثمانيين تعرف بالغازي لان السلطان الذي ضربت باسمه يوصف بالغازي لان له حروباً مع غيره ونقش ذلك الوصف على النقود وهناك نقود ذهبية ايضاً تعرف بالقرانيصة . وهناك نقود ذهبية ايضاً صغيرة تعرف بالربعية وكان لكونها ربع الغازي ونقود ذهبية اخرى تعرف بالمحمودي لانها ضربت في زمن السلطان محمود . والنقود الفضية تعرف بأبي شوشة وابي مدفع وريال فنس ثم ضربت نقود ذهبية عرفت بالليرة المجيدية في زمن السلطان عبد المجيد في زنة درهمن وربع قيمة الواحدة مائة قرش صاغ ونقود فضية عرفت بالمجيدي قيمة الواحد منها عشرون قرشاً صاغاً ونصفه وربعه ودون الربع بقيمة قرشين صاغاً وبقيمة قرش واحد صاغ ونقود نحاسية فيها قليل فضة عرفت بالبشلك

لأن قيمة الواحد منها خمسة قروش وبش في اللغة التركية خمسة ، والنصف .
بشلك ثم نقصت قيمته إلى قرشين ونصف ومثله صغير عرف بالمثلثك قيمته
١٢ بارة ونصف والبارة هي جزء من اربعين جزء من القرش ويراد منها .
المصرية كأنها منسوبة إلى الدولة المصرية أيام كانت بلاد الشام تحت حاكم مصر
ونقود من الفضة والنحاس تسمى الزهراوي كل واحد منها بقيمة بشلكين
ونقود نحاسية . وفي عهد الاتحاديين سكوا نقوداً صغيرة من النيكل مختلفة .
ونقشوا عليها عدالت حریت مساوات . وقد كان في السابق نقود تسمى
(عثماني) لم نعرف جلسها وقدر قيمتها لكننا وجدناها في كلام الشيخ زين
الدين بن علي العاملي المعروف بالشهيد الثاني المتوفى سنة ٩٦٦ ذكرها عند
وصف رحلته إلى استنبول فقال ما معناه : كنا نشترى العليقة بعثماني .
وعثمانيين وأربعة عثمانية .)

لاحظ ص ١٣٥ من خطط جبل عامل .

تفاوت سعر العملة بين عهد وعهد

يقول مؤلف دواني القطوف « أما النقود فكانت المعاملة الى اوائل القرن .
التاسع عشر ، بالمحبوب ، والمسكوكين ، والبارة ، والقرش ، والكيس منها ،
وشاع الذهب البندقي الذي كان وزنه درهما وخمس قمحات ، وعبارة ١٣ .
قيراطاً وقيمته خمس قروش ، والمحبوب القديم الذي بلغت قيمته نحو اربعة .
قروش ؛ ثم ضرب الذهب الجهادي ، والرباعي البندقي ، ثم عقبهما العادلي ،
والغازي . ثم البشلك ، والزهراوي ، والقمري ، وذلك في خلافة السلطان .
محمود ، وفي خلافة السلطان عبد المجيد ضربت الليرة المجيدية ، والريال .
المجيدي ، وقطعتهما ، وقد كثرت انواع النقود في القرن التاسع عشر ، فاذا
اضفنا الى هذا تدني اسعار المنتوجات الوطنية بنسبة ٩٥ بالمائة عما هي عليه .

اليوم يتضح لنا مدى الفوارق الاقتصادية والاجتماعية بين العهدين^(١).

وبعد فينبغي للقارىء أن يلاحظ هذا التفاوت الكبير بين قيمة القرش في تلك العهود القديمة وبين قيمته اليوم ، فان قيمة القرش في تلك العهود كانت تساوي ما قيمته اليوم ثلاثة عشر قرشاً ونصف على نسبة سعر الليرة العثمانية ١٠٠ غرش : هذا على ما حققه العلامة الشيخ احمد رضا سنة ١٩١١ وهو بمن يطمأن الى صدق معرفتهم والى دقة ملاحظاتهم وسداد رأيهم في المعادلات العلمية والتمحيص .

(١) لاحظ ص ٢٦٤ من دوالي القطوف لعيسى اسكندر معلوف .

مستوى الفنون والعلوم في القرن الثامن عشر

إن الفنون والصنائع في سورية يسيرة ، فهي لا تكاد تبلغ العشرين عدداً ، بما فيها تلك التي لا يمكن الاستغناء عنها .

ففنونهم وصنائعهم تقتصر على نسيج الحرير في دمشق وحلب ، وصياغة حلل النساء ، وصنع « الظروف » المخرمة ، وتزيين السروج و « الغلايين » ، فلا يرى في أسواق تينك المدينتين سوى ندافين ، ونساجين ، وحلاقين ، ومبيضين ، وحدادين ، وسراجين ، وصناع أقفال ، وخبازين ، وجزارين ، وباعة الحبوب والتمر والمعجنات ، وتجار خردوات ، و « قرداحين » . وأما البارود فإن الحاجة إليه جعلت معظم القرويين يلمون بطريقة صنعه ، وليس له معمل خاص .

ويكتفي القرويون بالصنائع الأولية التي لا غنى لهم عنها . وكل منهم يجتهد في أن لا يحرز إلا ما هو في حاجة إليه . وكل أسرة تصنع من نسيج القطن الخشن ما يلزمها لأجل كسوتها . وكل بيت فيه مطحنة سهلة النقل ، تطحن بها النساء القدة والشعير اللازمين لاقتيات أهل البيت . وما يخرج من

تلك المطاحن ليس دقيقاً ناعماً . وخبزهم قليل الاختار سيء الخبز ، ولكنهم يعيشون عليه . ذلك كل ما يبتغونه .

والطريقة التي كانت متبعة قديماً في تلبيس عدد الخيل بالصفيح الصلب لصونها من مفعول ضربة السيف ، هي نفسها المتبعة الآن في مدينتي حلب ودمشق لصنع حمائل اللجم .

وقشور الفضة التي يغشون بها السيور ، تثبت عليها بلا مسامير فيركبونها على الجلد بأسلوب يحفظ له مرونته ، من غير ان يترك فراغاً بين قشرة واخرى ، لئلا يسهل على حد السيف حزه .

« والاصبغة التي يستعملها السوريون ابتدعها الصوريون الأولون وهي ما زالت على درجة من الاتقان تشهد بعبقريه مخترعيها الاصليين والصناع الصوريون يحرصون جد الحرص على اساليبهم فيجعلونها سرّاً غامضاً لا يبوحون به إلى احد » .

وملابس السوريين التي نفقاتها ليست بيسيرة ، لا أضرار لها ولا أباذيم .. ولا شيء من تلك الاشياء التي لا بد منها للأوروبيين ، فهي مؤلفة من سروال كبير واسع يقوم في آن واحد مقام الجوارب ، ومن قطعة من النسيج يعتمرون بها ، وقطعة يشدونها على وسطهم ، وثلاثة اثواب يلبسونها الواحد فوق الآخر على منوال الممالك : ص ١٠٠ - ١٠٣ منه .

مستوى « العلوم » في البلاد الشامية

والعلوم في الشرق ليست احسن حالاً من الفنون ، فهي في اقصى درجة من التقهقر . ليس فقط في مصر وسورية ، بل أيضاً في سائر البلاد العثمانية .

وعبثاً حاول بعضهم إنكار هذه الحقيقة استناداً إلى مدارس ومجاهد جاؤوا على ذكرها فهاتان اللفظتان ليس لهما ذات المدلول الذي ينسبه اليهما الاوربيون . فعصر الخلفاء مضى وانقضى ، وعصر الأتراك لم يبدأ بعد : فتلك البلاد ليس فيها الآن مهندسون ، ولا فلكيون ، ولا موسيقيون ، ولا اطباء . وقلما تجد فيها من يعرف الفصاد . والتطبيب هنالك مقصور على السكي وبعض العقاقير . وكيف يمكنهم أن يتعلموا الطب ، وليس في البلاد معهد يلقي فيه ، وقد يميلون إلى علم الفلك ، رغبة منهم في معرفة الغيب والمستقبل من حركات الاجرام الفلكية . إلا انهم لا يحفلون بالعلم المعويص الذي يشرح تلك الحركات بالاستناد الى علم الحساب .

ورهبان دير مار يوحنا الشوير الذين عندهم كتب ، ولهم صلة بروما ، لم يسمعوا قط قبل مجيء فولني وإقامته بين ظهرانيهم ، أن الأرض تدور حول الشمس ، وكاد ذلك القول يشككهم ، لان ذوي الغيرة والورع منهم كانوا يعدونه مخالفاً للكتاب المقدس ، وكادوا يحسبون فولني كافراً زنديقاً .

والسبب الحقيقي لهذا الجهل هو في قلة وسائل التعليم ، ولا سيما الافتقار إلى الكتب ، فالكتب كثيرة في اوروبة ، وما من شيء فيها أكثر انتشاراً من القراءة ، وأما في سورية فلأنهم لا يعرفون سوى مجموعتي كتب احدها في دير مار يوحنا الشهير التي مر بنا ذكرها ، والاخرى عند أحمد باشا الجزائر في عكا . وقد رأينا كيف كانت الاولى ناقصة من حيث الكمية والنوع . وأما الثانية ، فالذين رأوها قالوا ان عدد كتبها لا يتجاوز الثلاثئة ، وهي كل ما تسقى للجزار غنمه من جميع البلاد السورية ، بما في ذلك خزانة دير الخلاص الواقع على مقربة من صيدا ، وخزانة الشيخ خيرى مفتي الرملة . لاحظ ص ١٠٥ - ١٠٨ منه

اي من رحلة فولني
تعريب السيوفي

مستوى المكاتب والكتب

وما قلة الكتب هناك إلا لأنها خطية . فليس كتاب واحد عمل بطيء
بمضن غالي الأجرة وقد يدوم عدة أشهر ، فمن الصعب والحالة هذه أن تتوفر
الكتب وتنتشر العلوم :

فدير يوحنا الشويري وهو من ألمع الأديرة التي حرصت على نشر العلوم
والفنون ، ومزيتة الكبرى في احتوائه على مطبعة عربية هي الوحيدة التي
نجمت في البلاد الشرقية : ومع ذلك فلا ترى فيه سوى هذه الكتب التي
طبعت فيه .

١ - ميزان الزمان للأب نيارمبرغ اليسوعي - ٢ أباطيل العالم للأب
هيداكو اليسوعي - ٣ مرشد الخطاط للأب لويس دي غرناد اليسوعي -
٤ - مرشد الكاهن - ٥ قوت النفس - ٦ مرشد المسيحيين - ٧ التأمل
الإسبوعي - ٨ التعليم المسيحي - ٩ تفسير السبعينات - ١٠ مزامير داود
مترجماً عن اليونانية - ١١ النبوات - ١٢ الإنجيل والرسائل - ١٣ السويميات
تأليف رودريكاز .

وكتب المخطوطات في الدير هي :

١ - الاقتداء بالمسيح - ٢ بستان الرهبان - ٣ علم النية تأليف بوزامبوم
٤ مواعظ سينيارى - ٧ قواعد النواميس لكلود فريتيو - * ٨ مجادلات
الانبا جرجي - ٩ المنطق ترجمه عن اللاتينية احد افراد الطائفة المارونية -
١٠ نور الأبواب لبولس الأزميزي اليهودي الاصل المرتد إلى المسيحية -
* ١١ المطالب والمباحث المطران جرمانوس فرحات - ١٢ * ديوان الخوري
نقولا ابن عم عبدالله زاخر - ١٣ مختصر القاموس .

جميع هذه الكتب خطها المسيحيون ، والمسبوق منها بنجمة الفت باللغة
العربية . أما الكتب الآتي بيانها فآلفها المسلمون :

١ - القرآن - ٢ قاموس الفيروزآبادي - ٣ الفية ابن مالك - ٤ تفسير
ألف بيت - ٥ الأجرومية - ٦ التفتراني - ٧ مقامات الحريري - ٨ ديوان
عمر بن الفارض - ٩ فقه اللغة - ١٠ الطب ، لابن سينا - ١١ المفردات
ترجمة ابن البيطار ١٢ دعوات الاطباء - ١٣ عبارات المتكلمين - ١٤ النديم
الوحيد - ١٥ تاريخ اليهود ليوسيفوس (ترجمة سيئة) ، وايضاً كتب في
علم الفلك ، وكتب اخرى لا فائدة منها .

تلك هي مجموعة خزانة دير مار يوحنا ، ومنها يمكن أن نعرف مستوى
الثقافة في جميع أنحاء سورية ، حيث لا يوجد سوى هذه الخزانة وخزانة
الجزار . ولم يكن بين المخطوطات ما هو جدير بالترجمة من حيث مضمونه ،
حتى ان مقامات الحريري لا اهمية لها إلا من حيث لغتها ، وليس بين الرهبان
من يستطيع فهمها سوى راهب واحد ، كما ان باقي المخطوطات يتمذر فهمها
على معظم الرهبان .

لاحظ ص ٢٩ - ٣٠ من تعريب السيوفي ج ٢ لرحلة فولاني

مستوى التعليم وطرقه في العهد العثماني

بما لا شك فيه ان الامية كانت سائدة بين الجماهير في العهد الاقطاعية طيلة القرون التي حكمها العثمانيون حتى نهاية القرن ١٩ ، ولولا طموح بعض ابناء القرى لان يكونوا وكلاء عند زعماء الاقطاع لضبط حاصلاتهم الزراعية ومقدراتهم الاقتصادية ، ثم اضطرار النابهين من التجار إلى من يحور لهم حساباتهم ويصفي ارباحهم من خسائرهم ، ثم حرص المحافظين من رجال الدين على التمسك بتراث آباؤهم واجدادهم من العلوم الدينية ، لعزّ - في البلاد - وجود من يحسن القراءة والكتابة وخصوصاً في فترات الخوف والقلق واستبداد الفقر والجهل والطغيان السياسي ، بيد أن الضرورات تبيح المحظورات وتدعو إلى التمسك بالقدر الذي لا بد منه من القراءة والكتابة والعلم والتعليم الذي لم تتغير طرقه وأساليبه حتى نهاية القرن التاسع عشر .

طرق التعليم ومراحله

أما طرق التعليم في البلاد اللبنانية فهي لا تعدو ما قد رسمه الشيخ نسيب وهيبه الخازن حيث يقول « في فترة بدأت ببداية القرن السابع عشر

وامتدت إلى منتصف القرن التاسع عشر ، كان مسيحيو لبنان إذ ذاك ، واكثريتهم المارونية ، بين قديم شرقي وجديد غربي ، بيد ان السواد الأعظم ظل يتلقى ما اورثته الأجيال من التقاليد والاساطير ، منه من يتعلم فك الحرف ، الآرامي - السرياني والعربي ، تحت سنداينة كنيسة القريسة ، في ورق مقوّى يكتب عليه المعلم الاحرف الایجدية ، ويثبت التلميذ ورقته في شق عود حرصاً عليها من التلف ، ويتدرج إلى قراءة مزامير داود ، ثم يرقى الى فك الحرف السرياني ، ويعلمو بعد ذلك الى مستوى قراءة خدمة القداس باللغتين السريانية والعربية .

ومن عهد دانيال الى عهدنا لم تتغير الحياة في الشرق كثيراً إلا في بدء القرن الحاضر (القرن العشرين) وفي الاوساط المثقفة والمتفرجة فقط : « كان أبناء بابل منذ ستين قرناً يدرسون على لوحة من الآجر يرسم المعلم الاحرف عليها وهي طرية ، ويضعها التلاميذ في نطاق خشبي لحفظها بعد تجفيفها . وهكذا درس دانيال في القرن السابع ق . م ليلتحق بحاشية نبوقد نصر ، وهكذا درس ابي بعد ان حل الورق محل الآجر والرق والبردي ، وهكذا درس اسلافه » .

لاحظ ص ٢٤٤ - ٢٤٥ من الاصول التاريخية م ٣

نموذج من طريقة التعليم في العصر السابق

ثم حيث يقول العلامة الامين في تاريخ نشأته : « بعدما بلغت سن التمييز وذلك سنة ١٢٩١ هـ ذهبت بي الوالدة الى معلم القرآن في القرية فلما دخلت مكان التعليم (الكتاب) ضاق صدري ضيقاً شديداً وجزعت جزءاً مفرطاً لأمرين أهمهما الجلد بالفلق .

وكانت طريقة التعليم ، أن يبدأ الطفل بقراءة الحروف الهجائية حتى

يحفظها ثم يأخذ في تعلم المنقوط وغير المنقوط وعدد نقط الحروف الهجائية (أ) لا شيء عليه (ب) نقطة من تحت (ت) نقطتان من فوق (ث) ثلاث نقط من فوق ، وهكذا : ثم في معرفة الحركات والسكون ، فيقول ألف أنصب ، ألف اخفض ، ألف أرفع ، ألف اجزم ، وهكذا الى الآخر ، ثم الباء وباقي الحروف بهذا الترتيب ، ثم الفتحتان والكسرتان والرفعتان بهذا الترتيب لكنهم لا ينطقون بما يدل على ذلك بلفظ صحيح ويسمون الكسر خفضاً ، والضم رفعاً ، والسكون جزماً .

« ومن العادات التي كانت متبعة احياناً ، انه اذا وصل الطفل الى سورة الضحى ، فعليه أن يأتي الى الشيخ بشيء من بيض الدجاج اقله خمس اوست واكثره عشر ليقل بمناسبة قوله تعالى في هذه السورة : ما ودّعك ربك وما قلى ! واذا وصل الى عمّ ، عليه ان يأتي بغمة ان كان موسراً ، وهي عبارة عن الكرش والرأس والاكرع من الذبيحة بمناسبة لفظة عم من لفظة غمة ، وكل ذلك كقرب زياد من آل حرب ، فاذا ختم القرآن زفه الاطفال الى بيت اهله ، فيطعمونهم الحلوى ويسقونهم الماء والسكر » .

تعلم الخط

« أما تعلم الخط فكانوا يكتبون لي قاعدة على لوح من التنك الجديد بمدا من تراب ابيض ، ثم على الورق الى ان ختمت القرآن وتعلمت الخط في مدة يسيرة . ثم لما أخذت في طلب العلم كنت أكتب في وقت العطلة على بعض الخطاطين ، وقد تعلمت السباحة وركوب الخيل والمطاردة (عملاً بالقول المأثور : من خط وغام وضرب بالحسام فهو نعم الغلام) لتعارف ذلك في المحيط الذي نحن فيه » .

تعلم علمي النحو والصرف

« بعدما ختمت القرآن الكريم ، وتعلمت الكتابة شرعت في قراءة علم النحو وتعلم اجادة الخط ، فابتدأت بحفظ متن الاجرومية واعراب امثلتها غيباً كما هو المألوف .

وكان شيوخ المشيرة يكتبون لي الدروس واعراب امثلتها فأحفظ ما امكنتني حفظه درساً او درسين غيباً وأتلوه على مستمع ، واشتغل بعض الوقت بتعلم حسن الخط ، وعند العصر لا بد لي من قراءة الماضي من الدروس غيباً لتبقى ثابتة في الذهن ، لكن بدون مستمع .

الانتقال الى مرحلة ثانية

« وهي الشروع في قراءة قطر النداء وبل الصدا لابن هشام الانصاري في النحو وفي قراءة شرح سعد الدين التفتازاني على متن عربي في التصريف وذلك سنة ١٢٩٥ هـ فشرعت في قراءة ذينك الكتابين على احد فضلاء العائلة فحضرت عنده القراءة انا ورفيقان لي هما أكبر مني سنأ بكثير ، فجلسنا امامه في المسجد على ركبنا متأدبين كما هي العادة ، وشرع احداً يقرأ العبارة كما هي العادة ايضاً ، بان يقرأ احد التلاميذ عبارة الكتاب والباقون يضبطون عليه ثم يفسرها لهم استاذ ، ثم يقومون فيعيد الذي قرأ العبارة ما قال الاستاذ في تفسيرها والباقون يراقبون هل اصاب او اخطأ ، وفي اليوم الثاني يقرأ العبارة تلميذ آخر ويعيد ما ذكره الاستاذ حتى ينتهي الدور ، ويعود الى الذي قرأ اولاً .

ثم حين حضر من العراق السيد جواد مرتضى الى قريته عيشا الزط قرب تبنين وذلك حوالي سنة ١٢٩٧ هـ ارسلت الى عيشا وشرعت مع جماعة من

«التلامذة في قراءة القطر عليه . وبعد اكمال شرح القطر شرعنا في قراءة شرح الناظم على الألفية بكل اتقان وجعلنا نراجع بكل دقة في اثناء ذلك شرح الشيخ الرضي على كافية ابن الحاجب الذي هو من أجمل كتب النحو ويحوي على فلسفة علم النحو واللغة العربية بطرز عجيب لا يوجد في غيره ، ونراجع ايضاً عدة من كتب النحو المشهورة .

وحصل ونحن في عيشا عرس في حاريس ، واتفق وجودنا هناك فرأينا العريس راكباً على فرس يطاف به على البيوت لأخذ النقوط ، وهو من العادات القديمة التي لم يبق لها اثر اليوم . ثم شرعنا بعد اكمال شرح الألفية في قراءة «مغني اللبيب» .

في بنت جبيل

« وفي سنة ١٢٩٨ حضر الشيخ موسى شراره من العراق الى بلدة بنت جبيل وأنشأ مدرسة تدرس فيها علوم العربية من النحو والصرف والبيان وعلم المنطق وعلمي الاصول والفقه واجتمع فيها عدة من الطلاب استفادوا وأفادوا ، فذهبنا اليها واستأجرنا مسكناً وذلك في سنة ١٣٠١ هـ . وشرعنا في القراءة على السيد نجيب فضل الله الحسيني المينائي فأتممنا عنده قراءة المطول في علم المعاني والبيان . وحاشية ملا عبد الله في المنطق وقرأنا عليه شرح الشمسية في المنطق ايضاً بكل دقة واتقان ونراجع مع ذلك شرح المطالع في المنطق . ثم ابتدأنا في قراءة المعالم في الأصول مع مراجعة حاشيتي سلطان والشيرواني عليها وغيرهما بكل اتقان .

وبقينا في بنت جبيل الى سنة ١٣٠٤ وقد وصلنا في المعالم الى بحث الاستصحاب وفي شعبان من السنة المذكورة توفي الشيخ موسى وتفرقت الطلبة ايدي سباً وذهب كل منهم الى بلدته على العادة المتبعة في جبل عامل ان عمر المدرسة ينتهي بعمر صاحبها وربما ماتت في حياته .

الرحلة في طلب العلم

« ثم جرياً على عادة الطلاب الذين يطمحون الى التخصص في العلوم الدينية سافرت الى العراق انا والشيخ حسين مغنیه سنة ١٣٠٨ هـ وبعد ان استقر بنا المقام في النجف شرعنا في القراءة على المشايخ . وشرع بعض الطلاب في القراءة علينا » .

اقسام التدريس في النجف

« والتدريس هناك قسمان (الاول) تدريس السطوح . وهو ما يلتزم فيه الاستاذ بتفسير عبارة الكتاب المختار لدراسة العلم الذي يراد تدريسه للطالب ، ولكل علم من العلوم كتبه المخصوصة يدرس فيها ذلك العلم ، فيقرأ المدرس عبارة الكتاب ويفسرهما للطلاب وان كان له نظر خاص واعتراض يبينه ، ومن كان له من الطلاب قابلية الرد عليه ومباحثته رى عليه وباحثه ، فيقرأون أولاً النحو والصرف ، ثم البيان والمنطق ، ثم الاصول والفقه ، في كتب مخصوصة لهذه العلوم ومنهم من يقرأ علم الكلام الإلهي وحده او الإلهي والطبيعي .

(الثاني) تدريس الخارج ، أي الخارج عن الكتاب وهو القاء الدرس بدون كتاب ، وهذا انما يكون في علمي الأصول والفقه ، فيلقي الشيخ مسائل اصول الفقه واحدة بعد واحدة ويذكر اقوال العلماء فيها وحججهم ويفند ما يفنده منها ويختار احداها ويصحح دليله ويحتج عليه ويناقشه الطلاب ويحييهم ويردون عليه ويرد عليهم ، وكذلك يكون البحث في الفقه : يذكر الفرع الفقهي واقوال العلماء فيه وأدلتهم من الأخبار وغيرها واجماعهم . ويناقشه الطلاب على نحو ما مر في علم الأصول وهكذا حتى تنتهي مسائل الباب الذي شرع فيه فينتقل الى باب آخر ، وهذا القسم يكون التدريس فيه بعد الفراغ من القسم الأول ، وهو تدريس السطوح .

تنظيم الدروس

.. والدروس منظمة تنظيمًا طبيعيًا بحسب الكتب وبحسب قدريس السطح وقدريس الخارج ، ففي النحو والصرف مثلاً يبدأ الطالب بقراءة كتب مخصوصة وبعد اتمامها ينتقل الى غيرها ، وهكذا باقي العلوم ، ويبدأ بالنحو والصرف وبعد اكمالها ينتقل الى البيان والمنطق ، وبعد اكمالها ينتقل الى الاصول والفقه سطحاً ، وبعد الفراغ منها ينتقل الى الاصول والفقه خارجاً .

وهذا ترتيب جيد نافع الا ان تطبيقه راجع الى الطلبة انفسهم فمنهم من يوفق الى تطبيقه تطبيقاً تاماً فلا يقرأ في كتاب حتى يتم ما قبله ويتقنه ولا في علم حتى يفرغ من الذي قبله ويتقنه ولا يقرأ درس الخارج حتى يفرغ من السطوح وكثير منهم لا يطبق هذا البرنامج فيشرع في الكتاب المتأخر قبل اكمال المتقدم وفي درس الخارج قبل اتمام السطوح ، فلا يستفيد شيئاً او يستفيد فائدة قليلة وبمدة اطول^(١) مما يجب .

(١) لاحظ اعيان الشيعة ج ٤٠ ص ٨ و ص ٣١ ثم ص ٤٩ - ٥١ ولن نهمم الا حاطة فليراجع كتاباً منية المريد للشهيد الثاني وخطط جبل عامل للعلامة الأمين . وجامعة النجف للعلامة الفقيه .

التنظيم الإداري في عهد الباشا العادل!

يقول المعلم ابراهيم العورة : في هذه السنة سنة ١٢٣٢ هـ ترتب (تعيين)
مسلمين في ايالة صيدا ، وطرابلس ، واللاذقية حيث ان ايالة طرابلس الحقت
بايالة صيدا احساناً من الدولة ومكافأة لسليمان باشا عن حسن خدماته ، ففي
طرابلس واللاذقية وضع وقرر مصطفى آغا بربر ، ووضع من طرفه وكيلاً
في اللاذقية محمد آغا خزينة دار زاده ، وفي جبل لبنان الامير بشير (شهاب) .
وفي بيروت اوزن علي آغا الذي كان مسلماً في سنجاق حمّاه مسلماً
وكرم كجياً لها .

وفي صيدا علي آغا الصوري من ممالك الجزائر .

وفي جبّاع خليل آغا اباظة نظيره .

وفي الشقيف موسى آغا جرّكس .

وفي بلاد بشارة اي مقاطعة تبّنين وهونين وساحل قانا وساحل معركة
ومرجعيون ابراهيم آغا الكردي ومرتباً له خمسة وعشرين براق يأكلها تحت

الإدارة البلاد (١).

وفي سنوز سليمان آغا أباطة من بماليك الجزائر .

وفي ساحل عكا ونهر المفسوخ وكيلا أحمد عهد المال بماهية يومية غرشين
تجمع من البلاد في كل شهر مع مصروف خدمة المراسم التي تتوجه له عن كل
مرسوم خمسة غروش إلى خيالة الخزينة وتندفع له بموجب مرسوم خصوصي .
وساحل عتليت وحيفا بالتزام الشيخ مسعود الماضي .

ويافا وغزة والرملة واللد كانت بمهدة محمد آغا ابو نبوت وكان مقيماً في
يافا وكان واضعاً وكلاء من طرفه في باقي المحلات يعزلهم ويوليهم بحسب رأيه
يبدون مشاورة .

وفي عكا علي باشا كتبخانة والشيخ محمد أفندي ابو الهدى التاجي قاضي
ومفتي ، وحسن آغا من بماليك الجزائر زوج الست مريم ابنة علي باشا كان
خزينة دار وكان هو كلاً من قبل علي باشا برؤية أمور الفلاحين الشاكي والمشتكي
وفصلتها بمعرفة عبد الحليم العدوي وأوراقها تخرج من حسن آغا المذكور مع
التذاكر التي يلزم صدورها للقرايا بطلب الفلاحين، وشيخ الخزينة أي مفارش
أمور الفلاحين نظير قبو كتبخانة لهم عبد الحليم العدوي المذكور .

والصراف وشريك الرأي بأمور الحكام وحفظ مال الخزينة وإيراداتها
وحساباتها وحساب المنصب مع خزينة الدولة جميعه بيد المعلم حليم وهو
الرئيس على سائر الكتاب في داخل عكا وخارجها . والذي يريد يرفعه
والذي يريد يبقيه بدون معارضة من طرف واحد حتى المتسلمين اذا اراد

(١) أي انه رتب أن يكون له خمسة وعشرون فرقة من الجنود لضبط ادارة هذه البلاد
ويحق له تعيين أفرادها والتحكم بماشهم كما كان ذلك سابقاً في عهد الجزائر لسبب الاضطراب
الذي كان يثيره فيها رؤساء عشائر المتأولة كما تقدم الكلام .

أن يعزل منهم ويولي فلا يتعارض وإذا أراد أن يسمح بمطالب الميري فلا يعارض . وإذا أراد أن يكرم من الخزينة فيعطي بدون معارضة . فقط كان يسند ما يفعله بقوله أفندينا يقول كذا ويأمر كذا وأنعم بكذا مع ان الوزير لا علم له بذلك . والحاصل انه كان شريك الحكم .

لاحظ ص ١٥٥ - ١٥٩

من تاريخ سليمان باشا

لابراهيم العموره

الولاية بالمالكانة

هي الولاية التي تملك بموجب براءة سلطانية بمدة حياة المولى عليها . كما في تولية سليمان باشا على ايلة صيدا ، الذي دفع مال معجلتها حسبما ترتب عليه ذلك . وعلى هذا المنوال ليس للدولة أن تطلب من سليمان باشا زيادة عن المال المرتب ولا لها أن تتعارضه بأموال وايرادات المنصب إن خسر في كيسه وإن ربح له وعماره وخرابه عايد عليه والأموال المرتبة عدا مال المعجلة كان يدفعها سنوية . وله بموجب البراءة ان يتصرف بالإيلة تصرف المالك ما دام في قيد الحياة وبعد مماته تنحل المالكانة وترجع للميري يعطيها السلطان لمن أراد .

لاحظ ص ٢٦٢ - ٢٦٣

من تاريخ سليمان باشا

لابراهيم العموره

المعاشات والمرتبات المفروضة

للكواخي والكتاب والمسلمين وغيرهم

وأما الكتاب فكتاب الخزينة كان مرتباً لهم خروجه مع ماهية يومية

للنفق غرشين والخرج اليومي نصف رطل لحم ونصف رطل أرز وثلاث أواق سمن ومثله زيت وشهري أربعة أكيال حنطة ومرتباً لهم عوايد على محلات الالتزامات في الايالة جميعها على كل مائة غرش خمسة غروش تندفع من كيس المتقدم وتتوزع عليهم كل سنة ثلاث مرات وكيفية توزيعها تقسم المائة على الاسماء فأولاً كاتب العربي يأخذ من المائة ثمانية عشر وبعده باقي الكتاب تقسم عليهم من اثني عشر بالمائة ونازل على مقدار عددهم سواء أكانوا كتاب الدفتر أو كانوا كتاب العربي كذلك لهم عوايد على علايف العساكر المعينة في الباب داخلاً وخارجاً تندفع لهم ثلاث مرات في السنة على كل مائة غرش خمسة غروش تخصم عليهم في وقت الحساب وعند جمعها تتوزع عليهم كما ذكرنا ، كذلك المعلم حليم من اصل عوايد العلايف المرتبة له يعطي منها إلى الكتاب . أما للمعلم حنا فالف وخمسمائة غرش كل مرة وباقي الكتاب من السبعماية لحد المائتين غرش حسب استحقاقه . وكاتب العربي له ماهية يومية خمسة غروش عدا الخرج الذي هو بمقدار خرج باقي الكتاب مرة ونصف وعدا عوايد المهردارية كما قدمنا شرحها وعدا بعض منافع ينفعه الوزير بها وعدا الهدايا من الكتاب بالخارج لما يحضروا إلى المحاسبة وعدا إكراميات المتسلمين الكبار والصغار من نقدي وزخاير وشقق ودخان وغيره ولا سيما من الأمير بشير الذي كان يعطيه سنوي الف وخمسمائة غرش ونصف قنطار دخان وعدا إكرامه من الوزير له ولأولاده بإنعامات خيل ونقود وغيرها . وعدا هذا فإن حليم في كل سنة قبل عيد الفصح كان يرسل له بوغجة ضمنها شال كشمير وطاقتين جشكلي هندي ومثله حلبي وطاقتين قطني هندي ومثله صرقي هندي ومثلهم طاقت شامي فهذه البوغجة في كل سنة لا بد منها .

ومتسلم طرابلس مصاريف مطبخه من مال السنجاق وله ولدايرته ماهيات وكاتبه له عوايد وخلعة يأخذها في وقت المناسبة . ومتسلم تبين

وهونين ومتسلمين الشقيف والشومر وجباة مصاريقهم في كل اربعة شهور
يعملوا بها دفترأ يرسلوه إلى عكا ويوزعوها على القرايا وكان يصدر لهم مرسوم
يجمعها بموجبه بدون زيادة . لكن كان المتسلم يجمعها اضعاف مضاعفة
ويقسمها عليهم وعلى الكتاب وكذلك متسلمين صفد وطبريا والناصرة ووكلهم
قرايا بلاد صفد .

والمقاطعات فكانت مصاريقهم من ماهيات وفائدة كتاب تتوزع على
القرايا وفي كل شهر يرسلوا دفتر بها ويوزعوها على القرايا وبموجب التوزيع
يصدر أمر يجمعها . وكتاب بيروت وصيدا وصور وسائر المقاطعات كان
مرتباً للواحد منهم يومي غرش وربيع والمتسلم يومي خمسة غروش فكانت
كافية لهم مع المنافع الجسيمة التي تدخل لهم . وأما عبدالله باشا فكان يصرف
نظير وزير الإيالة ومصروفه ومصروف حرمه من الخزينة . وماهيات ديارته
كذلك من الخزينة ويأخذوا انعامات نظير دائرة الوزير . وكذلك مصاريق
يسانينه وأرزاقه تندفع من خزينة الوزير . وأما ايراداتها فيأخذها هو
بدون أن تقارش الخزينة منها شيء وجميع ما يصرفه من انعامات وصدقات
وحسنات كانت من الخزينة .

لاحظ ص ٤٧١ - ٤٧٣

من نفس المصدر ص ٣٤٢

طريقتهم في توزيع الضرائب وتحصيلها

وأمر سليمان باشا بإرسال دفتر مال الدور المطلوب من سناجق نابلس
وجنين والقدس والخليل مع الخلع والبدايات المعتادة على وجه السرعة .
واصدر المراسم بطلب مشايخ ووجوه وكتاب السناجق لأجل توزيع مال
الدور ، ونفذت أوامره إلى سائر المحلات وتحضرت سائر لوازيم الحج في
محلاتها وحضرت دفاتر وخلق الدورة . ثم حضرت وجوه السناجق وحكامها

وكتابتها وتوزعت مال الدور عليهم بكل سهولة وأخذوا خلعهم وتوجهوا إلى محلاتهم لأجل جمع الأموال وتوريدها إلى خزانة عكا .

لاحظ نفس المصدر ص ٣٤٢

كيفية تحصيل الاموال وبذلها للحكام

ومال الميري المطلوب المسمى مبال الدور كان يطلع والي الشام بذاته ويأخذ عساكره ودائره وكتخداه وصيارفه وكتابه في اوقات معلومة وينزل في منازل معلومة متقنة . وفي كل منزلة له ذخاير معلومة وبوصوله إلى تلك المنزلة في اوقات معلومة تحضر مشايخ تلك الناحية وأوادمها . والمذكورين لهم رتب معلومة عند استقبالهم الوزير . واذا يقابلوه وينالوا منه الاكرام المعتاد يبقوا بالاوردي الأيام المرتبة ويترددوا على الوزير وكتخداه ودائره حسب عوايدهم . والوزير يلبسهم الخلع المعتادة كلا بحسب رتبته وبدلات متممة من فراوي وغناييز بعضها شكلي وبعضها قطني عبال ومثله سرقي وجيب جوخ اسلامبولية وينشأت مخرجة وشالات كشمير وطرابيش . فبعد ان يأخذ كل منهم خلعتهم ويتوشح بها يجلسوا لأجل توزيع المال والذخاير والعبوديات المعتادة . فإذا كان الوزير صاحب دربة وملاعب يعمل لهم زيادة إنس وبوليتيكا لينال منهم بعض مبالغ زيادة عن المال المرتب يسموها عبوديات وتقادم وكذلك باقي خدمه ودائره بقدر ما يمكنهم من الملاعب والبوليتيكا وللتنازل معهم لينالوا منهم العطايا إذ ان ذلك عندهم موسم نادر لا يدوم . فالمشايخ بعد ان يوزعوا المشايخ ويلبسوا خلعهم ويقدموا عليها التقادم المعتادة من خيل وجمال يأخذوا الاذن ويرجعوا لبلادهم ليجمعوا المال . وهناك ترى منهم الشفقة والمرحمة على بعضهم لأنه إذا فرضنا كان المطلوب من ميري وعوايد وعبوديات وخلافه من كلي وجزئي خمسين ألف يوزعونها مائة وخمسين ألف أو مائتين ألف . ومقي قال شيخ منهم إلى

شيخ القرية عليك ثور يد عشرة آلاف غرش يطيع كلمته كأنها بارزة من فم الله وشيخ القرية يوزع العشرة آلاف خمسة عشر أو عشرين ألفاً لأجل المصاريف التي تلزم له حسب طلب مشايخ الديرة . والفلاحين كذلك يدفعوا على القاطعية بدون حساب ولا سؤال . فهذا هو مسرهم مع بعضهم .

وأنا الفقير شاهدته بعيني لما توجهت بشكايتي الأوردي من طرف عبدالله باشا في وقت حزب سانور وفهمته منهم جلياً لما حضروا ووزعوا الأموال . ونظرت أحوالهم الغريبة عن الانسانية التي سنذكر بعضها بمحله فيما بعد في وقت حرب سانور سنة ١٢٤٥ إن شاء الله تعالى .

لاحظ ٣٠٦ من نفس المصدر ، ص ٣٠١

عزل متسلم بلاد بشارة

سنة ١٢٣٢ لحد هذه السنة كان ابراهيم آغا الكردي متسماً في بلاد بشارة وعنده جانب من الأكراد . وبسبب ان سليمان باشا مرتب له (معاش) خمسة وعشرين بيراك لادارة محلات متسلميته ليعين فيها خيالة لتحصيل المطالبات الميرية وقضاء سائر الخدمات اللازمة ومعاش الوكلاء الذين يضعهم بباقي المقاطعات . فكان يأكل معاش البيارق ويستخدم عنده من جنسه الأكراد خدمة بدون اجرة منه ، بل بما يجنوه من القرايا وبما يغرموا به الفلاحين . وصاروا مع مداخلتهم بالبلاد وترددهم إليها بالتحويلات والثقله يلزموا الفلاحين أن يشدوا لهم بعض قدر فلاحه بالقرايا وهم يقولوا انهم يدبروها لكن كانوا يلزموا الفلاحين بإدارتها . والبعض بالكاد يعطوهم ثمن البقر ويكلفوهم لوضع البذار وسائر المصاريف مع الحصيد والدراس والمحولة لمنازهم ، كي يخلصوا من شرور ثقلتهم . وهذا الفساد سرى من

الأكراد في ديرة بلاد بشارة واتصل بجماعة متسلمين باقي النواحي . وعدا
ذلك امتدت العساكر إلى هذا الأمر واستعملوا الشرور في البلاد وهكذا
صاروا يلقوا أثقالهم على الرعايا .

لاحظ ص ٣٠١ من نفس المصدر

الفوضى والتعسف والاستبداد

في عهد سليمان باشا العادل

كان سليمان باشا لا يفتش بالدقيق الكافي عن أحوال الرعية كيف حالها
ولا يفحص عن أحوال وأعمال خدمه ودائره وعمله هل هي عادلة او ظالمة
والرعايا هل هي مستريحة معها او تعبانة . وكان من عادته كما قدمنا ان
الانسان الذي يحبه وينصبه لا يعود يسأل عنه ولو ضرب الدنيا ولا يسمع
عليه شكاية وبأكثر من ذلك حتى ولو نظر ذنب ذاك الشخص بعينه ولكونه
مستحق القصاص عدلاً فلا يسأله ولا يتكلم معه ، والرعايا نظراً لما كانوا قد
قاسوا من مظالم الجزار المريعة مدة تلك السنين فكانوا يحتملوا مهما أصابهم
في أيامه ويروا أنفسهم انهم مستريحين وانما بنفس الأمر ما كانت الراحة
كاملة .

ومن جملة ذلك كان عنده عبد اسمه سعيد اشتراه صغيراً ولما كبر وترجل
البسه قاووق وجعله ايجوسي (خادم الدار) ورتب له معاشاً وانعام ايجوسي
وكان يأكل من المطبخ ويأخذ بدلتين في السنة نظير باقي المماليك فهذا
السبب كون اصله خبيث لما كبر وصار آغا مطلق الحرية وأخذ ورقة عتاقة
واستغنى بالمعاش ازداد شقاوة وطرح نفسه في سائر انواع الشقاوات والكباير
من سكر وزنى وفسق وما شاكل ذلك في الليل والنهار واتفق مع اثنين
ثلاثة نظيره على ارتكاب أعمال تغضب الله والعبيد وعدا ذلك استعمل

التمدي والنصب على المخلوقات وكان يحضر إلى دكان الرجل ويأخذ ما يريد .
منه ويتوجه ولما يطالبه بعد مبدية صاحب المال بالرجاء يشتبه ويضربه وإذا
راجعته فيؤذيه . والذي لا يعطيه يأخذ ما يلزمه غصباً عنه نظراً إلى أحواله
هذه ، وإذا تعارضه يضربه إما بيده إما بالعصا إما بالسيف ويقول له أينما
رحمت روح . وأخيراً لما الخلق ما عادت احتملت أحواله قدم للوزير الشكاية
مقدار خمسة عشر نفر من اصحاب الديكاكين المتسببين وفقراء الحال واعرضوا
له الواقع بالتفصيل لساناً وكل منهم تكلم عن مظلمته منه فعوض ان ينفعهم
الوزير ويؤديه ويحصل لهم حقوقهم نفر فيهم وقال لهم تخيّبوا يا ارذال .
أنا مالي سوى هذا العبد أما تستجوا تشتكوا عليه وصرفهم منكسرين
الخاطر . وذاك لما سمع ازداد شراً وعتاوة وما استراحوا من شره إلا لما
الباري تعالي اماته بالطاعون .

وعدا ذلك كنت ترى في أيامه ليس حاكماً واحداً او اثنين او ثلاثة بل
حكماً كثيرين يفعلون كيفما شاؤوا من دون معارضة .

فأولاً كان هو الوزير المعلوم من كل الناس .

وثانيه على التام علي باشا كتخداه بل أعظم منه ويخيف الخلق أكثر من
خافة الوزير .

وثالثهم حليم اليهودي كان ماسك زمام الباب جميعه وكيفما يريد يفعل .
ومن الذي يقول ان حكم رجل يهودي على الاسلام والنصارى والكبير والصغير
والقريب والبعيد بحرية مطلقة امر هيّئ ولا يصعب جداً على الطبيعة فكان
هذا بحال تصرفه يفعل فصول غريبة عن المعقول .

ورابعهم عبدالله باشا ابن الكتخداه .

وخامسهم حسن آغا الخزينة دار صهر عبدالله باشا المذكور .

... ثالث عشر زكوري آغا المحتسب وناظر الإملاك . فهذا كان

عكها بقاها .

... خامس عشر عبد الحليم شيخ الخزينة وأولاده وهو ناظر مصالح
الفلاحين فكان لا يشبهه احد بساير تصرفاته .

... سابع عشر القاضي الذي كانت احواله غريبة . وما كان احد
يستطيع أن يتكلم بحقه شيء لكونه اولاً قاضي ثانياً شيخ علي باشا ثالثاً
استاذ عبدالله باشا . فمؤلاء كانوا مقيمين في نفس عكا وكان هذا حالهم .

وأما في خارج عكا وفي صيدا كانت بمالك الجزار مقيمين هناك في بيوتهم
ومرتب لهم معاش . وكل واحد منهم كان ناظر روجه اكبر من الوزير وأعظم .
وفي مدينة صور كان واحد منهم متسلماً واسمه بكر آغاوشناق من
محسوبين الجزار ، وكانت له منافس والعياذ بالله لا ينحمل ولا يطاق من باب
ولا من طاقة ، وكيفما أراد يفعل .

وفي مقاطعة جباع كان علي آغا الصوري من بمالك الجزار وكان نظيرهم
بالمعجرفة الا انه كان هادي الطبع بنوع ما عن البقية ، انما بشراسة الاخلاق
وعدم تمييز الظلم من العدل فالجميع كانوا متفقين على حد سوى . والذي كان
يخطر في فكرهم بحسبها تعودوا كما تربوا عليه من مولايم الجزار كانوا يفعلوه
الله ما كانوا يقدروا يمتوا احد بأمرهم كما كان يفعل سيدهم .

وكان متسلم الشقيف موسى آغا جركس وهذا كان متصف بأطباع
خشنة بنوع خصوصي عن البقية .

وفي بلاد بشارة كان ابراهيم آغا الكردي وهذا كان ماين مصرف في
البلاد ويفعل كما يريد . وكان مستعمل البلاد الموكة له ولأولاده واخوته
وأولادهم وساير الأكراد الموجودة في ايلة صيدا بل كانوا يقصدونه من كل
محل ويخدموا عنده بالمنافع التي تحصل لهم من البلاد .

وهذا جميعه سليمان باشا كان ناظره وعارف به وما كان يسأل عنه ولا

جمعاً به . وعدا نفوذ المذكورين ومنافعهم الخاصة التي كانوا يستفيدوها من البلاد لهم ولا تبساعهم فصار يفهم كانت تتوزع بأمر الوزير على البلاد . ويعطيهم أوامر يجمعها ، ولما يجمعوها بموجب الأمر الذي يعطى لهم فلا يقنعوا بها ، بل كانوا يضيفوا عليها اضعافها ويجمعوها ويقسموها بينهم وبين الكتاب والاتباع ، والرعايا لعلمهم الأكيد عدم قبول شكواهم وعدم امكانية عزل ذلك المتسلم او المأمور فيلتزموا ان يحملوا اضافتهم بدون شكوى .

لاحظ ص ٤٧٦ - ٤٨١ من نفس المصدر

حيث اخترنا باختصار ما رأيناه مناسباً

من نصوص الكتاب ومواده

الأوضاع بعد صدور التنظيمات

أما بعد منشور التنظيمات الادارية والمالية والقضائية والتعليمية بين سنة ١٨٣٩ - سنة ١٨٥٦ وبعد القوانين التي صدرت تنفيذاً لاحكام المنشور ، فقد اصبحت الدولة العثمانية تقسم إلى ولايات والولايات إلى الوية (سناجق) والألوية إلى اقضية ، والاقضية الى نواح .

وكان على رأس الادارة في كل لواء (متصرف) وفي كل قضاء (قائم مقام) وفي كل ناحية (مدير ناحية)^(١) مع مجلس ادارة مؤلف من وجوه قرى الناحية .

التنظيمات وضعت حدوداً للاقطاعية

وإن قانون الولايات هذا وضع حداً للاقطاعيات القديمة وحدد صلاحيات كل من الولايات والمتصرفين والقائمين ، كما ألغى النظم الباقية من عهود (التيمار والزعامت) وعين لكل موظف راتباً يتلقاه من خزينة الدولة .

(١) البلاد العربية : لساطع المصري ص ٢٤٠

وقد أحدث رجال التنظيمات محاكم نظامية تعمل بجانب المحاكم الشرعية القديمة بموجب قوانين جديدة كما وضعوا الانظمة اللازمة لاصلاح شؤون المحاكم الشرعية المتعلقة بالمعاملات في مجلة الأحكام العدلية^(١).

ويقول العلامة الأمين (وبعد زوال الحكم العشائري عن البلاد سنة ١٢٨٢ هـ شكل في جبل عامل ثلاثة اقسية وعيّن لها ثلاثة قائمقامين احدها في مرجعيون ومركزه في كفر كلا ، ثم نقل منها الى جديدة مرجعيون في عصرنا (وثانيها) في مدينة صيدا (وثالثها) في مدينة صور ؛ ومديريتان (احدهما) في تبنين ، والاخرى النبطية)^(٢).

بيد ان هذه التنظيمات لم تؤت أكلها ولم تحقق ما كان يرجى منها ولها .. ذلك بانها غالت بالحرص على (المركزية) وبأن تطبقها أوكل الى من يجهلون قوانينها ويستفهمون بغيرها من ابناء الاقطاعيين ومن شاكلهم طبعاً وهدفاً وسلوكاً من ابناء الذوات لهذا ظلمت رواسب العادات ، والتقاليد الاقطاعية تحتفظ بسلطانها على النفوس والعقول في الأوساط المتخلفة التي كان يستبد بها الجهل والفقر والقدوة السيئة : وظل فينا من يقول ويعمل بوحى هذه الأمثال الموروثة :

— السيف ما يقطع باقراو

— اين العشيرة لو ضرلك نهار لا تركبو

— العين ما بترتفع لفوق الحاجب

— الايد الما فيك تفضها بوسها .

(١) لاحظ ص ٢٤٠ من البلاد العربية لساطع الحصري .

(٢) لاحظ ص ١١٣ من خطط جبل عامل ، طبعة سنة ١٩٦١

وظل في مناسبتنا وقادتنا من يدعى مشة الاعلى في السياسة منحا لوقر اليه
هذه الكلمات المهدرة :

الرجال عند حاجتها نسوان ،

سيف الدولة طويل .

ويعنون بذلك ان مثلهم لا يقدر على تحاصمة مثلها ، وان دستورهم الوطني
المفضل : (هو سيف القز ولا تضرب فيه) اي هو لا تفعل شيئا ،
كما ظل في الحكام والموظفين من يفسد مع المتنبى :

اهل الفلاحة لا ترجى مودتهم
غير الوجوه اذا لم يظلموا ظلموا

ومن يقول : « مهما صرلك من الفلاح الفج » .

حق استعالت الامور وانتهت الى ما يقوله مؤلف « تاريخ جبل عامل »
المطبوع سنة ١٩٥٩ ، والمؤلف وهو من شاهد ولايس تطور الاوضاع
في تلك الفترة .

مظاهر الظلم بعد المساحة والتملك

يقول المؤلف : (بعد وضع قانون المساحة والتملك وضعوا الرسوم على
الأراضي ونوعوا الضرائب بين (ويركو) رسم مقطوع على الأرض مطلقاً ،
و (اعشار) رسم على نتاج الأرض والشجر بطريق الالتزام ، وضريبة
المسقفات على (الدور والبيوت) وبدلات طرق على كل شخص ذكر بلغ
السادسة عشرة من عمره الى الثنتين ان يشتغل اربعة ايام بإصلاح الطرق التي

تلبسها الدولة او دفع ستة عشر غرشاً اميرياً ، وويركو شخصي (او تمتع
رسم على التجار) والبيعة . وكانت الحكومة التركية تسير بهذه القوانين على
غير هدى وفي ما لا يتفق مع نصوصها مع ما منيت به من فساد واختلال
وضمائم وملحقات .

ثم قضت على زراعة التبغ بالحصر ومنحت ، احتكارها للشركات
الاجنبية ، وكانت المورد لجبل عامل من زمن مديد . ويطول بنا الشرح اذا
بسطنا اضرار تلك الضرائب ، ولا سيما الاعشار وما كان يرافقها من ظلم
وقطائع كقطع الأشجار والاقلاع عن زرع الأرض تخلصاً من الظلم والجور .
يضاف اليه ما كان يبتزه عمال الدولة من مال الشعب بطريق الرشوة لإرهاقه
وإجاعته وافقاره^(١).

ولعل في هذه الايات للشينخ عباس البلاغي - وهو من الشعراء اللامعين في تلك الايام -
ما يعزز دعوى المؤلف جابر من شبح الظلم :

طفت سفهاء عامل في البلاد	وفيها اظمروا كل الفساد
لقد ظلموا العباد ولم يخافوا	من الرحمان في ظلم العباد
كانهم بأموال البرايا	رياح عاصفات في رماد
اذا العشار وافى نحو قوم	ترام هائمين يكل وادي
من التقدير اهل الملك اصبحت	تحيي بالسلام على الجراد
وان بكا الارامل واليتامى	له لان الاصم من الجماد
فكم نادت بذل واستجارت	ولكن لا حياة لمن تنادي
لقد عاثوا بعاملة فساداً	كانهم بقسايا قوم عاد ^(١)

(١) لاحظ ص ٩٢ من خطط جبل عامل طبعة سنة ١٩٦١ م .

التجنيد والنظام العسكري في ذلك العهد

ثم وضعت الحكومة قانون التجنيد الاجباري واسمته القرعة الحمائية (كذا) . وفرضته على الطوائف الاسلامية ، وأعفت منه الطوائف غير المسلمة . وكانت تتقاضى من هؤلاء مالا ضريبة سنوية تسمى (العسكرية) لا قاعدة ولا اصول لها ، ومدة التجنيد عشرون سنة : ست منها تدعى عسكرية او احتياطاً وثمانين رديف وست مستحفظ . وكلما كانوا يتقيدون بهذا القانون فرميا قضى العسكري المجند في الدرجة الأولى مدة تزيد عما نص عليه القانون فتراوح بين عشر سنين وخمس عشرة سنة بالرغم عنه .

ووضعت ايضاً قانوناً بقبول البدل النقدي ممن لا يرغب الانتظام في السلك العسكري . فجعلته لأول مرة مائة ليرة ، ثم ثمانين ، ثم خمسين ليرة ذهبية عثمانية عن سني العسكرية الست فحسب . وكانوا يقبلون بدلاً شخصياً عن الرديف والمستحفظ .

ثم ابدل هذا النظام بنظام ثان جعلوا فيه الخدمة على أربع مراحل بدلاً من ثلاث :

١ - الخدمة الفعلية ، ومدتها ثلاث سنوات ، وتبتدىء في ايام السلم عند بلوغ المكلف الاحدى والعشرين .

٢ - الخدمة الاحتياطية ، ومدتها ست سنوات . يدعى المكلف في خلالها إلى الخدمة عند الحاجة .

٣ - الرديف ، ومدته عشر سنوات ، ولا يدعى عادة إلا عند الحاجة الشديدة وبعد دعوة الاحتياطي .

٤ - المستحفظ ، ومدته خمس سنوات . ولا يدعى رجاله إلا في إبان الحرب وعند الضرورة القصوى . ويستخدمون عادة في الخدمات البسيطة لكبر سنهم . وما كانت الحكومة التركية تجندهم الا في نهاية الحرب وعند خلو البلاد من الجند . فتعهد اليهم بحفظ الأمن ومعظمهم من الشيوخ الضعفاء الذين لا يصلحون للخدمة العسكرية الشاقة . (انتهى) .

وكانت الانظمة والقوانين التي تصدرها الدولة حبراً على ورق ، يفسرها عمالها كما يشاؤون . وفتحت ابواب السلب والرشوة على مصراعيها . وقلما كنت تسمع بموظف نزيه عفيف إلا ما شذ ونذر . وكانت كبار الموظفين يضغطون على صغارهم فيدفعونهم دفعاً لنهب الاهلين وسلب اموالهم ، وكانوا في الغالب لا يسمعون لمظالم شكوى في حق احد الموظفين . ولا يفكر حاكم بإصلاح ، وكاد الشعب في اواخر حكم السلطان عبد الحميد الثاني أن يلفظ أنفاسه الاخيرة .

اما المعارف وحال العلم والتعليم على الاصول الجديدة فلم تكن تعرف قبل عهد مدحت باشا والي سوريا ، فهو أول من أسس المدارس الأميرية . ولم تشمل هذه التنظيمات جبل عامل لاقتصارها على مراكز الحكومة في الساحل ، ولم تتأسس المدارس الابتدائية المجانية إلا في اوائل عهد الدستور التركي الثاني ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٨ م .

وكان سير العلم والتعليم في جبل عامل مقصوراً على كتاتيب المشايخ لتعليم القرآن الكريم ومبادئ القراءة والكتابة والحساب . وكان الناس يعتمدون في تثقيف ناشئتهم على المدارس الأهلية الدينية . وقد تخرج منها فقهاء وادباء وشعراء كثيرون ، غير انه في سنة ١٣٠٢ هـ ١٨٨٤ م أنشئت في النبطية اول مدرسة أهلية على الاصول الجديدة يدرس فيها النحو والصرف

«التاريخ والجغرافيا ، واللغة التركية لغة الدولة الرسمية ، ومؤسس هذه المدرسة هو المغفور له الزعيم الوطني الكبير رضا بك الصلح الذي تولى حكومة النبطية في ذلك العهد . وقد أفادت هذه المدرسة ناشئة النبطية «فائدة عظيمة (وكان المؤلف من اساتذتها) .

لاحظ ص ١٦٦ - ١٦٩

من (تاريخ جبل عامل)
للاستاذ جابر

طبع بيروت سنة ١٩٥٩

الملحق رقم ١ الاجتهاد لا يزكو مع الفوضى

كان من التقاليد السائدة في جبل عامل أن يعتبروا كل من عباد اليهم من النجف - بلحية طويلة وعمامة كبيرة عالماً دينياً له ما للعلماء والناهين من الامتياز والتقدير والحق حق بأن يدعي الاجتهاد في العلوم الدينية . ولو ان هذا المصمم كان محدوداً في فهمه وعلمه متصنعاً في اقواله وافعاله مضطرباً في افكاره ونزعاته : مما يسبب الفوضى ويكثر الدخلاء بين المصممين كما يضاعف الشك بهم او يقلل من الاحترام لمظاهرهم والتقدير لشعاراتهم .

ذلك ما حملني على انتقاد مثل هذه الاوضاع ومثل هذه التقاليد في مقالي .
- الاجتهاد لا يزكو مع الفوضى - .

بما كتبتة سنة ١٩٣٢ :

... ولقد اتفق لي منذ سنين ان ضمني مجلس في احدى القرى مع بعض العلماء المجتهدين ، وكان فيمن حضر هذا المجلس ضابط فلسطيني من اخواننا اهل السنة وما ان استقر المقام بالجميع حتى تنحج فضيلة العالم وانطلق يتحدى في كلامه مواضع الخلاف بين اهل السنة والشيعة بكل ما في نبراته

من اعتداد بأحقية الشيعة ، وبكل ما في قلبه من حرص على توجيه الإنظار نحوه وبكل ما في لهجته من عنجهية وترفع عما تقتضيه اللياقة من الاحتفام بالضيف الفلسطيني ومراعاة شعوره كمسلم سني أو كرجل عسكري لا رجل دين يحسن الجدل ويستسيغه في مثل هذا الموضوع .

بيت القصيد ؟

وكان بيت القصيد في حديث مولانا .. « الاجتهاد وخطره » من حيث الاباحة والخطر ، واث ذلك ايجاباً وسلباً في الدين والعلم والعقل ايضاً ، ثم كيف ان الشيعة — دون غيرهم من الفرق الاسلامية — استقلوا بهذا الفضل وفاقاً للاحاديث النبوية ، وطبقاً للمأثور من اقوال العلماء والحكماء والمؤرخين ، وما الى ذلك من شواهد على فضل الاجتهاد وحسناته وفوائده ، كل ذلك جرى والضابط الفلسطيني واجم تحاشياً لهذا المجتمع الشيعي او تهيباً من هذا العالم الذي لم يترك مجالاً لغيره في الكلام ، او جهلاً بالموضوع ، او استخفافاً بالتحدث عنه لغير مناسبة ، لا ادري غير ان هذا الحديث اثار حفيظتي من العالم لا شيء سوى أنه يتملق العامة بالانتصار لمذهبهم امام رجل من اهل السنة ، كما استفز عواطفه هذا الوجوم من رجل غريب — بروحه وميوله — عن المجلس قد فوجيء بما لم يكن يترقبه ويألفه من آراء وابحاث .

الملاحظات الحرة

فاندفعت للاعتراض بما اوحته لي هذه الحال من خواطر وأفكار يمكن ان يفترضها ويقدرها الشيعي وغير الشيعي من المسلمين حين يضطره الأمر الى ان يتجرد من عصبية ، ويهيب به المقام للتمسك بكل ما يمكن أن يقال في تحرير مواضع النزاع ، ولكن مكان مثل هذا العالم في مثل هذا المجلس من العادة ، لم يدع لي سبيلاً الى اتمام كلامي وتوضيح مرادي ، بل اضطرني

كما اضطر غيري الى السكوت والاصغاء لو كان في الامكان أن يسكت.
الفكر العنيد ، او يرتاح الضمير الحر بدون ان يقضي بمكنونه او يفرغ
سورقه ، فرحت - بعد الانصراف عن هذا المجلس - ارفه عن نفسي
بتسجيل تلك الخواطر وكتابة هذا المقال : بيد انه لم يكن لي من الشجاعة
الادبية او من الاعتداد بما كنت اكتبه آتئذ ما يحرثني على النشر ، فطويت
المقال فيما طويت من الابحاث وجعلت مع الايام أتوقب المناسبات والفرص
التي تهيء لي نشره .

ما يجب ان يقال

واذا كنت قد خالفت - في لهجتي ومنحاي - جل الباحثين المتحفظين
في آرائهم وأحكامهم فذلك لاعتقادي بأن المجاملة والمداورة والتحفظ
لا تسمن ولا تغني في مثل هذا المقام بل هي الى التلبيس والابهام اقرب منها ،
الى الصراحة والجرم بالحق الذي يجب أن يقال في محاربة العرف الزائف
ومعالجة الاهواء المريضة وتقويم الافكار المغرضة .

لا جرم انه كان في افعال باب الاجتهاد بعض التقييد للحرية والاستقلال
في الرأي ، وبعض الحجز على العقل والفكر والمنطق أن تجري مجراها
الطبيعي الذي أعدته الشريعة السمحاء وهيأته طبيعة الحياة الحرة ، ولا جرم
انه كان في فتحه على مصراعيه تعزيز للعلم وتحرير للفكر والمنطق ، وتنزيه
للاسلام - دين الفطرة - عن الجود والضييق لو قد انتهى بنا الأمر الى ما
كان يجب من الانطلاق مع نتائج التحرير العلمي والفكري وجمال الدين
بذلك مآلا للمحبة وغاية للاتحاد وتفسيراً للحياة من سائر الوجوه والنواحي
تفسيراً يقره منطق الحياة الحكيم وتكبره الفطرة الانسانية الحرة .

اما النتيجة ليست - بجميع فروعها وذيلها - كما يظن ويفترض ، فلا

أحسب انه كان في فتح باب الاجتهاد على هذا النحو من الاضطراب والفوضى.
التي نجدها عند علمائنا اليوم - خدمة للعقل والدين اكثر ممنا كان في سدهم
واقفاله عند غيرهم .

هل تطور الشيعة مع الحياة باجتهاد علمائهم؟؟

... ها نحن اولاء معشر الشيعة الامامية ممن استمروا على القول (بالاجتهاد).
وخطوا على ضوئه خطوات واسعة في العلوم الدينية والاسلامية وتأنقوا ما
شاء لهم التأنق في علوم الحديث ، والتفسير ، والفقه ، والاصول ، وانهم
لتأنقهم وتوسعهم في هذا الاخير قد احواله الى مزيج من الفلسفة والنظريات
الغريبة واوشكوا ان يخرجوا ببعض مباحثه عن حدود المعتقدات الشيعية
كما هو الشأن في بحث (اتحاد الطلب والارادة) على ما قرره صاحب
الكفاية .

ها نحن اولاء قد استحال عندنا الاجتهاد او كاد يستحيل - بتشعب
افكار الباحثين وتعسف بعضهم في التفكير والتخيل وتساعدهم في النتائج -
الى نوع من الافتراضات والوساوس والشكوك يستطيع معها ضعاف الوجدان
والعقيدة (من ذوي الاهواء والمآرب الشخصية) ان يستنبطوا لكل مأرب
حكماً ، وان يخلقوا لكل عسف عذراً ، وان يهدوا لكل شذوذ - في القول
والفعل - قياساً وشكلاً ، يدرأ عنهم التهم او يحتفظ لهم بثقة الجمهور ، ويشحن
لهم من منطق الدين شركاً للصيد او سلاحاً للنقمة ، من حيث لا يستطيع
- مع هذه الوساس والشكوك - من يحتاط لدينه ووجدانه ان يحزم
بحكم من الاحكام الفرعية ، الا فيما شذ وندر من الاحكام التي لا تتسع
للتأويل والافتراض والجدل .

ذلك حين يكون الذين يتخصصون بتعلم العلوم الدينية من ذوي الكفاءات
والمواهب الشامية فكيف بنا اذا كانوا من البله او الحمقى الذين من شأنهم ان

يكونوا عرضة للتلبيس ومظنة للاوهام وارجوحة للاهواء السياسية والمنبهات
المصبية ، او كيانوا من الذين لا يتعلمون هذه العلوم - في غالب الاحيان -
إلا احتفاظاً بتقاليد آباءهم وإلا ذريعة للرزق والاكتساب .

أفتري ان الامة او ان الدين يمكن أن ينتهي - بمثل ذلك - الى غاية
او يستقر على رأي ؟ ام هل يمكن مع هذه الحال ان تكون النتيجة الى غير
ما نحن عليه اليوم من فوضى الاجتهاد ، واطلاق العنان لكل طامع ولكل
معتوه يسوّل له غروره وجشعه ان يستغل هذا الاسم ويدنس روحانيته بما
يوسوسه الهوى وحب الذات من فتاوى وأحكام وبدع يرسلها ارسال
المسلمات ، ويصرفها تصريف المظمن الى صوابه وكفايته واخلاصه ؟ ام هل
يمكن ان تؤول بنا الحال الى غير ما منينا به من تنايد العلماء وتجريح
بعضهم بعضاً ، ومحاولة كل منهم ان يذهب الى خلاف ما ذهب اليه الآخر
في تحريمه وتحليله وتقريبه وتبعيده حتى ساع للمطلعين على احوالهم ان
يقولوا مع القائل :

(كيف الصلاح لامة صلحاؤها كل يحاذر من صلاح الثاني ؟)

أجل وهل لنا مع كل هذا - ومع تيقننا من ان الدين الاسلامي
انما وجد لخير الانسان وصالحه ولتوجيه افكاره وعواطفه نحو
المثل العليا التي توحد بين افراده وشعوبه وتجعلهم اخواناً في السراء
والضراء - أن نقول ان فتح باب الاجتهاد عندنا كان اجدى على الدين وعلى
المجتمع من سده واقفاله عند اخواننا من أهل السنة ؟ هيئات ، ولو ان
الذين اوصدوا باب الاجتهاد لم يتأثروا بعوامل زمنية واعتبارات سياسية ،
بأن انقطعوا - فيما وقفوا عنده واختاروه من المذاهب - لما كان أكثر
انطباقاً على جوهر الكتاب والسنة ، واقرب ملاءمة لمنطق الحياة الاجتماعية
والعقلية ، وأشد اتساقاً مع دواعي الاحتياط والحزم ، واختلاف الايام

والظروف وتطور الحاجات .. إلكان إقباله على ذلك النحر من الأحكام والاعتدال - في تلك الأيام العvisية والظروف الحرجة - أجدى على الاسلام من فتحه على هذا الشكل من الفوضى والتسامح والاسترسال مع كل شذوذ او قميسف او ادعاء شخصي ، وأضمن لمنعته واتحاد كلمته واتساق سلطانه .

لماذا تخلف الشيعة مع قولهم بالاجتهاد؟؟

هذا وان الامر الذي ما انفك يريب خاطر كل مفكر ويقلق بال كل أريب - والاجتهاد حكمته البالغة ومزيتة العظمى في ترويض الأصول العلمية وتصريف الاحكام على ما توجبه ضرورات الحياة ويقتضيه تطور اجوالها واختلاف دواعيها وجعل الدين بذلك يتسع لابعد مدى في تطورها وتقدمها - نحولنا نحن الشيعة حملة لواء الاجتهاد وتختلفنا في ميادين الحياة على اختلاف انواعها وفروعها دون بقية الفرق الاسلامية التي حلت عن نعمة الاجتهاد ولم ترزق مرونة منطقهم ورحابة صدرهم ، تخلفاً لم ينفع معه استقلال ايران الشيعية في السلطان ونزولها على آراء المجتهدين وامثالها لارادتهم في كل شأن من شؤونها وفي كل طور من اطوارها ، طوال هذه الحقبة الغابرة من الدهر .

ثم جمود اكثر اولئك المجتهدين منا وتخرجهم تخرجاً يغري الناس بالجمود والتقليد ، ويميت فيهم حياة العزة والطموح ، كأنما اوتوا منطق الاجتهاد ليحاربوا كل جديد في الحياة ويطاردوا كل مصلح في الاسلام ، ويفرضوا على الناس حياة الاتكالية الرتيبية وعيش الاعتزال المبتور ، او ليختصروا هذه الشريعة الكونية ويضيقوا هذه السهلة السمحاء ولا يوجهوا كبير عنايتهم وجهودهم لغير هذه الفوارق والتقاليد المذهبية التي اوشكت ان تكون - بحكم ذلك الخلاف والتعصب الاسلامي العام - بمنزلة الاصل للكتاب والسنة ، يؤول ما التبس منهما او اختلف على حسب المؤلف والمعتبر من ذلك لدى كل فرقة من فرق الاسلام .

هل للمجتهد أن يتجاوز النص في أحكامه ؟

ثم ما الاجتهاد ؟ ان لم يكن في جملته ومآله عبارة عن استقلال الفقيه في تفسير الكتاب والسنة ، واستنباط الاحكام الشرعية من ذلك لكل واقعة من وقائع الحياة قديمها وحديثها على حسب المنطوق والمفهوم ، وعلى مقتضى العموم والخصوص ، والاطلاق ، والتقييد وما الى ذلك مما توضحه القرائن ويقره الذوق والمنطق (١) .

وهو بهذا المعنى محدود النطاق ليس لعقل المجتهد باصطلاحنا ولا لخياله ان يتجاوز به ما وراء الجمل والالفاظ في الكتاب والسنة ، فانه على فرض ان تنص القرائن الحالية والمقالية - وفرض الحال ليس بمحال - على معنى من معاني الكتاب والسنة لا يساعد على استخراج الحكم الذي يقتنع به العقل ويستسيغه الذوق ، ويتفق مع ماجريات الحياة ، لا يستطيع المجتهد ان يتجاوز النص في حكمه ويراعي مقتضى العقل المجرد ، والذوق السليم ، لنتمحلل من اطلاق القول « انه كان في سد باب الاجتهاد سبج على العقل » .

اسدوا باب الاجتهاد كتباً للعقل ام صوتاً للوحدة ؟

ثم ما يدرينا في ان يكون هم من اوصدوا هذا الباب آن ذلك بعد ان

(١) وهنا استميج العذر من ساذي الأصوليين اذا تجوزت في تعريف الاجتهاد ولم التزم بنص عباراتهم او اراعي المعنى اللغوي ؛ اعتقاداً مني بأن (بذل الوسع في تحصيل الحكم) اذا لم يخرج بصاحبه عن طور التقليد ويكون له رأياً خاصاً بالسألة لا يحقق له صفة الاجتهاد بالمعنى المراد .

ثم اعتقاداً بأن بقية الادلة التفصيلية هي فرع من الكتاب والسنة ؛ خلقتها الحاجة الى النص القطعي في بعض الفروع والاعتبارات ؛ او الى تحديد مفاد النص ومداه سعة وضيقاً ؛ ولذلك كانت مهمة مع وجوده ووضوحه لا شأن لها ولا اثر .

اتضح عندكم اكثر احكام الفقه وقضاياهم واطمأنوا الى تحرير
نصوصه وأدلته .

اولا - الاحتياط من ان تتعدد المذاهب الاسلامية الى غير نهاية وان
يكثر الخلاف ويستحكم حتى تتفرق الكلمة ويتمكن الدخلاء والدسائس من
الكيد للاسلام ، فتتجمل قواه ، وتلتبس حكته ، ويضطرب قصده ،
وتنعكس الآية « انما المؤمنون اخوة » .

ثانياً - تحرير الفكر وتوجيهه الى باقي النواحي العلمية والفكرية التي
استقبلها الاسلام في اوج نهضته وازدهار مدنيته وحضارته باعتقاد ان مجاهل
الحياة المتشعبة وحاجات الانسان المتنوعة ابعد مدى واوسع نطاقاً من ان
تنحصر او تتضح او تحد بما ينطوي عليه الفقه والاصول من احكام وقواعد
ليقتصر البحث عليها كما كانت الحال اذ ذاك يوم كانوا يضعفون الحدث اذا
مال الى الاخبار (اي الى التاريخ) وربما لم يستحسنوا للفقهاء المختص
باستنباط الاحكام الشرعية من الكتاب والسنة ، ان يتوفر على طلب
الاخبار (اي طلب التاريخ) (١) يروي عن ابن خلكان « ان ابا يوسف
كان يحفظ المغازي وايام العرب وانه مضى ليستمع المغازي ممن اختصوا
بتاريخها واخل بمجلس ابي حنيفة فلما آتاه قال له ابو حنيفة - مستنكراً -
يا ابا يوسف من كان صاحب راية جالوت ؟ فقال له ابو يوسف انك امام
وان لم تمسك عن هذا سألتك والله على رؤوس الملا ايا كان اولاً وقمة بدر
او أحد ؟ فانك لا تدري أيهما كان قبل الآخر فأمسك عنه (٢) . وهكذا
كان موقفهم من بقية العلوم والفنون .

(١) لاحظ ص ٥٧ - ٥٨ من علم التاريخ للعبادي .

(٢) لاحظ ص ٤٤٢ م ٢ من رفيات الاعيان طبع بولاق .

أمنيتي لرفع مستوى الاجتهاد

هذا واذا كان الاجتهاد في الفقه لا يعدو في جملته ومآله ان يكون من قبيل الاجتهاد في تفسير الجمل والمفردات اللغوية والتمييز بين الحقيقي والمجاز، والمنقول والمشارك منها ، بعد البحث عن تاريخ نشأتها ، وما كان يلابسها آن ذلك من قرائن حالية ومقالية ، وما كان يتصل بها ويكتنفها من عوامل الاجتماع والسياسة ومن خصائص الزمان والمكان ، ثم عما رافق تطورها وتنقلها في الأيام والجماعات والاشخاص من تحوير وتغيير ، وكما انهم هنا قد اختلفوا بين القول بإباحة التفسير بالرأي وبين القول بعدمه ، وترددوا بين القول بجواز الاشتقاق والتصريف والوضع للمستحدثات من المعاني وبين القول بعدمه ، ثم انتهى بهم الخلاف والتردد الى عدم الاطمئنان للفرد مهما كانت شأنه ، وإلى الاتفاق على تأليف مجمع من العلماء الاختصاصيين يوكل الى مجموعه التصرف فيما يتفقون عليه من رأي .

فلماذا لا يكون واقع الأمر هناك - في الفقه الاسلامي - كذلك ؟؟ ولماذا لا ننتهي بعد هذا النزاع الطويل العريض الذي احكبه ووسعه استئثار الفرد وقيادي الفوضى الى ما قد انتهى اليه علماء اللغة من تأليف هيئة منظمة ولجان متخصصة من علماء الطائفة الواحدة يلقي على مسؤوليتها تحرير العلوم الدينية ، وضبط الشؤون الداخلية ورفع مستوى الاجتهاد عن متناول اولئك المتطفلين من مرضى العقول والافهام والقلوب ، وانقاذ العلم والدين والاخلاق من مدمرات الفوضى وفضول الادعياء وتحكمهم بأفكارهم وعواطفهم على ما يقتضيه الفهم القاصر والغرض الملح والهوى المتبع ؟ .

التأليف بين منطق الدين وتطور الحياة اكبر من طاقة الفرد

انه لم يبق في امكان الفرد ان يقوم بمثل هذه المهام - مهام الاجتهاد - كما ينبغي ويجب لأن الدين بالنظر لتوسع أبحاثه وتشعب فروعه ، ولأن

الحياة بالنظر لتعقدها وتطورها المستمر ، قد اصبحت اكبر من ان يستقصى
حقيقتهم ويستكنه اسرارها ويظابق بين داعيها فرد مهما كان شأنه ليوكل
اليه وحده بمثل هذه المهام الشاقة ، ولان الفرد مهما كانت عبقريته ومهما
كانت بجهوده لا يمكنه ان يكون متزهاً عن الخطأ معصوماً من الزيغ حرياً
بأن يستقل بجهود أمة وراث اخيال ويتصرف بمقدرات الافكار
والعواطف الديلية .

لا بد من مجامع علمية لنلتقي على وضع الحق ؟

ثم لا بد من وثبة ثانية لتأليف مجمع عام من علماء المسلمين على اختلاف
مذاهبهم ونحلهم ، ومن انشاء مجلة لتحرير البحث في مواضع النزاع بينهم ،
وتعميم ما يقرره منطق العلم ومنطق الدين والحياة ، وما يفرضه التجرد
لحوض الحق والخير ، ليتسنى للجميع ويروى لهم - على مدى الاجتهاد وبركة
الائتلاف - ان يتنازلوا عن بعض التقاليد والعقائد وينظروا للدين وللحياة
نظرة ترتفع بالدين وبالحياة عن كل هذه الحواشي العفنة ، والمغارك الجانبية ،
وتسمو بالانسانية عن كل هذه الفصول التي تثير الشك وتشعب الظنون وتوسع
الخرق بين الاخوان ، نظرة حكيمة ملؤها الاخلاص والسمو تخطو بالاسلام
وبالعالم خطوتها الأبدية الكبرى الى الاتحاد الى النقطة الفكرية ، والعمل الجاد
لانقاذ الأمة وتقرير مصيرها .

الاتكال على المصادفات عجز وقنوط ..

.. وعلى فرض ان تصطدم هذه الوسائل - في اول الأمر - بما قد فطر
عليه الجمهور من جمود في الطبع واحترام للشائع من اوضاع وتقاليد ، والتمسك
بالمألوف من عرفت وروايات ، او ان تحدث هذه الابحاث ردود فعل
في الاوساط الاسلامية كما هو الشأن في كل فكرة جديدة - علمية كانت او

دينية - لا تنسجم مع الشائع والمألوف من عادة وقول ، انه على فرض ان يكون ذلك كله في اول الأمر ، فلا بد لهذه الوسائل في النهاية من ان تقوى وتسلس لنتائجها الافكار والعقول ، وتراض على مقرراتها الاذواق والنفوس من عامة المسلمين وخاصتهم ولا سيما اذا استمرت معها عواطف المصلحين وحججهم الدامغة ، وتضافرت على تأييدها وتقريرها في المجتمع الاسلامي . الحياة في تطورها ، والثقافة في تقدمها ، والا فالاتكال على المصادفات او ما يشبه الاتكال عليها - في الاصلاح والتأليف عجز وقنوط لا يقتنع به المصلح المعتمد بمبادئه ، وسداد خطته وسمو غايته ، ولا يليق بالامم المتفائلة الطامحة .

أجل ؟ ماذا يمنع حماة الدين وقادة الفكر في العالم الإسلامي ، ان يؤلفوا لجنة دائمة او لجائناً من العلماء الاختصاصيين الذين عرفوا بمرونة الطبع وسمو الزأي وسلامة الفطرة ، وهيأت لهم الظروف ان يضيفوا الى ثقافتهم الدينية ثقافة اجتماعية عالية تشعرهم بواجبات الحياة وواجبات الدين ، وتمكنهم من التوفيق بين ما التبس او تفاوت من نواميسهما - يوكل الى هذه اللجنة تسوية الخلاف القائم بين المذاهب الاسلامية ، وتحرير النصوص والأدلة على ضوء العلم وسداد المنطق للنزبه ، وتعديل الاحكام والنواميس وتقريرها على وجه يذوب فيه النعرات والفوارق ، ويستقيم القصد والغاية ، ويستمر العمل والسير على المنهج القويم اللاحب .

وهل ذلك بعزير على هم المخلصين من القادة اذا هم احتسوا في أخذ النصوص والأدلة والأحكام ، مما جره عليها عادي الزمن وتصادم العصبية وتزاحم المذاهب السياسية والدينية ، وتنازع الاهواء الشخصية والحزبية من قلميس واختلاق وتصحيف وادغام ، ثم راعوا في تفسيرها وتوجيهها تجديد الحياة واتساع افقها وتطور مقتضياتها ، وتشعب ضرورتها وكالياتها عما كانت عليه في صدر الإسلام وعهد أئمة الاول .

الملحق رقم ٢ أوضاع المدارس الدينية في النجف

وكان من تقاليد الثقافة والتعليم المرحية لدى العامليين في العهود الغابرة أن يحتذوا حذو الاوساط العلمية في النجف وان يلتزموا بكل ما التزموا به من طرق وأساليب او كتب مخصصة للتدريس مهما يكن شأنها من الضعف والاضطراب ، أضف الى هذا كله مجاراتهم في الحذر من أي تنظيم او تطور وتجديد لما تلقوه بالوراثة من أساليب وأفكار وكتب ولو انه قد مر عليها الزمن وتعداها الركب الحضاري :

لهذا وامثاله عمدت بعد اياي من النجف الى الكتابة عن اوضاع المدارس الدينية عند الشيعة والى انتقاد ما يستحق النقد من عاداتها وتقاليدها انتقاداً يدعو الى نبذ كل ما يحول دون التنظيم والتجديد والتطور الملائم لروح العصر والمستواه الفكري والحضاري .

المؤلف

قل فيمن تعرضوا لتدريس العلوم الدينية عند الشيعة من اشار الى مكان الضعف والخلل في مدارسهم وفي كتبهم المدرسية ، وفي انظمتهم وأساليبهم

المتبعة لدى الاساتذة والتلامذة والمراجع العليا وخاصة في النجف ومدارسها الكبرى ، وقل فيمن تعرضوا لشيء من ذلك في أبحاثهم من تعرضوا له بصراحة ووضوح او تعرضوا لما يستوجبه من علاج ولما يفتقر اليه من خطط ومناهج قوية ، لذلك جئت اعيد على سمع القراء حديث ما قد شعرت به وما كنت خبرته واقترحت مع زملائي (في النجف) عل في تكرار الحديث ما ينبه افكار القادة والمراجع المشؤولة الى ما يحفظ مستقبل النجف ويصون حوزتها العلمية ويبعث فيها الحياة قوية متسقة نامية .

اثر الفوضى والاهمال

فالنجف لم تكن - حتى في غصور التعفظ والانطواء - فقيرة في علومها وعلمائها الأفذاذ ، فلقد كانت في كل ما مضى من عهودها خصبة التربة ثرة التنبوع بما تفيضه على طلاب العلوم الدينية من كتب ومؤلفات مختلفة ، وبما تخرج به من علماء واذباء أعلام ، وهي كذلك اليوم لما تزال خصبة التربة ثرة التنبوع ، وانما الشيء الوحيد الذي أمست تفتقر اليه .. هو استئصال هذه الفوضى الجائحة الهدامة التي ما برحت تضيق في غمراتها الكفاءات والجهود المضنية ، وما زالت تبالغ في ضد كل مصلح يشعر بما يحرقه الاسترسال معها من تنوء المغيبة وفساد النتيجة وانتكاس الأغراض ، بل ما انفكت تعمل عملها في كبت كل مخلص يقدر ما يفرضه عليه ذلك الشعور من واجب وما يلزمه من احتياط ، حتى اوشكت ان تقضي بعواملها الرجعية وآفاتة الاجتماعية على كل مستقبل للجامعة العلمية فيها ، بما يعترى مدارسها ، وتلامذتها ، وأساتذتها ، وكتبها ، من اهمال واضطراب وتفكك واسترسال مع الاساليب الغقيمة والأوضاع المزيفة .

محنة الطلاب وحيرتهم

فالمدارس الدينية هناك تكاد ان تكون (في انظمتها) كالحانات القديمة ليس فيها ما يميزها عنها سوى ان يسجل الطالب اسمه الكريم في دفاتر وكلائها وان يحتفظ بشعاره الخاص من جبة وعمامة وهندام ، ثم يحضر وجوده في بعض ليالي الاسبوع وبعض الايام ، بعد ان يختص منها بغرفة الراحة والمنام والمطالعة ، او للاكل والشرب والاستقبال .

والطلاب - بالنظر لبعدهم عن اولياء امورهم وعدم مراقبة المدرسة لسيرهم وسلوكهم ، وتمييزها لدرجاتهم الفكرية وتحصيلهم العلمي بالفحص والامتحان ، او لعدم مساعدتهم وارشادهم بوضع برامج عامة للمدرسة والآداب المفروضة يسأل الطلاب عن تطبيقها ، ثم لعدم تحديد الأوقات والكتب الصالحة لكل قسم بحسب درجته الثقافية ، وللأغضاء عن تعيين الاساتذة الأكفاء المخلصين - لا بد للطلاب منهم مع كل هذا الاهمال أن يصرف كثيراً من جهوده في البحث عن الكتب الصالحة والاساتذة الأكفاء المخلصين ، وان يجازف بكثير من اوقاته ومحاولاته في الاختبار ، وقد يعيبه البحث والاختبار دون ان يصل الى نتيجة مرضية توفر عليه الكثير من اوقاته ونفقاته وتوسع رغبته في طلب العلوم المتنوعة والثقافة العامة ، فيستسلم لحكم القضاء والقدر ، او يميل وينصرف عن درس العلوم الاسلامية الى غيرها من شؤون الحياة وفنونها ، واضعاً في عنق المسؤولين - من اولي الأمر والشأن - تبعة اخفاقه وعجزه عن بلوغ الغاية والقصد .

هل كل عالم صالح بفطرته للتدريس ؟

والاساتذة - بالنظر لعدم المراقبة والتصنيف (وعدم البروغرام) وعدم الراتب الذي يقيدهم ويفرض عليهم الامتثال للواجب التعليمي - قليل منهم

من يخلص لوجدانه ويعمل بوحى الواجب ، ولذلك ترى الاكفاء منهم
لا يدرسون غير الدروس التي تتناسب مع مقامهم الاجتماعي وتليق بما يطمحون
اليه من شهرة علمية ، وكلما يهمهم بعد ان يكون الطالب صالحاً - بمواهبه
الفطرية ودرجته الثقافية - او غير صالح لتلقي تلك الدروس وتلك المسائل
التي يتوسعون بشرحها وتأويلها ، وربما حرص المراءون منهم على ان يظهروا
(في تدريسها) جميع مقدراتهم العلمية بما يتكلفون من تلميح واستطراد
- في عباراتهم وكتاباتهم - لكل ما يلزمون به من مسائل العلوم النقلية
والنظرية ، ولو كانت خارجة عن موضع الدرس وما عليهم بعد ضل الطالب
او اهتدى ، وقرب من الحقيقة ام بعد ؟

وأما غير الاكفاء - وهم بفضل تلك الفوضى اكثرية تتولى وتبشش
التدريس - فغايتهم منه في الغالب أن يتقنوا على تفهم العلم او الكتاب
الذي يدرسونه ، وربما اسرف بعضهم وأقدم على تدريس ما لم يقرأه ويعرفه
من الكتب رجاء ان يلتزم بمراجعته ويطلع عليه بواسطة تدريسه . .
ثم لا تسلب بعد عما قد يتخلل الدروس من مكابرة بعض الاساتذة لجهلهم ؟
او من تضييع الوقت المحدود بسرد الحواشي والاشكالات والافتراضات
البعيدة عما يفتقر اليه الطالب من علم ومعرفة .

وبعد فاذا علمنا بانه ليس كل عالم صالح بفطرته للتدريس ، اذا لم يؤت
الفصاحة في لسانه والمرونة في منطق ، والدقة في ملاحظاته وفهمه لنفسية
الطلاب ، ثم الاعتدال في ذوقه وتقديره لما يلائم استعدادهم من اسلوب
ومنطق ولا كل مدرس مفيد اذا لم يخلص لوجدانه ويقدر واجبه وينصف
قلامته ، اذا علمنا كل هذا نعرف وتعرفون حين ذلك كيف يكون أثر
الفوضى في احوال المدرسين وترك التلميذ وشأنه في اختيارهم ؟

كتب التدريس وخطرها على الفهم والذوق

وأما الكتب الدراسية فإنه لا يفرق فيها بين الغث والسمين ، وبين الواضح والغامض ، والمرتب والمشوش ، والمناسب منها لاستعداد التلميذ وغير المناسب ، بل هناك (عصبية) من المدرسين ، والتلامذة أيضاً ، لا يختارون - ويا للأسف - من الكتب الدراسية إلا ما كان غامض المعنى مغلق العبارة. كثير الاحتمالات والتشكيكات الخيالية النابية عن الذوق السليم والعرف العربي الأصيل ، أضف الى ذلك ان جل كتب المقدمات المعدة للتدريس إنما تصلح للمتخصصين بالعلم الذي تبحث عنه ، لا للمبتدئين الذين يدرسونها كمقدمة للتخصص في غيرها من العلوم ، فان استعدادهم للثقافي واولقاتهم المحدودة وغاياتهم البعيدة لا تساعد على هضمها ولا تيسر لهم ان يستفيدوا منها الاستفادة المطلوبة .

فهذا وامثاله - مما يدعو للتشاؤم ويحمل كل نفس تغار للعلم والدين والآداب الاسلامية على أن تذهب كل مذهب في عالم الأحلام - هو الذي كان يهيب بالطامحين من الشباب والمتحمسين من الطلاب الى كثير من الافتراضات والتمنيات ، فكم انشأوا - اثناء دراستهم - من مقال في نقد تلك الاوضاع ، وفي الاستغاثة منها ، وكم وضعوا من تقرير لانعاش الحركة العلمية وتلافي الجامعة من خطر الفوضى والجمود المتغلغل في جميع شؤونها ، وانني لا ازال احتفظ من تلك التقارير والتمنيات بهذا التقرير المشتمل على كثير من البنود الاصلاحية مع شيء من مبرراتها ومرجعاتها على النحو التالي :

من تمنى الطامحين وافتراضاتهم

١ - وضع مناهج ثقافية للكتب ، والدروس ، والمطالعات ، والامتحانات على حسب الدرجة والكفاءة والتخصص لا تختلف بأساليبها

وطرقها عن مناهج بقية المدارس والكليات الاسلامية الحديثة في مصر والشام وباكستان .

٢ - اختيار الأساتذة الأكفاء المخلصين ، وتعيين كل منهم لتدريس العلم الذي يمتاز به ، والكتاب - من الكتب المقررة للمدرس - الذي يقوى على شرح غوامضه ويحسن تقريب مسائله الى اذهان الطلاب .

٣ - اعداد لجان فاحصة لامتحان الطلاب عند كل مناسبة وفي رأس كل سنة ، إذ لا يخفى ما في ذلك من عظيم الأثر في شحن الهمم وتنبه الافكار للمحافظة على الوقت والانقطاع للدرس والمسابقة الى الامام .

٤ - تبديل الكتب الدراسية او تعديلها ، بتصحيح الاخطاء وحذف الزوائد منها ، واتمام النواقص ، وتوضيح المغلق ، وتقويم المموج ، وترتيب المشوش ، ثم تصنيفها وتوزيعها على حسب عقلية التلامذة وميولهم ، وعلى حسب مراتبهم العلمية ، لتتضح بذلك السبل امام الطالب وتقرب النتائج ويتوفر عليه من الوقت والنفقة ما يزيد في نشاطه وطموحه الى ان يتثقف ثقافة عالية تيسر له (بعد الاختصاص بما يختص به من علوم الدين) ان يتذوق الدين ويتذوق الحياة بدون اجهاد او مشقة ، وان يتفهمهما ويؤدي فرائضهما على الوجه الاصح الأكمل .

٥ - ثم الاهتمام البالغ في اعداد الطلاب المتميزين بحسن سلوكهم ، وفهمهم لواجبهم العلمي والثقافي والديني من درس وتمحيص واستنباط ، ومن حزم ونزاهة وتجرد - ليكونوا مثلاً يحتذى وعنواناً صالحاً للتطور في التدريس . يجعل للمدرسة سيرتها الحسنة بين الناس واثراً طيباً .

٦ - تحديد ايام العطلة وتصنيفتها مما ليس له هذه العلاقة بضروريات الدين . والتقاليد القومية الأصيلة ، توفيراً للوقت وصوناً للرغبة والاتجاه القومي من ان يشاب - لتوسيع مدى والعطلة البطالة - ببعض الميول والوساوس المثبطة ..

لجنة لضبط الواردات والصادرات

— ان تؤلف لجنة خاصة — من امين صندوق ومحاسب وكاتب — في دائرة كل معهد ديني وفي حوزة كل مرجع كبير من المجتهدين لضبط الواردات من الحقوق والأموال المحتسبة ، ووضع بيان ضاف في رأس كل سنة مدرسية لما يدخل على كل صندوق من الواردات والأموال والحقوق مع تفصيل مصادرها وطرق استيرادها بوضوح لئلا يشك الناس بأن تكون مصادر تلك الاموال مصادر سياسية مشبوهة يحرص الباذلون على انفاقها في شراء الذمم وتسميم الافكار ، وصرف القادة الى السكوت عما يجب الانتباه اليه من خطر الاستعمار وأساليب عملائه الملتوية في الدس والتخطيط ومزج السم بالعسل .

ثم بيان ثان للخارج من النفقات ، ولطرق انفاقها والتصرف بها — وذلك دفعاً لاحتمال الريب والتساؤل ، وتعزيزاً للثقة العامة بنزاهة المعاهد الدينية واخلاص المسؤولين عنها للمثل العليا في الاصلاح ، ثم توجيهاً للرأي العام نحوها بالعطف والتقدير والبذل في سبيلها ، فان الفوضى في استيراد الاموال والحقوق الشرعية والاستثمار بها او صرفها بطريق غامض او على وجه مريب في ظاهره .. هو الذي اوشك ان يقطع الواردات عن النجف والحقوق عن ذويها ، وهو الذي أكثر التأول على العلماء والشك بالرؤساء ورجال الدين ، وخاصة حين يزتاب الناس بمصادر الاموال التي تتسرب الى رجال الدين ويشكون بطرق انفاقها واستغلالها .

ادارة خاصة للاوقاف والنذور

— أن تنشأ ادارة خاصة للاوقاف الخيرية العامة في العراق وغيره من الاقطار الشيعية ، يحتكر ريعها للانفاق على الكليات وفروعها الدينية في كل بلد ، وان يعمل في كل مكان من الأماكن المقدسة كالنجف وكربلاء

والكاظمية ، صندوق خاص للندور ، توضع مفاتيحه بيد امناء نزيهين من رجال العلم والدين ، ولا يفتح إلا بحضور لجنة مختارة تشرف على فتحه وتدون محضراً رسمياً لفتحته وتقويم محتوياته وريعه ، ليفرز منها قسم لخدمة الأماكن المقدسة لقاء اتعابهم وتفرغهم لخدمتها ، وقسم لتصليح ما يحتاج الى التصليح من تلك الأماكن ، والباقي منها يحول لإدارة المعاهد الدينية وما يضاف اليها من مشاريع ثقافية وخيرية ، والا فمن التسويف والاستهتار ان تترك هذه الندور الطائلة ليستأثر بها افراد قليلون ممن لا فائدة لهم تذكر في خدمة الدين وخدمة العلم وخدمة الأماكن المقدسة والمشاريع الخيرية العامة ، ومن الاسراف ان تستباح هذه الكنوز المجهولة ويذهب ريعها سدى جرياً مع التقاليد الموروثة والاضاع المزيفة واستسلاماً لحكم الفوضى ؟ ؟

فتح ناد للمطالعة

فتح ناد للمطالعة واختيار الكتب من كل علم وفن ، ثم تصنيفها وترتيبها للدرس والمطالعة على حسب درجات الطلاب ، لان الطالب مهما يكن حاذقاً وفطناً لا يحسن اختيار ما يحمله ويجهل مؤلفه او يجهل موضوعه واسلوبه او غايته وقيمته العلمية والفنية من الكتب والابحاث المختلفة ، وقد تسوقه اللباجة وحب الاطلاع الى ما يجهد ملكاته ولا يقوى على هضم مسائله ونظرياته لكونها فوق مستواه الفكري والثقافي ، اذا لم يكن تثقف لها بعد بالثقافة التي تساعد على استساغتها وكشف غوامضها ، او لانه ليس من صالح التلميذ ان يضيع وقته او تنفتح عيناه على المسائل المشككة التي تتخلل بعض الكتب والابحاث قبل ان يتجاوز عهد الدراسة الاول والثاني : اذ ليس لديه آن ذلك من الثروة العلمية والمناعة الفكرية ما يساعد على دفع غوائل التلبيس واتقاء سموم التشكيك التي توهن العزم وتضعف الهمم وتصرف الخالص عن جده والمفكر عن وجهته .

تأسيس ندوة للخطابة والمحاضرات العلمية والادبية في كل اسبوع او في كل شهر او كل مناسبة يتبارى بها اللامعون في المدرسة من الاساتذة والطلاب. او يدعى لها قادة الفكر من العلماء والادباء والفلاسفة الكبار على اختلاف اهدافهم ووجهات نظرهم في الحياة، لما في ذلك من التنوير للافكار والاشراف بها على مختلف المناحي العلمية والادبية، ولما فيه من شحذ الهمم لممارسة كل طريف من العلوم والفنون، ومن ترويض النفس على المناظرة المهذبة والجدل البريء وتمرين اللسان على تحري اللغة الفصحى والبيان العذب .

انشاء مجلة لتحرير الافكار العلمية والدينية، وبمحت النظريات الاصلاحية. وشرح المسائل، والاستفتاءات، وتعميم ما يقره منطق العلم والدين وضرورة الحياة وما يفرضه الاخلاص والتجرد لمحض الحق والخير والمثل الانسانية، على ان يكون رؤساء التحرير ممن امتازوا بالكفاءة والمرونة، واشتهروا بالبعد عن كل تحيز او تعصب او تأثر بالمواطن الاقليمية الضيقة. لتلا تمعكس بذلك الغاية من جمع الكلمة على الازعان للحق المجرد والتقدير للخير العام عن طريق البيان الحر والعبارة اللبقة والمنطق الرصين المؤثر بفرد نزاهته ودقته ونصاعته .

ان تتبادل الزيارات والبعثات العلمية بين مدرستي النجف والازهر تمهيداً لتوحيد مناهج التعليم وأساليب التدريس في كلتا المدرستين، وتأليفاً بين الاذواق والافكار والاتجاهات من كلتا الطائفتين، فان النجف - والحق يقال اذا لم يهب بها داعي النهضة لان تحذو حذو الازهر في تعديل الانظمة المدرسية ومناهج البحث والدرس والتأليف - لا يمكنها بحال ان تحتفظ بمركزها العلمي والديني. لان الجمود على الاوضاع الحالية تأخر بها عن مصاف الجامعات العلمية والدينية او تقمقر الى الوراء وخيم العاقبة، وكذلك الازهر.

الوضاء .. فانه اذا لم تجد به دواعي الاخلاص للعلم والدين والحرية الفكرية لان يجري مجرى النجف في فتح باب الاجتهاد على مصراعيه والتعمق في درس أصول الفقه وفلسفته ، لا يرجى له المستقبل المرموق في اداء رسالته او الاثر البليغ في تعزيز الجامعة الاسلامية .

— تعديل مناهج التعليم القديم بادخال بعض الدروس والعلوم التي يضطر الطالب للامام بها وبقواعدها العامة الى جانب فروع الفقه وقضايا الدين ، كعلم النفس ، وعلم الاجتماع ، وعلم الاخلاق باصوله الحديثة ، وعلم الحساب ، وعلم الجغرافيا ، وعلم التاريخ بما فيه تاريخ الأديان والمذاهب وتاريخ العرب والاسلام ، وتاريخ الأحداث والظروف التي نزلت بها آيات القرآن وتاريخ أدب اللغة العربية ، والتشريع الاسلامي ، على نحو يتفق مع الطرق الحديثة في بحث التاريخ ، ذلك لأن الوقت يتطلب ممن يريد حماية العقائد الصحيحة وبمعناها ، ومن يحاول اقناع المشككين بصحتها وانسجامها مع كل عصر وكل جيل ان يكون مضطراً بثقافة عامة شاملة تتناسب وثقافة ابناء عصره وبديته على اختلاف مناحي تربيتهم وتعليمهم ، لكي يتسنى له الاعتصام بادق النظريات وأصدق الشواهد المقنعة والتفاهم معهم باطراف الأساليب وأقوى الحجج التي تلائم اذواقهم وتروض افكارهم وتحملهم على الاخذ بنصيبتهم الاوفى من تعاليم الدين الحكيمة ونواميسه القويمية ، والا تعطلت الرسالة التي هم بتأديتها .

العناية بتدريس الادب العربي

ثم اذا جاز للطالب أن يتسامح بشيء من درس هذه العلوم ، فلا احسب أن هناك ما يبرر تسامحه بدرس أدب اللغة العربية ، وفي التسامح بدراسته .. «انتفاض على ما كان عليه السلف الصالح يوم كان المسلمون — من عرب وعجم —

يوسعون علوم اللغة وفنون الأدب العربي درساً وتمحيصاً ليصونوا لغة الكتاب والسنة ، ويوضحوا مقاصدها ومعانيها ، على أن في درس الأدب العربي ما يرهف شعور الفقيه ويصقل منطقته ويروض ملكاته على تذوق بلاغة الكتاب والسنة وعلى التعمق في استكناه أسرارها وتحديد مقاصدها - وهما من الأدب العربي في الصميم ومن بلاغته في الذروة - أكثر مما في درس أي علم من علوم الوسائل والمقدمات ، ذلك لمن يريد أن يتعمق في تفهم أغراض الكتاب والسنة ؟ فكيف بمن يريد أن يؤلف ويكتب ويوضح وجهة نظره للجماهير ويؤثر بمنطقه وبيانه على أذهانهم ونفوسهم ؟ ؟

درس الخطط العسكرية والتدريب على السلاح

ثم إذا كان الجهاد ركناً من أركان الدين الاسلامي ، وكان الجهاد بالسلاح والتخطيط العسكري أصدق مفهوم للجهاد في حفظ الثغور ، والدفاع عن وجود المسلمين ومصيرهم وقيمهم الروحية ، أصبح من اللازم - وقد تغيرت في عصرنا الحاضر الأسلحة الحربية ، والانظمة العسكرية عن عهود السلف الصالح من المسلمين إذ بات لكل نوع من الأسلحة فنه الخاص به ولكل نظام عسكري وسياسي علمه المستقل عن بقية العلوم - أصبح من اللازم لهذا كله أن يخصص وقت للشباب من طلبة العلوم الدينية للتدريب على استعمال الأسلحة الحديثة ، وعلى درس الانظمة والخطط العسكرية ، وتحديد الظروف والعوامل التي تستوجب حمل السلاح للهجوم والدفاع لئلا تفاجئهم الحوادث ويدهمهم الخطر وهم عزل او كالعزل من السلاح ، لجهلهم بأساليب استعماله وحمله وبالظروف والعوامل التي تستوجب ذلك او بالتخطيط العسكري الذي يصونهم من كيد الأعداء .

هذا حين تضطربهم المفاجآت الى الحرب والدفاع عن وجودهم - بدون

أي مراجعة أو فتوى - كما هي حالنا اليوم ازاء الخطر الصهيوني والامبريالي - فكيف بهم اذا كان الجهاد لا يصح إلا بفتوى منهم او بقيادتهم واشرافهم؟؟
وعليه فكيف تصح فتوهم بوجوب الجهاد والحرب او تصالح قياداتهم وتجدي مشاركتهم بها وهم يجهلون فنون الحرب واستعمال اسلحتهم الحديثة او يجهلون خططها وظروفها السياسية والعسكرية ثم ما لذلك كله من قيمة في تقدير قوة عدوهم وقوتهم على ردعه؟؟

صيحة في واد؟

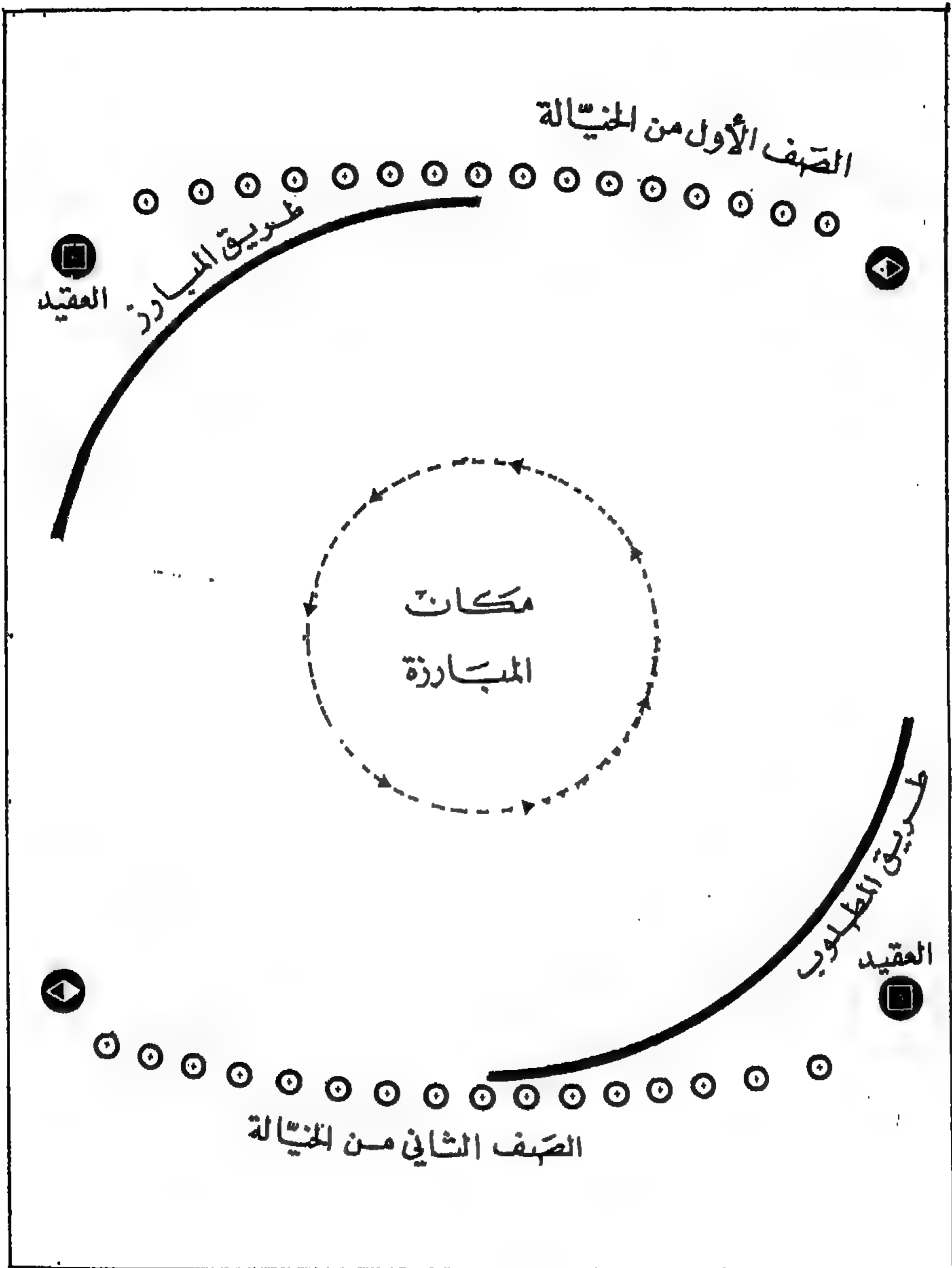
ولكن هذه التمنيات والافتراضات لم يكن لها يومئذ - ازاء القوى الرجعية وازاء النزعات الاستغلالية التي كانت تهيمن على النجف - اي أثر في عالم الجد والعمل اذ من كان يستطيع أن يقف في وجه التيار العنيف المسير لوساوس الانتهازيين قبل ان تروض الأيام جماعهم وتعديل الظروف ميولهم وتلجئهم الضرورات - من حيث يريدون ولا يريدون - لتلبية نداء المخلصين والاذعان لخطط المصلحين وقبول ما يفرضه فاموس بقاء الاصلح .

وخلاصة القول ان الفوضى كانت ولما تزل آفة الجامعة النجفية بما يتخللها من ارتفاع المسؤولية عن الطلاب والاساتذة والرؤساء ، وبما فيها من الجمود على أساليب التدريس القديمة والكتب الدراسية العقيمة او شبه العقيمة ، ومن الوقوف في وجه كل تطور وكل اصلاح توجب به ضرورات الحياة وضرورات الدين لدى من يتورعون في فهم الدين وفي فهم الحياة ، بل هي الفوضى أساس كل علة في تأخرها عن مسيرة ركب الحياة والاحتفاظ بمكانتها بين الجامعات العلمية والدينية والاحتياط لمستقبل الجامعة العلمي والديني .

أضف الى هذه الفوضى في النجف ومدارسها .. فوضى هؤلاء المتخرجين منها الذين ليس لهم في مواطنهم من موارد العيش ما يضمن لهم راحة الفكر

وحرية الرأي والقول وما يصونهم من ذل الفاقة ومخرجات السياسة ، ولا
عندهم من التنظيم الخاص والخطط المرسومة ما يوفر لهم في كل محل اسباب
الاحترام وسبل التقدم ، او ما يعصمهم من جمود الفكر وجنون العظمة
وحب المال ، ولا من المناهج العلمية المحترمة ما يحدد صلاحية كل فرد منهم
ويهيئ للاكفاء المخلصين الجو الصالح لاداء رسالتهم وادعين مطمئنين .

وبعد فاذا كان لنا اليوم من أمل في نهضة معاهد النجف العلمية والادبية
والدينية ، فانما يتجسد أملنا في تلك التجربة الصادقة التي تقوم بها كلية
(منتدى النشر) وأساقفتها الأعلام .



صورة رمزية لوضع الميدان وخطوطه (راجع الصفحة ٩٤)

فهرس العادات والتقاليد

الصفحة

٥	تقديم واعتذار
٧	العادة ؛ والتقليد ؛ والعرف
٨	مصادر العرف القبلي وبواعثه
١٤	سلطان العادة والعرف في العهد الاقطاعية
١٥	الاقطاعات وشروطها وتقاليدها في دولة المماليك
٢١	الانظمة والتقاليد المرعية في العهد العثماني الأول
٢٩	العادات والصلاحيات في بقية العهد الاقطاعية
٣٢	صلاحية الوالي وعادة الولاة
٣٧	العسكر واوضاعه في ايلة صيدا
٤١	مجالس الشورى وصلاحياتها
٤٥	المحاكم والامتيازات الاجنبية في العهد العثماني

الصفحة

٥٠	صلاحيات الاقطاعيين في لبنان
٥٤	الضرائب والفوضى ومظاهر الرحمة
٦١	المراتب الرسمية والامتيازات بين الاقطاعيين في لبنان
٦٤	عاداتهم وتقاليدهم في المكاتبات والمقابلات
٦٧	الاسر الاقطاعية وصلاحيات المشايخ في جبل عامل
٧٦	العادات والتقاليد المألوفة في العمود الاقطاعية
٨٧	الميدان والعباب الفروسية وتقاليدها
١٠٤	من حديث الفرسان في العمود الاقطاعية
١٢٣	الصيد والقنص وتقاليده
١٣٩	أدب الضيافة وتقاليدها لدى العموم
١٤٦	من عاداتهم في النوائب والأمراض
١٥٤	طرف من العادات والتقاليد
١٧٠	أوضاع البلاد في القرن الثامن عشر
١٧٦	الأوزان والمكاييل والنقود في القرن الثامن عشر
١٨٢	مستوى الفنون والعلوم في القرن الثامن عشر
١٨٧	مستوى التعليم وطرقه في العمود الاقطاعية
١٩٤	التنظيم الاداري في عهد الباشا العادل
٢٠٥	الأوضاع بعد صدور التنظيمات

الصفحة

٢١٢	الملحق رقم (١) الاجتهاد لا يزكو مع الفوضى
٢٢٣	الملحق رقم (٢) اوضاع المدارس الدينية في النجف
٢٣٧	فهرس الامادات والتقاليد

مطبوعات للمؤلف

- ١ - من امالي الوحدة
- ٢ - اوراق أديب
- ٣ - مع التاريخ العاملي
- ٤ - مع الادب العاملي
- ٥ - للبحث عن تاريخنا

المعد للطبع

- فصول من تاريخنا في لبنان
- المختار من اوراق وقصائدي
- اوراق شيعية
- من تاريخ البكوات في جبل عامل

هَذَا الْكِتَابُ

... كنت جمعت ما انطوي عليه هذا الكتاب من نصوص وملاحظات وصور
لأتبسط في شرحها وتمحيصها وأمن في تنسيقها فصولاً وصوراً وأفكاراً ،
أملأ بتحقيق ما يصبو اليه القراء المتفون من دقة علمية وطرافة أدبية
ودرس مفيد .

أجل ولكن ما توالى على مسمعي وبصري وقواي الجسدية من طوارئ
صعبة وحوادث مزعجة انهكت قواي واضعفت نظري واقعدتني عن بلوغ
الأمل المنشود ، فاضطرت - بمأمل القنوط واليأس من المساعدة على
القراءة والكتابة - الى الاكتفاء بما تيسر لي في هذه الأوراق المشوشة ،
ثم الى تقديمها على علائقها صوراً معبرة عن عاداتنا وتقاليدها او مجسدة لجانب
من اوضاع بلادنا وانظمة حكمنا في العهود الاقطاعية والعصور المظلمة راجياً
ان يتاح لها من يتمم فصولها ونواقصها ويضفي عليها برودة قشيدة من البيان
العذب والملاحظات الطريفة والمنطق السديد .

0319025



0319025